

QALHILAI  
JULY 1951

الأمس

جوليا ١٩٥١  
١٠ قروش



ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakix.com>

فائزات التاج  
(انظر صفحة ٩)

# اقرأ

السلسلة الشهرية الوحيدة التي  
تعمل منذ أكثر من ٨ سنوات على  
تيسير المطالعة الممتعة النافعة  
صدر منها حتى الآن ١٠٤ كتابا  
ثمن النسخة ٥ قروش

تصدرها

دار المعارف بمصر

# الكتاب ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhr.it.com>

المجلة الشهرية التي تساعدك على  
التزود من الثقافتين العربية والغربية  
ثمن النسخة ٦ قروش

تصدرها

دار المعارف بمصر

# الجلد

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢  
تصدر عن ( دار الهلال ) شركة مساهمة مصرية  
رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان  
مدير التحرير : طاهر الطنحاي

أول يوليو ١٩٥١ \* ٢٧ رمضان ١٣٧٠

## بيانات إدارية

نمن العدد : في مصر والسودان ٦٠ مليما - في الاقطار العربية  
عن الكميات المرسلة بالطائرة : سوريا ٧٥ قرشا سوريا - في  
لبنان ٧٥ قرشا لبنانيا - في فلسطين ٧٥ ملا - في شرق الاردن  
٩٠ ملا - في العراق ٨٥ فلسا  
قيمة الاشتراك عن سنة ( ١٢ عددا ) : في القطر المصري  
والسودان ٦٥ قرشا - في سوريا ولبنان ٨٠ قرشا - في العراق ٨٠٠  
لبناني - في فلسطين وشرق الاردن ٨٠٠ مل - في العراق ٨٠٠  
فلس - في المملكة العربية السعودية ٨٠ قرشا صاغا او ١٧  
شلنا - في الولايات المتحدة وكندا وكولومبيا والمكسيك  
والارجنتين ٦ دولارات - في سائر انحاء العالم ١٠٠ قرش صاغ  
او ٢٠/٦ شلنا

مركز الادارة : دار الهلال ١٦ شارع المتديان . القاهرة - مصر  
المكاتب : مجلة الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر  
التليفون : ٧٩٨١٠٠ ( تسعة خطوط )

الاعلانات : يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال



## رسالة الشهر

**أول العيدين :** يستقبل هلال بولية الجديد مع المسلمين في جميع أقطار الأرض عيد الفطر المبارك ، أول العيدين الاسلاميين اللذين اشترعهما صاحب الدين العربي الحنيف محمد (ص) في السنة الثانية من الهجرة . وقد كان لأهل المدينة حينما هاجر النبي اليهم يومان يحتفلون بهما ، فقال : « ما هذان اليومان ؟ » ، فقالوا : « كنا نلعب فيهما بالجاهلية » ، فقال عليه السلام : « أن الله بدلكم خيرا منهما يوم الفطر ، ويوم الاضحى » . وقد احتفل بهما المسلمون منذ ذلك التاريخ . . . والهلل ، وقد خدمت النهضة الاسلامية والعربية ستين عاما ، وعمل مؤسستها في الكشف عن التمدن الاسلامي وتاريخه المجيد ، تبعت في مناسبة هذا العيد المبارك بتهانيها الخالصة الى العالم الاسلامي ، راجية أن يكون فال خير وبركة للعرب والاسلام

**اعياد البطالة :** وعلى ذكر هذا العيد السعيد ، نذكر انه على الرغم من أن الاسلام لم يأت الابعدين فقط ، فقد بلغت اعياد مصر الآن عشرة اعياد ، ابتدعت منها ثمانية لمناسبات مختلفة . . ولا بأس من الابتهاج بهذه المناسبات ، واحتفال الشعب بقدموها . ولكن ما ضرر لو أن الاحتفال كان خاليا من بطالة الحكومة في بعض هذه الاعياد ، فقد تعددت بطالتها فضلا عن بطالتها الأسبوعية ، وعطلة الاعمال في فصل الصيف ، وشل الحركة في الوزارات بسفر الوزراء وكبار الموظفين الى أوروبا . وهي حالة تشكو منها الجماهير

**أعجب القصص :** هو هلال اغسطس القادم ، وهو عدد ممتاز يتضمن أعجب قصص الحياة الواقعية ، وأعجب ما ابتكره خيال الروائي الفنان . وكم في الحياة من عجائب ، وكم في الخيال من ابتداع وابتكار . على أن مبتكرات الخيال ليست الامادة من حقائق الحياة ، وصورة اخرى من دروسها وعبرها . ولهذا يستجد في عدد اغسطس من الوقائع أعجب ما فيها ، ومن التخيلات اصدق ما ينطبق على وقائع الحياة . وقد اشترك فيه نخبة من قادة القصة في الشرق العربي ، واخترنا له طائفة من القصص الأجنبية القصيرة لاعلام القصص العالميين

# عيد الفطر

## رمز التضحية والانسانية الحرة

بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

وأكبرهما هو الذي يأتي بعد مشقة الحج والتقرب الى الله بالقربان المفروض ، وثانيهما هو الذي يأتي بعد شهر الصيام ويحتفل به الصائم وقد راض نفسه على مغالبة الجوع والظما ومخالفة العادات التي جرى عليها في سائر الشهور ، وكلاهما رمز واضح الى فضيلة التضحية وفضيلة ضبط النفس ، او الى الفضيلة الانسانية الجامعة لكل الفضائل ، وهي حرية الاختيار والقدرة على مغالبة الفرائز والاهواء والعادات

وقديما قال القائلون ان الصيام ضرب من انكار الذات، ونعتقد انهم اخطأوا فيما قالوه ، لأن الصيام أقوى الوسائل لتقرير الذات لا لانكارها، ومن وجد ارادته لا يقال عنه بمعنى من المعاني الصحيحة انه أنكر ذاته وفقد نفسه ، وانما يقال عنه انه أثبت ذاته وقرر لها وجودها على أحسن الصور، وتلك هي الصورة الانسانية الحرة التي تملك زمام ضميرها وقرينتها ، وتستطيع أن

من حكمة الأديان ان الأعياد الدينية الكبرى تأتي بعد فترة يتمتع فيها الانسان في فضيلتين من الزم الفضائل له في حياته الخاصة وحياته العامة ، وهما التضحية وضبط النفس، ولعلهما ترجعان في مصدرهما الى أصل واحد ، وهو حرية الإرادة أو حرية الاختيار

فالأعياد كما نريدها هي مواسم أفراح ، وما من شيء يحق للانسان أن يفتبط به وينطوي من أجله على الفرح ، كما يفتبط بارتفاعه عن المرتبة الآلية وارتقائه عن الغريزة الحيوانية وبلوغه مرتبة الكرامة التي لا تكون لغير الانسان ، وهي كرامة الحرية والقدرة على مقاومة الطبيعة وتغليب العقيدة على شغ الأنفس ، فهناك يحق له أن يفرح فرح الانسان لأنه وجد نفسه الحرة المريدة ، وهي أعز موجود ومفقود



والعيدان الكبيران في الاسلام هما : عيد الأضحى ، وعيد الفطر ،

تصبر على الشدة التي تريدها لانها  
تستطيع أن تريد

ان استرسال المرء مع الغرائز  
الحيوانية والشهوات العمياء هو  
الضياح الذي يزرى بصاحبه ، لانه  
يجرى به مجرى الآلة المندفعة الى  
حيث تدفع ، أو لانه على أحسن  
ما يكون يجري مجرى الحيوان الذي  
لا يعرف له ضميرا يغالب الغريزة  
والشهوة . ولكن الفضيلة الانسانية  
تولد وتوجد وتثبت وتقرر حين  
توجد القدرة على الامتناع وتوجد  
المشيئة التي توازن بين ما تحجم  
عنه وتسترسل فيه ، والصيام رمز  
محسوس لهذه القدرة على سلطان  
الطعام والشراب وسلطان العادة  
المألوفة ، وهما طريقان الى القدرة  
على غيرهما ، لأن غيرهما شبيه بهما  
في مكافحة الغريزة أو مكافحة العادة،  
وقلما احتاج الانسان الى ضبط  
النفس وتقليب الإرادة الا ليخضع  
غريزة من الغرائز ويخرج على عادة  
من العادات

ان العيد بعد الصيام عيد له  
معناه ، ولم يكن مجرد تقليد من  
التقاليد التي تتكرر بغير معنى ، وربما  
كنا في عصرنا الحديث كأحوج ما يكون  
الانسان الى الفرح بهذا المعنى الخالد ،  
فانه عصر قد كثر فيه الانطلاق  
واستباحة المنوعات حتى أوشك  
ضبط النفس أن يحسب من الرذائل  
المذمومة ، وحتى خيل الى بعضهم أن  
مقياس العصرية ، هو مقياس  
التحلل من المحظورات والاجترار على  
المنكرات ، وقد كانت لهذه الثورة

الجامعة أعذارها يوم كان الحجر على  
الناس استبدادا مطبقا من فوقهم  
وظلما لهم بغير حكمة مفهومة ، أو  
يوم كان الانسان يمتنع بحكم غيره  
ويتحلل بحكم غيره . أما أن ينطلق  
انطلاقه الجامح لانه لا يستطيع  
الامتناع ولا يقدر عليه فلن يكون  
فضيلة عصرية ولا فضيلة رجعية ،  
بل هو على حقيقته عجز ونكسة  
وانقلاب بالمثل الأعلى للانسانية الى  
عصور الهمجية ومن قبلها عصور  
الوحشية ، وما كانت الاباحة المطلقة  
بحاجة قط الى تقديم وارثها ، وما كان  
التمرد المطلق عسيرا قط على الجماد  
فضلا عن الحيوان وفضلا عن الانسان ،  
فان القوضى لا عسر فيها على أحد  
كائنا ما كان ، وانما العسر هو أن  
نملك زمامنا ونحتفظ بارادتنا ،  
ونقرر للوجود الانساني صفة تعلق  
على صفة الآلة وصفة الحيوان

سعيد من يتلقى التهنية بعيد  
القطر لانه يتلقى التهنية بضبط  
نفسه وتقليب ارادته ، وأسعد  
ما يكون العالم الانساني كله اذا نجا  
بهذه الفضيلة العليا من الشقاء الذي  
جره اليه تقيضها : وهو العجز عن  
ضبط النفس والضلال عن معنى  
الحياة الصحيحة . وانها ليتمكن أن  
تعنى كل شيء الا القوضى والتمرد  
والانطلاق بغير وازع من الإرادة ولا  
حسيب من الضمير

ونحسب ان الالتفات الى معنى  
الإرادة والتضحية وضبط النفس له  
أكثر من جانب واحد في عهد



نصيب أوفى من النصيبين ، وأجدر بالتعويل عليه ونص العزائم اليه من حصة هذين الجيلين المتعاقبين ، ولا بد من صيام أصعب من صيام رمضان ، ومن قرابين أغلى من قرابين عرفات ويوم عرفات ، ومن جهاد أشق من جهاد الجوع والظما ، لأن حلة الحرية والكرامة أنفس من حلل الحرير والكثان



ونحن ننظر الى الغد البعيد ، بل الى الغد القريب متفائلين ، ولا يعسر علينا أن نذكر السبب اذا سألتنا عنه سائل مستتر ، فهذه أمم الشرق أقرب الى حريتها وكرامتها مما كانت قبل عشر سنين وقبل عشرين سنة ، وحالتها اليوم أدعى الى التفاؤل من حالتها قبل سبعين سنة في مطلع القرن الرابع عشر للهجرة المحمدية ، فلماذا لاتتخذ من ماضيها القريب سببا للرجاء في مستقبلها القريب ؟ على أن الرجاء غنى عن الأسباب كلما سلمت طبيعة الحياة . فماذا عند الطفل الوليد من أسباب الرجاء أو أسباب التفاؤل وهو عار ضئيل مفتقر الى الكثير والقليل ؟ عنده طبيعة الحياة وحسبه ما عنده ، وعندنا ولا نفلو في الادعاء قبس من هذه الطبيعة مرجو البقاء ، ويحق لنا بهذا الأمل أن نستقبل العيد مهنتين ، وأن نتنحى للعالم الاسلامي ، وللعالم الانساني كله ، سنة من أسعد السنين

عباس محمود العقاد

المناسبة المحبوبة حيثما نتجه الى العالم الاسلامي بالتهنئة والتبريك ، فليس للعالم الاسلامي مهمة في مستقبله أهم من استكمال ارادته واستخدامها في وجوهها ، وليس هنالك من لبس عليه بين أفضل الطريقين وأقوم الخطتين ، فانما هي خطة واحدة لا ضلال عنها بين مئات الخطط والوفها ، ان كانت هناك مئات من الخطط أو ألوف ، فحيث تكون التضحية ومكافحة الشهوات والاهواء فهناك النجاة

وفي وسعنا أن نقول ان نصيب العالم الاسلامي من الحرية يزداد ويتسع ، وان حاجته الى صدق الارادة تزداد بهذه الزيادة وتتسع مع هذا الاتساع

في وسعنا أن نقول هذا وفي وسعنا أن نتفائل به ونتطلع الى ما هو خير منه وأقرب الى الرجاء ، بل علينا أن نتفائل ونتطلع على الدوام الى غد خير من اليوم وخير من أمس ، وأن نثق من أعياد المستقبل على طموال أيامه وأعوامه ، ما دمتنا على ثقة من القدرة على ضبط النفس ومضاء الارادة واحتمال القذا

قيل : ليس العيد لمن لبس الجديد ، ونقول : بل العيد لمن لبس الجديد اذا كان الجديد حلة من الحرية لا يلبسها المستضعفون ولا يلبسها العبيد ، ومهما تساورنا الشكوك في حريتنا فلا شك في رجحان نصيب اليوم على نصيب الأمس ، ولا في صلاح هذه الحرية للتقدم بنا غدا الى

للجنة والفكاهة والذكى

# الفلقة عاشتى

بقلم أحمد نجيب الهملاى باشا



« اللهم لا اعتراض عليك في شيء .. فقد يكون الكتاب القديم أصلح  
من الكتب الحديث ، وقد تكون الشكوى من باب البطر والطفيان »

من البيت حيث النعيم والدعة والراحة والانسياط الى « كتاب » من الكتاتيب القديمة ملحق بمسجد « الافندى » هو حجرة واحدة ، يجلس فى صدرها فقيه الكتاتيب بعمامته ومعه ثلاثة من الصرفاء ولكل من الاربعة حلقة من الاولاد وكل واحد منهم يجلس على فروة وأمامه حصير يجلس عليه المحظوظون من اولاد الكتاب والمحظوظون هم الذين ينفحون الشيخ « بخميس » طيب صباح كل خميس ، وأما الباقون فيجلسون على أرض الحجر بعيدا عن الحصر . ولكل فقيه حق التقريب والابعاد فى صباح كل خميس . وبجوار كل فقيه « فلقة » « والغلق » لغة ، عود يربط جبل

من أحد طرفيه الى الآخر وتجعل رجلا المذنب داخل ذلك الجبل لامكان ضربه . وهذا « الفلق » هو سر الكتاب يسمع به الاولاد قبل أن يدخلوه ، ويخشونه قبل أن يروه . وهو ضابط المكتب والمعلم الاول . هو حارس النظام ، وشاخذ الاذهان ، وملقن القرآن ، ومقوم اللسان . دخلت الكتاب فتناولنى صاحب العمامة الحضراء بلطف لم أعهده فيما بعد الا كل خميس وأجلسنى ثلاثة أيام كاملة لا أحفظ ولا أقرأ أو أكتب وإنما أرى وأسمع . أرى كيف يسمع الولد الفقيه ما حفظ ، وكيف يسمع له الفقيه فيثنى عليه أو يجذبه من رجليه بأحدى يديه ويده الاخرى على



ويضع رجله في « الفلق » ..  
ومن عجب أن صياح المضروبين  
لم يكن يخل بنظام الكتاب ، ففي غير  
حلقة الضرب كان كل ولد يقرأ ،  
وكل عريف يسمع ، لا يشغلهم صياح  
الاولاد ولا حركة الجيران . وكان هذا  
يعتبر في الكتاب غاية النظام ..

أربعة فصول في فصل ، أربعة  
مدرسين متجاورين وخليط من  
الصغار والكبار ، والاصوات عالية في  
كل مكان . مكتب لو رآه أصحاب  
مذاهب « فرديل » و « منتسوري »  
لقالوا بحق انه مارستان



وكان أراف الايام بالاولاد يوم  
الاربعاء ، لا تكاد ترى فيه ضربا .  
ذلك لان المشايخ كانوا يعتمدون على

« الفلقة » . ظللت ثلاثة ايام اتسلى  
بهذا المنظر ، وفي اليوم الرابع سلمني  
الفقيه لأحد العسقاء ، فرجعت الى  
البيت باكيا . لقد نزل مقامي في  
نظر الفقيه ولم أعد صاحب الحظوة  
في « الكتاب » ، بل أصبحت ولدا  
كباقي الاولاد عرضة للتأنيب والعقاب  
وفي البيت علمت أن بقائي بجوار  
العمامة الحضراء كان ترتيبا مدبرا  
حتى آتس بالكتاب وأحبه ، ذلك لأن  
الفقيه له أشغال أخرى ، فهو مضطر  
الى مبارحة الكتاب وقتا طويلا ليقرأ  
« الرواتب » في البيوت ، أما عمله  
في الكتاب فهو تسلم الاولاد الذين  
يضيق بهم العسقاء ، ليؤدبهم ويحملهم  
على الحفظ بالعصا والفلقة

قيل لي هذا ونفحت ريالا اشتري  
به ما أشاء . فكففت عن البكاء  
وشغلني الريال عن الفقيه والعسقاء .  
وكان عريفي كفيف البصر . لا عمل  
له الا تحفيظ القرآن بالتكرار . وكان  
يمسك كل ولد بيديه ، كل يد على  
ذراع حتى لا يفلت منه ، وحتى يتمكن  
من ضربه اذا أراد ، وكنا نسمى هذا  
العريف « عفريت الكتاب » لاننا كنا  
نخافه كما نخاف العفريت ، ولو أن  
العفريت مظلوم ، لاننا لم نره أبدا  
ولم يضربنا قط

وكان الفقيه لا يده اليه الى الفلقة  
لانه لا حاجة به اليها ، ولا قدرة له  
على استعمالها . وكانت يده تهوى  
تارة على الوجه وتارة على الرأس  
وتارة على الارض . فاذا تلوى الولد  
فأصابت يد العريف الارض فزع  
العفريت من الالم فأقلت منه الولد .  
عندئذ يتلقفه صاحب العمامة الحضراء



أحمد نجيب الهلالي باشا

السارة ، وحرمت تقديم البشارة  
بنفسى لصاحب العمامة الحضراء على  
مرأى من الاولاد والعرفاء ..

وبقيت على هذه الحال حتى حفظت  
نصف القرآن . وقد جاوزت السادسة ،  
فأخرجت من الكتاب على رغمى ورغم  
المشايع ، وكان يوم الانقطاع يوما  
مؤلا . وقد حضر الى البيت الشيخ  
الكبير ورفاقه فسلموا على وودعوني ،  
ودمعت عيونهم ودمعت عيني ، ثم  
أخذوا ما فيه النصيب !



هذه حال الكتاب فى عهد الصغر .  
لم تكن نقرأ الا القرآن ، ولم تكن  
نحفظ الا القرآن . ولم تكن نفهم معنى  
لما نكتب ونقرأ ونحفظ ، وإن كانت  
السنتنا قد تقومت وحافظتنا قد  
تقوت ، ودلاعة الاطفال قد انتهت ..

وأنتم ترون المكتب الاول والحديث  
يعلم فيه القرآن والدين والاخلاق  
واللغة والحساب والجغرافيا والتاريخ  
والاشياء والرسم والتربية الوطنية .  
وكذلك ترون رياض الاطفال وما  
فيها من نظام وعز ونعمة ودلال ،  
ومع ذلك ترتفع الشكوى من نظام  
التعليم الاولى فى كل مكان - وأول  
الجاهرين بالشكوى هم المعلمون ..

اللهم لا أعترض عليك فى شيء .  
فقد يكون الكتاب القديم أصلح من  
المكتب الحديث ، وقد تكون الشكوى  
من باب البطر والطغيان بالنعمة

قد يكون هذا أو ذاك ، ولكننى  
لا أكتب الآن جادا بل أكتب للعبرة  
والفكاهة والذكرى !

أحمد نجيب الههولى

الاولاد فى جمع « الاخمسة »  
وتذكيرهم عند الانصراف « بخميس  
الصباح » والتشديد عليهم فى زيادة  
« الاخمسة » حتى يفتح الله عليهم  
أبواب العلم والحفظ ..

واذا جاء وقت الفيضان تضاعفت  
الاخمسة . ذلك لأن صاحب العمامة  
الحضراء يشغل كل يوم بتنمير  
الاولاد ، أى ختم أرجلهم بالمفردة حتى  
لا يذهبوا للسباحة فى الاحواض  
والترع . فمن وجدت فى رجله المفردة  
أخلى سبيله . ومن زالت عنه أدخلت  
رجلاه فى « الفلقة » الا اذا نبه أهله  
الكتاب الى أن الولد اغتسل فى  
البيت . ولكم مد فى الفلقة « أبرياء »  
غفل أهلهم عن هذا التنبيه

ولما قطعت فى حفظ القرآن شوطا ،  
آن الأوان لتعلم القراءة والكتابة .  
فصرف لى لوح وقلم من الغاب ودواة  
فيها حبر و « ليفة » وهى كلمة عربية  
صحيحة معناها « صوفة الدواة » .  
ثم نقلت من عند « المريف الأعشى »  
الى المريف « الشيخ قاسم » وهو  
نائب الفقيه . وكان هذا الحادث  
العظيم أول حادث أدخل السرور على  
قلبى فى عهد الدراسة ، فلقد كتب  
لى الخلاص من العفريت . وزودت  
باللوح والدواة والقلم ، وسطرت فى  
اللوح آية أو آيتين

وفى ذلك اليوم دخلت البيت  
مزهوا مختالا . وما غاظنى شيء الا  
أن البشرى كانت قد سبقتنى الى  
البيت ، حملها صاحب العمامة الحضراء  
بنفسه وأخذ عليها « البشارة »  
فحرمت مفاجأة البيت بهذه البشرى



## آمالى الأربعة

لورجعت إلى الشباب

بقلم فكرى أباطة باشا

« الصحافة » أعز مهنة لو ان  
الجو كان - في مصر - جوا معتدلا  
... ولكنه زمهرير ، ورعد ، وبرق  
أو هو نار ، وشواظ ، وسعير !  
شتم وصيفا وربيعا وخريفا !!  
« الصحافة » أعز مهنة لولا  
ما يعترضها ويعيقها من حوائل  
وعقبات حرية الرأي .. فانت ان  
كنت « صاحب جريدة » أحسبت  
الحشية على رأس مالك ، فحسبت  
حساب مضاربه فجأة ! أو « الغائه »  
نجاة ! فلويت عنان قلحك ، أو لويت  
عنان أفلام محرربك ...

وانت ان كنت « محررا مسئولاً »  
قدر ولاؤك للعمل . واصحاب العمل  
العواقب فخفت من حدتك . وكتبت  
والله يعلم ان بلاغتك ليست هي  
بلاغتك - وان شجاعتك ليست هي  
شجاعتك - وان موضوعاتك ليست  
هي موضوعاتك - وان رأيك ليس  
هو رأيك ... ومع ذلك لا تعرف  
متى تنقض عليك « النيابة العمومية »  
ولا متى يحتبسك حكم القضاء ...  
علمتنا سنو ما قبل العودة الى  
الشباب ان أفضل مهنة في مصر هي  
مهنة « السمار » !!

... لنحدد عودتنا - باذن الله -  
الى الشباب بسن التخرج من التعليم  
العالي . واعتقادي اننى نشيط ،  
ومواظب ، وذكى ، فلن أقدر سن  
التخرج من الجامعة بأكثر من واحد  
وعشرين عاما . وانخيل اننى تخرجت  
من « كلية الحقوق » فليست أفضل  
عليها كلية أخرى . لا لسبب الا  
لأنها تحشد في الذهن كل أبحت  
السياسة الدولية ، والقانون ، ولا  
غنى عنها في بلد كمصر/ مهما احترفت  
اية مهنة ...  
١ - احترف السمرة

لو عدت شابا حاملا لشهادة  
الليسانس كما بينت فلن احترف  
« المحاماة » ولن احترف الصحافة .  
لقد أفدت من تجاربي قبل العودة  
الى الشباب فعلمت ان مهنة  
« المحاماة » تقتضى من جهد المحامى  
وجسده اكثر من غيرها . وعلمت  
من مهنة « الصحافة » في مصر انها  
مهنة شاقة مليئة بالاشواك وبالخطر !  
ثم هي - بحالتها الحاضرة - لا تتيح  
للمواطن المخلص الفيور على مصلحة  
شعبه ، ووطنه ، ومليكه ، ان يودى  
رسائله تمام الأداء



ومع ذلك فان «لولبيته» استطاعت ان تكون رأس مال لا يقل في المتوسط عن خمسين ألفاً من الجنيهات في ظرف عامين اثنين ...

بالله عليك ابحصله وبفضل اليه موظف سلخ شبابه وكهولته ووضع قدمه على حفرة الشيخوخة في مدى اربعين عاماً؟! ابحصله ويصل اليه اى محترف للمهن الاخرى في نصف قرن الا اذا شاء «ابو فراس» ان يفعل المعجزات ...

هكذا استقر رأيى اذا عدت الى شبابى ان اكون «سمساراً» ... نعم: سأحترف مهنة «السمسار والسمسرة» اذا عدت الى شبابى . ان «المستر ترومان» رئيس الولايات المتحدة ، واضخم شخصية في الوجود ، والحاكم بأمره في مصر العالم كان سمساراً وأفلس مرتين . ولكن هذه المهنة هي التي علمته الكفاح ، والمرونة ، والكر والفر ، وانتهت به فاصعدته الى اعلى منصة في الدنيا بأمره ، بل ان سياسة امرىكا الضخام العظام كلهم قد التقطتهم السياسة العليا من «السوق» . والواقع ان رجال المال والاعمال هم اقدر الناس على خدمة بلادهم لو استطاعوا ان يخدموها باخلاص . والمال دعامة وقوة . ولا بد للمصلح من ان يعتمد على هذا «العصب» اذا اراد ان يثبت وجوده ...

و«السمسرة» في مصر لا يحترفها كثير من الشبان المصريين ، فلاكن انا في المقدمة ...

٢ - اصبح اشتراكياً متطرفاً  
فاذا سألتنى رأيى في نزعتى

لا يكلفك الامر الا رأس مال بسيط تفتتح به مكتباً فآخر ، ثم بعض «الدردحة» والقبول لدى الناس ، ثم محضولاً وفيراً من المعارف والاصدقاء في الدوائر الحكومية والاهلية ، ثم لياقة حزبية سياسية تستطيع بها ان تتسلل الى قلوب اقطاب الحزب الحاكم ، ثم خبرة «سيكولوجية» ودراسة للناس

هذه هي كل اسلحتك . ومتى عرفت كيف تنقض بها على «الاستيراد والتصدير» اجدت عليك وشغرت واغدقت . ومتى عرفت كيف تنقض بها على «المقاولات والعطاءات والمناقصات» فاضت عليك ذهبا وثرءا . ومتى عرفت كيف تنقض بها على «ايجارات اطيان الحكومة» تدفقت عليك بنايح الخير . ومتى عرفت كيف تنقض بها على «المنشريات الخارجية» تضاعفت ارباحك وتوثقت علاقاتك بالخارج ففتحت امامك ابواب الرزق . ومتى عرفت كيف تنقض بها على الممارات والمزب المبيعة والمشتراة قبضت من البائعين والمشتريين على حد سواء ...

اتكلم جادا لا هازلاً . فقد علمتني التجارب ان هذه المهنة رأس مالها بسيط وميسور . ثم هي تغل وتنتج في أسرع وقت واضيق دائرة . ثم هي لا تتطلب الا جهد الدور اللغاف ، المكر المفر ، الحول القلب ، السخى الكف ، الخفيف الروح ... واستطيع ان اضرب لك مائة مثل ومثل من اصدقائى «السعاسرة» واغلبهم بدأوا المهنة بدون رأس مال . بل ان بعضهم لا يحتويه مكتب ولا له خبراء ولا دفاتر ولا موظفون .

## ٢ - لا أنتمى للأحزاب

عائيت من الحزبية والأحزاب ما  
عائيت . فلن أفكر في أن التحق بأى  
حزب من الأحزاب . إذا عدت إلى  
الشباب ...

أن الذى يريد أن يخدم وطنه  
يستطيع أن يخدمه في غير نطاق  
الحزبية والأحزاب ...

«الحزبية» ذل، ونفاق، واستعباد،  
وتواطؤ على المصلحة العامة لحساب  
المصلحة الخاصة . وبقدر ما تجدنى  
عليك الحزبية في الربيع تنثر أوراقك  
وتبدد زهورك في الخريف والشتاء

لاظن أن ذا البدا والایمان يستطيع  
أن يعيش، وينتعث، في جو الحزبية  
والأحزاب إلا إذا كان ماديا مصلحيا  
بطبيعته وسليقته . أما ذوو المبادئ  
فأنهم في جو الحزبية والأحزاب  
يختنقون ويخسرون ...

٤ - أتزوج !

علمتني التجارب أنه بعد عودتي  
إلى الشباب لا بد من أن أتزوج ...  
صحيح : الحياة الحرة البوهيمية  
لذيدة ولكن في أية مرحلة ؟! في مرحلة  
القوة والقدرة وعدم المسؤولية . أما  
في مراحل « الغروب » والزوال فإن  
الإنسان يتحسر على ضياع الوقت  
وضياع الفرص . ويحن إلى بيت ،  
وصديق وشريك وأولاد



لهذا الحد اختتم كلمتى . بقى على  
مدير تحرير مجلة « الهلال » أن يحدد  
لى تاريخ عودتي للشباب ، متى ؟!

فكرى أبانة

الاجتماعية بعد الاستواء والنضوج ،  
فلن أكون « رأسماليا » ولا  
« شيوعيا » . ساكون « اشتراكيا  
متطرفا » . فإذا ما تهيات لى  
السلطة وتهادى إلى السلطان فهذه  
هى مبادئى حكمى :

١ - تحديد « الملكية » العقارية  
فلأ تتجاوز ثلاثمائة فدان ...

٢ - تقسيم الاراضى المتخلفة عن  
كبار الملاك وتجزئتها وتوزيعها  
مساحات صغيرة وبيعها بأقساط  
متهاودة إلى صغار المزارعين ...

٣ - أن يتجاوز ايراد الاغنياء -  
بالغا ما بلغ - خمسة عشر الفا من  
الجنيهات ...

٤ - الاقدام على تخفيض عبء  
الموظفين انقاذا للدولة مع تمويض  
المستغنى عنهم ...

٥ - تعديل الضرائب بحيث تواجه  
للمصروفات العامة ونفقات المشروعات

٦ - اعلان « حصاد مصر »  
و « حبة » قناة السويس

٧ - تعديل « الدستور » فلا يرد  
فيه نص غامض - أو نص على رياس  
- أو نص يشير خلافا بين السلطات ...

٨ - تعديل قانون الانتخاب على  
اساس « انتخاب القائمة » فأكفل  
تمثيل كل الأحزاب - وكل النقابات -  
وأكفل « معارضة » قوية

٩ - اعطاء « الاقاليم » نوعا من  
الاستقلال الذاتى فلا تتغول عليها  
الحكومة « السنترال » في العاصمة ...

١٠ - تحريم الوساطات وخصوصا  
وساطات الشيوخ والنواب ، بقانون

١١ - تحديد النسل وتحريم تعدد  
الزوجات لتفادى خطر كثرة النسل  
الذى تهدد هذه البلاد

## طہ حسین

لیک لیک ایہا کروان الصداق فی ساء مصر .. ما احب صوتک الی نفسی اذا اجتمع الجمع ، وهذا الکون، واشرايت الاعناق، وجلست فی صدور الناس؛ ورقیت فوق المنابر ، تشدو بادیك وعلمک ، وتطرب برخامة صوتک ، وبلاغة اسلوبک ، وتفتح لهم آفاقا جديدة ، وتنتج لهم من فنک کل جدید .. !  
لیک لیک ایہا کروان الصداق .. لقد ملأت البلاد علما وادبا ، وشدت بالتعليم فاسمعت ، وهتفت بالعرفان فأبلغت ، وذاع صینک ، واشتهر دعاؤک . وبلغت الوزارة — لا كما يبلغها الآخرون — بل جاءتک تخطب کفاءتک ، وتجتدی عزمک ، فاستجبت لها راضیا ، واستقبلتها مبتهجا ، لا لأنک تشرف بها ، ولا لأنها مغنم تسعد به انت وذووک ، وتستغله انت ومريدوک . فهی عند أمثالک ممن امنحنهم الله فی هذا البلد بالاخلاص والوطنية، قدر لیس أكثر منه عظما، وشراب لیس امر منه طعما، وتضحية وانقال ، ومحنة تخر منها الجبال

لقد کافحت ونافحت ، وحلت فی الماضي ما لم یحمله الاکثرون ، وضحیت فی سبیل رايک وادیك وکرامتک . ولم یثک اضطهاد المضطهدين ، ولا اغراء المغرین ، ولا مقت الحاکمین . ولم تأخذک الدنيا، فتتاجر مع المتاجرين ، او تنافق مع الساسة المنافقین . ولم تکن فی الخاشمین المستوزرين ، بل کنت مثلاً لاستقلال الراي وعلو النفس ، وخلق الأديب الحر ، وهمة الوزير القدير ، فشقت الطريق ، وحطمت فی التعليم « شجرة البؤس » وأزلت الصخور امام الواقفين .. !

لیک ایہا کروان الادیب .. لقد أعدت للوزارة شأنها يوم کان لا یسمو الیها الا الأدباء الشوامخ ، وقادة الراي النوابع ، وأرضیت مجد الحکم يوم کان لا یحظى به الا ذوو الهمم الأماجد ، والعصامیون الأمائل .. فما المجد الا ان تكون مجیدا ، ولا الدولة والصولة الا ان تكون سیدا صندیدا .. !

ولقد بلغت من الرتب اسماها ، ومن الألقاب اعلاها . ولكن ما احلی فی هذا الزمن الذی تنافس فیہ الكثیرون بالرتب والألقاب ، ان تدعی باسمک « طہ حسین » مجردا .. فقد وهبک الله من الفكر والادب ما یسمو فوق





الرتب. وهى الى جانب مواهبك العالية شجرات من يقطين ، وخشاف من نمر وزبيب وثين ، وبساط قونى ، وثوب سقلاطونى ، وجوار من عدن ، وقعب من خل ولبن . وقد صدق « الأسمر » :

وليس يزدان بالآلقاب حاملها      الا اذا ازدان باسم الحامل القعب  
من لا تشرفه فى الناس همته      فلا تشرفه الآلقاب والرتب  
ليبك ليك ياطه ... لقد صارت الجهل ، فصرته ، وحاربت الظلام ،  
فهتكت غشاوته ، وهزمت ظلمته ، وكلفت نفسك الشدائد والآلام . ولم  
تكن كابن الرومى حين اطرى عيش الخمول ، وفضل البعد عن الوزارة ليامن  
أخطارها ، ويشهد مصارع الوزراء ، بل كنت شجاعا فى جهادك ، قويا فى  
صراعا ، مخلصا فى تضحياتك . ولغيرك من كراكي الحكم والسياسة يقال :  
« اطرق كرا ان النعمة فى القرى » .. فما عرفوك ضعيفا او متعلقا ، وما  
عهدوا فيك الجبن والانتقياد . وكم من السياسيين فى الشرق تعوزهم  
الشجاعة ، وكم من السياسيين يعوزهم الأباء . ولكنك انت الشجاع فى قولك  
وعملك ، وفى رأيك ومذهبك ، وفى زهدك فيما يطمع فيه الآكثرون .  
وقد كان لادبك نصيب فى قوة عزمك ونجاحك ، فعرف الناس فى هذا  
العصر ان الأدب خير ما يوقظ الشعوب ، ويقم النهضات ، ويشحذ الهمم ،  
وان الأدباء شمس يضيئون السبيل . وان ولاية الامور والسلطان تحتاج  
الى عبقرية الاديب ، وقد قال ابن المقفع : « اذا ابتليت بالسلطان فتعوذ  
بالأدباء والعلماء » .

ليبك ليك يا صاحب « الحب الضائع » وتخلد الأيام فى « الأيام » .. انا  
لا نلتقى معك الا فى سوق الأدب ، بعيدا عن الوزارة واسواقها ، والمناصب  
واعبانها ، والمال وزينتها ، والآلقاب وفنتها ، فما ينبغي لنا ان نشغلك عن  
همومك ، او نراحم الناس على ابوابك ، ولا ان نقتل وقتك فيما لا يفيد ،  
وانت تريد ان نغلاهما بما يفيد . ووددنا وود الكثيرون لو كنت وزيرا للعلم والمال ،  
لتحقق ما ترجوه لقومك من تربية وعرفان ، ولتجمع المال للخير وفى الخير ،  
ولتور العلم ، لا للشر وظلام الجهل ومتاع الدنيا ... ولكنك من « المعذبين فى  
الأرض » ، لا من المحظوظين ، تعيش فى « جنة الشوك » تعانى الآمها ،  
وتعالج أشواكها ، وتحمل أثقالها . وانت فى ذلك رابط الجأش ، عاقد العزم ،  
تعمل بالنهار ، وتسجع بالليل والناس نيام ، تثقلهم البطون وتشغلهم  
الأحلام ... !

كان الله لك ، وحفظك مما حولك ، وكتب لك السلامة والتوفيق ، ودفع  
عنك مكر العدو وجهل الصديق

طاهر الطناحي

# حياة العمال



## ٤ أسئلة يجيب عنها أربعة من الروس الفارين الى أمريكا

### عامل ميكانيكي

كان « إيفان ساميلنكو » -  
ويبلغ السابعة والثلاثين من عمره -  
ميكانيكياً في مصنع للدبابات ، وقد  
فر أخيراً الى أمريكا . وهو هنا يجيب  
على ما وجه إليه من أسئلة  
تم كنت تعجب من عملك ؟

نحو ٣٠٠ روبل في الشهر ،  
اتسلم منها ٢٤٠ روبلا ، أي ما يعادل  
٦٠ دولاراً ، ولكن قيمتها الشرائية  
بالنسبة للأسعار في أمريكا ، لا تتجاوز  
٣٠ دولاراً . فقد جرت العادة أن  
يخصم  $\frac{21}{100}$  % للضرائب العادية

و ٥ % ضرائب ثقافية مقابل الخدمات  
التعليمية المجانية و ١٠ % سلفة  
لإتمام مشروع السنوات الخمس .  
والمفروض أن هذه « السلفة »  
اختيارية ، ولكنها تتخذ دليلاً على  
وطنية العامل وإخلاصه للحكومة  
السوفيتية . لذلك ، كثيراً ما تزداد  
قيمتها . وقد تخصص مبالغ أخرى  
بوصفها تبرعات للصين الشيوعية أو  
لصالح العمال في الدول الأجنبية

ولكل عامل في روسيا ملف خاص ،  
تدون فيه تنقلاته من مصنع إلى  
آخر وتسجل فيه ميوله السياسية  
وكفائته في العمل والعقوبات التي  
وقعت عليه . ولهذه الاعتبارات  
الرها في ترفيته ورفع راتبه



وما نوع المسكن الذى يخصص للعامل ؟  
إذا اختار العامل أن يقيم في المدن  
الكبيرة أو إذا اضطرت الظروف  
لذلك ، خصصت له غرفة واحدة  
مهما كانت عائلته كبيرة ، ويخصص  
مطبخ ودورة مياه لعائلتين أو أكثر  
من عائلات هؤلاء العمال . ولا توجد  
بمدن العمال تليفونات أو ثلاجات أو  
راديوهات ، وإنما مكبرات للصوت  
تذاع منها برامج للدعاية

### مهندس صناعي

« نيكولا ديدنكو » في الثانية والأربعين  
من عمره ، كان مهندساً يشرف على  
أحد المصانع في شمال القوقاز ، وهو هنا  
يجيب عن الأسئلة التي وجهت إليه

كيف تدار المصانع الكبيرة في روسيا ؟

يشرف على المصنع عادة مدير  
ينتسبه الحزب الشيوعي من أعضائه  
ووظيفة هذا المندوب سياسية ، أما  
الرجل الذي يدير الإنتاج ، فهو في  
الواقع مساعده ، وكانت هذه  
وظيفتى . أما تحديد مقدار الإنتاج  
ونوعه ، فمن اختصاص الوزارة  
المشرفة على شؤون التجارة والصناعة  
ولكن هب أن مقدار الإنتاج المطلوب كان  
عاليا جدا ؟

إن مطالب الوزارة بمثابة الأوامر ،  
ولا بد من تهيئة جيع الوسائل التي  
تؤدي لزيادة الانتاج حتى يبلغ  
المستوى المطلوب . وثمة اختصاصيون  
لزيادة الانتاج يقومون عادة باختيار  
أكفأ العمال وأكثرهم حاسة ، ثم  
يبدونهم بأحسن الآلات وأفضل المواد

وملا يحدث لو تأخر العامل عن مواعيد  
العمل المقررة ؟

إذا زادت مدة التأخير عن عشرين  
دقيقة مرتين متتاليتين قدم  
للمحاكمة . فإذا لم يكن للتأخير مبرر  
كانت أقل عقوبة له خصم ٢٥ ٪  
من اجر العامل لمدة ستة اشهر .  
وقد وقعت هذه العقوبة على نحو  
ثلثي عمال المصنع الذي كنت فيه .  
وإذا تكررت التأخير ، عوقب العامل  
بالسجن مدة لا تقل عن ستة اشهر ،  
وكذلك إذا غادر عمله قبل الموعد  
المحدد بعشرين أو خمس وعشرين  
دقيقة أكثر من ثلاث مرات لغير  
سبب معقول . ومنذ اللحظة التي  
يحكم فيها على العامل بعقوبة السجن  
لأخلاله بنظام العمل ، يفقد جميع  
الامتيازات كالعلاج الطبى الجانى ،  
والمعاش عند التقاعد من العمل !

هل العمل اجباري للنساء ؟

ليس ثمة قانون يجبر المرأة على  
العمل ، ولكن كل امرأة روسية  
تقريبا ، تؤدي عملا تكسب منه مالا  
حتى تعين زوجها على تحمل اعباء  
العيش ورعاية الاولاد ، وفي معظم  
المصانع ، تقدم وجبات الغذاء  
للعاملين والعاملات . وتخصص اثمان  
الوجبات من اجورهم . وفي هذه  
المصانع ، توجد عادة أربع قاعات  
لتناول الطعام ، أحدها لمدير المصنع  
وكبار موظفيه ، والثانية للعمال  
الغنيين ، والثالثة لرؤساء العمال ،  
والرابعة للعمال الذين تتألف وجباتهم  
في الغالب من « شوربة » خفيفة  
وبعض الخضر المطبوخة بالزيت  
والدهون النباتية ، ونادرا ما تقدم  
اللحوم

سوى مستوى العمال الذين يشتغلون  
في صناعة الأسلحة وعتاد الحرب

### جندي روسي

« يتر بيرجوف » كان ملازماً أول  
في البحرية الروسية وقد فر أخيراً من  
بلاده . وفيما يلي يجيب عن سؤالين  
وجهها إليه

هل تغيرت الظروف في روسيا في العامين  
الآخرين ، عما كانت عليه بعد الحرب  
مباشرة ؟

لا ، لم تتغير الحالة تغيراً ملحوظاً  
ولم يحقق المسؤولون وعداً من الوعود  
الكثيرة التي كانوا يمنون بها رجال  
الجيش في الحرب الأخيرة

هل هناك تجسس على أفراد الجيش كما  
يتجسسون على غيرهم ؟

كل ضابط - بل كل جندي -  
يعرف جيداً أنه مراقب . وقد تكون  
هذه الرقابة من أصدقائه أو أفراد  
عائلته . وقد ذهبت يوماً إلى إدارة  
الفرقة التي أعمل بها ، وأثنى  
المختصون على ثناء عاطراً ، وأظهروا  
رضاهم عن إخلاصي ثم طلبوا مني  
أن أعاونهم في مراقبة رئيسي  
وموافاتهم بتقارير عن أقواله  
وتصرفاته . ولما كنت صديقاً خيماً  
لهذا الرئيس ، فأنني لم أستطع إخفاء  
أمر مراقبتي له طويلاً ، فقلت له  
يوماً : « كن حذراً .. لقد كلفت  
بتسجيل كل شيء تقوله ووصف كل  
ما تفعله » ، فقال : « وأنا أيضاً  
مكلف بالتجسس عليك منذ عام ! »

[ عن مجلة « ريدرز دايجست » ]

الحام . ثم يكلفونهم بالعمل لمدة  
قصيرة في المصنع المطلوب رفع  
مستوى إنتاجه . فيحدد مقدار  
ما ينتجه العامل منهم مقدار الإنتاج  
لجميع العمال بالمصنع

وكم كنت تكسب من عملك ؟

نحو ١٢٠٠ روبل في الشهر ،  
تصل إلى ٨٥٠ روبلاً بعد الخصم .  
ولكن كان لي - كما كان لبقية  
مديري المصنع الفتيين - امتيازات ،  
منها شراء قدر من السلع من متاجر  
الحكومة بالأسعار الرسمية المحددة ،  
ويخصص للمديرين عادة مسكن  
مؤلف من ثلاث غرف يلحق بها  
مطبخ خاص وحمام ودورة مياه

### رئيسي للعمال

يبلغ عمر « بوريس سابان » ٤٨  
عاماً ، وقد كان رئيساً لقبيل من  
العمال في أحد المصانع . ثم حارب في  
أمريكا ، وهو هنا يجيب عن سؤالين

ماذا كنت تعمل بوصفك رئيساً للعمال ؟  
كان عملي في الواقع مقصوراً على  
تسليم العمال المواد الخام والأدوات  
اللازمة لهم مع مراقبة تنفيذ أوامر  
الرؤساء المختصين . وفي روسيا  
لا يفكر المهندسون ورؤساء العمال في  
وسائل جديدة لتحسين وسائل  
الإنتاج ، فإن هذه الوسائل إذا لم  
تنجح ، اتهموا بالخيانة . وقد ينتهي  
الأمر بهم إلى السجن !

لقد شهدت بحكم سنك عهد القيصرية ،  
فهل تعتقد أن مستوى معيشة العامل قد  
تحسن عما كان عليه حينذاك ؟

لا اعتقد ذلك ، فانه لم يتحسن

« احببت منك - يا صيف - قليلا ، وكفرت كثيرا .. »  
ومع قسدا ، سوف الفسالة دالها باناسها مرحيا »

## تعلمت من الصيف

فلم الدكتور أحمد زكي بك



المضجحة في ببد السماء ، وجههم  
الخافية الخبيثة المحجبة في بطن  
الأرض . فالانسان منا اذا ارتفع  
شكرا ، وهو اذا انخفض شكرا . ولعل  
من أجل هذا كان المثل المشهور : خير  
الأمور أواسطها  
والجنة ؟ أين الجنة ؟  
أنا ما رأيت الجنة الموعودة ، ولا  
أحسب أن أحدا غيري ، ممن هم أكثر  
منى تقوى وأكبر صلاحا ، رأى منها  
ما لم أر . ولكنني يقينا رأيت الجنة  
على هذه الأرض . وجدتها وسطا  
جميلا بين خيشتين قبيحتين . . . انها  
الربيع . ذلك الذي يقع من الزمان  
بين الثلوج التي تغطي الجبال وتهبط  
على المدن من السماء فتكسوها كساء  
أبيض ككساء السماء ، لا نبضة لحياة  
فيه ، وبين زفت الطرقات وقطراتها  
وقد لينتها أو أسالتها السنة من نار  
تهبط عليها من السماء أيضا ، في  
ظهرة الأيام والقيظ في أباته

تعلمت من الصيف لماذا كره  
الناس جهنم . فجهنم لم تكن  
تفعل فعلها في هداية الضال واعتدال  
المعرج لولا لفحات من الحر اقتبسوها  
على سطح هذه الأرض ، في صيف  
صائف ، عرفهم جذوبهم الصغير  
الضئيل القليل من الأمر ، كيف  
يكون كبيره ، وكيف يكون جليلا .  
والصيف بعض هذا القليل الضئيل .  
وجهنم هي الشيء الكثير الكبير  
وقالوا ان جهنم في الأرض  
السابعة ، ولم يقولوا ان الشمس ،  
مصدر هذا العنت في الصيف ، في  
السماء السابعة ، أو لعلهم قالوا .  
ولكن العجيب في أمر هذا العيش ،  
أن الانسان منه يعيش على حرف ،  
اذا هو انحرف عنه إلى يمينه تأوه  
من حر ، واذا هو انحرف منه إلى  
يساره تأوه من برد . والعجيب  
أيضا أن سطح الأرض هذا واقع بين  
جهنمين ، جهنم الظاهرة العالية



يجب أن لا ننساه . ويجب أن  
نتحدث به ماثرة عظيمة بين الناس،  
وتزكية كبرى عند الله . ونحن أن  
لم نذك أنفسنا فمن يذكنا !!



والصيف صديق الفن ،  
حبیب الموسيقى، تأتيك فيه ارتجالا،  
من حيث تحسب ، ومن حيث  
لا تحسب ، وعندما تقوم وعندما  
ترقد . تأتيك بها أنواق غذاها  
الأنف فلا تدري أين مأتاها . ان  
الشتاء يجسئ الناس وراء الأبواب  
وراء النوافذ ، ولكن الصيف يطلقها  
كما يطلق الناس ، فتأتيك من كل  
نافذة في بيتك وكل باب ، وتأتيك  
بالمجان . ولكل موسيقى لاشك  
صاحب ، ولكنك لا تشكره ، لأن  
صاحب الموسيقى كصاحب الوجه  
الجميل ينظره الناس ، وتكون لهم  
نظرات منه ممتعة ، ولكنها لا تنقص  
من هذا الوجه الجميل شيئا . وأنت  
لا تشكر الوجه الجميل ابستحياء ،  
كذلك أنت لا تشكر من وجود عليك  
بموسيقاه تهبط عليك آناء الليل  
وأطراف النهار، وذلك تأديا وتكرما،  
ولأنه فضل تجاوز قدر الشكر  
فأصبح الشكر فيه مكبوتا



والصيف خصيم البخل ، عدو  
البخلاء ، فإذا أراد بخيل أن

والربيع حلو ، لأنه قصير  
والربيع حلو ، لأنه يبدأ بسوء،  
وينتهي بسوء  
والربيع بعض الجنة، لأنه قصير،  
وهي طوبلة . والقصير بعض الطويل  
والربيع يقصر ليتجدد . والجنة  
مستمرة دائمة فهي لا تتجدد



ان اشهر الصيف هي أشهر النمو،  
تربو فيه الحياة وتزكو . ولكن يزكو  
خيرها ويزكو شرها معا . ففيه ينمو  
القمح وتربو . ولكن كذلك فيه تنمو  
الحفقاء وتربو . والقطن ينضج فيه  
وينشد، ولكن كذلك تشتد دودته .  
وتأتي لياليه بالنسائم ولكنها تجمل  
معها كل فعل من البعوض ملجأ ،  
كانما هو صاحب دين أنت مدينه .  
وتلطمه فروع منك كما يروغ  
الثعلب . وتنتهي اللطمة بأن تستقر  
على وجهك أو ففك ، وأنت لا تطمها

والذباب . أهلا وسهلا بالذباب  
حامل معنى الحياة في تكاثرها . ان  
الناس تضيق بالذباب، ولست أدري  
الى اليوم لهذا الضيق سسبيا . ان  
الذين يضيقون بالذباب قوم ليس  
فيهم نزوع الى الفلسفة كبر . ان  
الذباب انما يجيئنا ليرينا بديع  
صنع الله . وأي شيء أبدع من ذبابة،  
تبدأ ذبابة فإذا بها بعد شهر أو  
شهرين بضعة آلاف من ذبابات  
أولدها تلك الذبابة الأولى . والله  
يبدها ونحن تغذيها . تغذيها بالذي  
ترك لها عمدا وكرما من كل ممتع  
من الفضلات وشهى من القاذورات .  
فنحن لنا في إيجادها ، ومعونة  
الطبيعة على تكثيرها ، فضل عظيم

وعنهم من كان استندفاً حتى صار كالبصلة . فهو اذا خلع ، خلع ما عليه قشرة قشرة . أما الفقير فقد كفاه الله هذا المهم . فهو اذا أراد الخلع لم يجد ما يخلع ، الا قشرة واحدة ، كصدف المحار ، تلصق بجلده لصوق الطبع ، هي القشرة الواحدة التي ان ابي أن تحتويه احتوته السجون

والفقير اذا تعرى ، او كاد ، طبعاً ، تعرى الثرى فى الصيف طوعاً . وتمتلىء السواحل ، وتمتلىء مياهها بأشكال من الناس عجيبة ، علمنى الصيف بها أن أقبح ما فى الانسان جسم الانسان ، فى أكثر الأحيان . ولقد أرى أجساماً فأحسبها أجسام حيوانات خلقتها ، ثم هم فى معرض من معارض اللهو عرضوها . البطن المنتفخ الذى يريد أن يهبط على الارض ليمتد ، والردف العظيم الممتلئ الذى يكاد يمس الارض ليقعد . والسيقان التى تذكرك بسيقان الدرافيل ثخانة وقصرها . أو بسيقان الجمال نحافة وطولها . يستشقى من هذا نفحات من نفحات الرحمن تمر خيلاً وتعر خطفاً ، فى أحسن تقويم كما أرادها الله . وتكشف لك برؤيتها السماء ، ولكنه كشف عابر بمقدار ما خطرت لك عابرة . وتعلق بها علاقة العيد بربه ، عليه للرب العبادة والتسبيح ، وله من الرب السماحة والمغفرة



يعزون أفسد عليه ذلك ما ربا . أن الطبخ ليومه ، فإن فاض عنك ففى خلق الله من ينتظرون هذا الفضل الفائض . فإن حبسته عنهم أراك الصيف عاقبة أمرك . فلا يصبح الصباح مع الليل الصائف حتى يكون قد ضرب الفساد فيما احتجزته عن الناس . وتغلى اللبن فيتخثر ، ذلك لأنه مر على أفواه كانت أجدر بشرابه فمز عليها شراباً . فلما بلغك هاله ظلم الحياة فانتحز



والبطيخ ، هدية الصيف الندية الى المخلوق الجافة ، أعز على اليوم الصوائف افساداً ، لأن من أعسر الأشياء افساد الماء . والشمام أخو البطيخ وصنوه . كلاهما فى المجد سابق . وكانا من متع الفقير فرفعهما الله الى الدرجات العلى . وقد كان من الممكن أن يقوم مقامهما عند الفقير تسبيح لهما بعيد النسيب ، اذا نظراه أنكرهم ، لقلة كسبه فى مجال السؤدد . ذلك العجور وعبد اللاوى . ولكنهما ماتا قبل الأوان ، ومات نسلهما فما تكاد تجد لهما على الأرض أثراً . وبقي الحيار والقثاء ، يتروح بهما المحتر الفقير كما يتسهم المتوضىء بالتراب اذا فاته الماء

وتعلمت من الصيف أنه صفى الفقر والفقراء . ان الثرى الذى يعيشه الصيف يفكر أول ما يفكر فيما يخلع .

أشتاتاً ، ويعرض علينا منها شيئاً  
مصنوعاً مخلوقاً • هو مخلوق أجزاء ،  
ولكن جمعته الصنعة  
ولعله من أجل هذا ابتدع الناس  
التياب

والتياب أكثرها فتنه ثياب  
الصيف ، لأنها صنعت من رقة ،  
ولأنها تشفوا تكاد تشف ، ولأنك  
معها تقول رايت وما رايت • أو  
تقول ما رايت وقد فزت بالرؤية ،  
وكلاهما صائب • ولأن أمتع ما في  
الحياة القريب الحبيب المعتنع



فهذا أنت هكذا يا صيف ، عرفت  
منك ما يعرف الصاحب من صاحبه ،  
وأحببت منك قليلاً وكرهت كثيراً ،  
ومع هذا فسوف أفاك دائماً بأسماء  
مرحبا • وقد أكون ضاحكاً ، لأنك  
بعض هذا الزمان

أمر ذكي

إن من الناس من يأبى العسرى  
لمفاته ، واجادلهم فأماثلهم : أين هذه  
المفاتن ؟ إنما هي عورات ليس لها  
حتى ما لعورات الحيوانات من ساتر  
إن المفاتن رأيتها حقاً ، ورأيتها  
صيفاً ، ورأيتها كثيراً في روما ، وفي  
باريس ، وفي كوبنهاجن ، ولكنني  
رأيتها غارية في الحجر ، وأحياناً  
رأيتها في الصور • ولقد خرجت من  
ذلك على أن ابن آدم أقدر على تصور  
الجمال بأزميله ، وبفكره وبخياله ،  
منه بواقعه ، وبالذي يعرض من لحمه  
وشحمه وجلده • وهو من أجل هذا  
هرب ويهرب دائماً من الواقع إلى  
الخيال ، ومن الحقيقة إلى المثال ، في  
كل ضرب من ضروب الفن • ومز  
أجل هذا لذ الشعر وطاب  
ومع هذا فوحى الشاعر والفنان ،  
من أي درب كان ، إنما يأتي من  
جميل ما صنع الله • إن الله صنع  
الجمال ورأى أن لا يجمعه كله في  
مخلوق أو مخلوق واحد ، إلا أن  
تكون حفوة تحتذي • والحفوة نادوة  
والأ رخصت وسقطت عن أن يكون  
منها احتذاء • ولكن الله إلى جانب  
هذا القليل ، فرق بين الناس الجمال  
الكثير • فالفنان يجمع بين هذا

العدد الثاني من كتاب المجلد

ماجيان

قاهر البحار

تأليف استيفان نعيم

أفراصة طرافه مولد الذريرة وما مانا من ساقه وأهوار

يصدر في ٥ يوليه الحادي

# عندما يكنى رئيس وزراء إنجلترا!



استلهم أحد الوهميين في قراءة الأفكار .. ان  
يعيد ذكرى مولف التاريخ لبث مجهولا زمنا طويلا

خداع في التجارب التي أجريها «  
فقلت السيدة في اصرار وتحد:  
« اصرحك باننى لا اصدقك ..  
ففيما تزويه من ذكريات ، تفصيلات  
تستحيل معرفتها ان لم يكن في الامر  
خداع »

□

وازاء هذا التحدى ، لم اجد بدا  
من دھوتها لاجراء تجربة معها ..  
فقلت لها : « هل تقتنعين يا سيدتى  
اذا اجريت تجربة معك ؟ » . فصمتت  
قليلا ، ثم قالت : « نعم » . وشقت  
طريقها الى خشبة المسرح ..  
فاجلستها على مقعد واعطيتها قطعة  
من الورق ، وقلت لها : « ارجو ان  
تتفضلى بكتابة بضع كلمات بخطك  
الصادى .. ثم حاولى ان تربطيهما  
بحدث خاص في حياتك لا يعرف  
عنه احد شيئا »

وفكرت «لادى اسكويث» برهة ،  
ثم اخذت تكتب شيئا في الورقة ،  
واودعتها ظرفا واغلقتها . واخذت

من المواهب التي منحنيها  
الطبيعة ، القدرة على قراءة افكار  
الناس ، ولكن كثيرا منهم يشكون في  
امكان ذلك ولا يقنعهم الا الدليل  
الملموس . وقد كان شك لادى  
« اسكويث » زوجة الرجل الذي  
كان رئيس وزراء بريطانيا عام ١٩١٤  
سببا في بيان موقف تاريخى قصير  
لم يتحدث عنه احد من قبل ..  
فقد كتبت القى محاضرة مؤيدة  
بالتجارب في قاعة اوليان بلندن ،  
واذا بسيدة نحيفة مسنة تنهض من  
مكانها قائلة بصوت مرتفع اضطرب  
له الحاضرون : « معذرة يا مستر  
ماريون .. هل صحيح انك لا تعرف  
شيئا عن اولئك الذين تزعم انك تقرأ  
افكارهم ؟ » . ولم اكن قد رايت  
السيدة من قبل ، فهمس رجل على  
مقربة منى قائلا : « انها زوجة رئيس  
وزراء بريطانيا السابق »

فاجبت السيدة في هدوء : « نعم  
يا سيدتى .. اؤكد لك الا غش ولا



انا الطرف لم ركزت فكرى .. وقلت لها :

— نحن الآن فى مكتبة خاصة على رفوفها كتب متنوعة . وفى جهوها يجلس رجل الى مكتب كبير عليه عدد من الوثائق ، وفى يد الرجل ورقة يقرأها .. انه يمسك بالقلم ثم يضعه مكانه ، ويشرد بذهنه ثم يلتقط القلم مرة أخرى ، ولكنه لا يلبث ان يعيده الى المنضدة . ثم ينهض من مقعده ويلدع المكتبة يمنة ويسرة . ثم يعود الى مقعده مرة أخرى ويمسك بالقلم . وفجأة يفتح الباب بخفة وتدخل امرأة . ويكتب الرجل شيئا ثم يخرج مندبلا من جيبه يجفف به دفتين طغرتا من عينيه ...

وصاحت « لادى اسكويت » فى صوت متهدج : « كفى .. اننى اصدقك » واستدارت نحو جموع الحاضرين لتقول شيئا ولكنها مجزت عن الكلام بعض الوقت ، ثم قالت : « سيداتى وساداتى .. لقد وصف مستر ماربون بدقة عجيبة حادثا شاهدته وحدى . ان المكتبة التى يصفها هى مكتبة رئاسة مجلس الوزراء فى دوننج ستريت . وقد وقع الحادث فى أغسطس سنة ١٩١٤ . والرجل الذى تحدث عنه مستر ماربون ، هو رئيس الوزراء « اسكويت » زوجى . لقد كان فى

### لماذا تكره السياسة ؟

لماذا يكره الكثيرون من نوى الشخصيات القوية والثقافة الواسعة والزراعة والاستقامة أن يشتغلوا بالسياسة ؟  
لقد وجه الى عدد كبير من الآباء فى عدة بلدان هذا السؤال : « هل تحب أن يشتغل ابنك أو ابنتك حين يكبر بالسياسة ؟ » فأجاب ٩٠ ٪ منهم أنهم لا يحبون — بل يمارضون — أن يشتغل أبنائهم وبناتهم بالسياسة لان هذا الاتجاه ولبد الاعتقاد السائد الخاطى . بأن السياسة ميدان الحداغ والفتاك والتعلل من الفرف والفضيلة والغبير . وقد اعتاد الناس النظر الى السياسة وشاغلي المنصب الكبيرة بين التقو وحدها ، فيرزون عيوبهم دون عا دهم ويمقونهم بصفات كاذبة قد تسمى اليهم أشد الاساءة . ولهذا ابتعد كثير من الناهين عن السياسة والحكم فى وقت أصبحت الحكومات فيه أشدما تكون حاجة الى الوهميين علما وفكرا وخلفا . ولان ذلك ، فإن تكون لنا حكومات أفضل ما لم نعترف بأفضل لمن يؤدون خدمات صحيحة ونوجه النقد الى الإصلاح لا الى المدمم والانفاد !

هذه اللحظة يوقع وثيقة اعلان الحرب ضد ألمانيا

لقد فتحت الباب الخلفى بالفعل ودخلت عليه ، فوجدته يجفف دموعه . وقد كانت المرة الوحيدة التى رآته فيها يبكى !

[ عن مجلة « كوروث » ]

« الشقاء لا تجعل مشاق الأعمال ، ولا تقوى على المنافسة ، وتغيب لآله الأسباب »



## المرأة ذات الشعر الأشقر

بقلم الدكتور أمير بقطر

حجم الأذن وشكلها ، و بروز بعض العظام في الرأس ، دليل الميل إلى الاجرام . ولا يزال سكان الريف المصري يؤكدون أن قصر القامة دليل الحكمة أحياناً والفطنة أخرى ، كما يزعمون أن طولها الممعن في الطول دليل السذاجة ، بل البله أحياناً

ويزعم سكان الشمال من العميقة أوروبا أن العيون الزرق لا تؤذي أحداً ، وأن العيون الخضراء - ويسمونها الروس العيون المصرية - رمز الحياة الزوجية ، كما يزعمون أن الأصابع الطويلة ، لم يخلق صاحبها إلا أن يكون موسيقياً ، وأن الفم الواسع

منذ قديم الزمن يحاول الناس ، أن يحكموا على الأفراد وشخصياتهم بظواهرهم الخارجية . ولم يقتصر ذلك على عامة الناس ، بل تعداهم إلى الخاصة والعلماء في كثير من الأحيان . وقد اختلفت الأوصاف البدنية التي اتخذوها مقاييس للشخصية ، أو الزواج ، أو الخلق ، فعنهم من اتخذ الذقن العريضة القوية ، التي تسبق صاحبها ، دليل الحزم والاقدام والقدرة على حسن الإدارة والزعامة . وعلى النقيض من ذلك الذقن الصغيرة المرتدة ، فقد قيل إنها دليل الضعف وضيق الحيلة . ومنهم من زعم أن

التهذبة شفتاه ، ينم عن الشراهة والشهوة الجنسية . ومن الغريب أن العرب في الجاهلية كانوا يقولون على ما أذكر ، أن شر الناس من كان أجمل ما فيه وجهه ، في حين أن الإحصاءات الحديثة قد دلت على أن هناك تلازما كبيرا بين الوجه المليح والدكاء وحسن الخلق . على أنه يمكن أن يقال بوجه عام أن العلم الحديث يكاد ينكر العلاقة بين الخلق والمظهر الخارجى ، اللهم إلا في حالات استثنائية خاصة بالأمراض ، لا سيما العقلية والنفسية منها



وما سنسوقه للقراء في هذا المقال عن لون الشعر وعلاقته بشخصية صاحبه ، لا يدخل في نطاق المنطق ، لأن النتائج فيه لا يمكن أرجاعها إلى مسبباتها . كل ما هنالك أن هذه النتائج مستقاة من الإحصاء ، أى من الأرقام ، فإذا ما جادلت أولئك الذين قاموا بعمل هذا الإحصاء ، أجابوك أن الأرقام لا تكذب

وقد حدا بنا إلى اختيار هذا الموضوع ، إعلان نشر أخيرا في أميركا ، وآخر في إنجلترا ، وقد ذكر في كل منهما أنه يشترط في الأوانس والسيدات ، ألا تى يستجبن للإعلان ويتقدمن بطلباتهن للعمل - يشترط ألا يكن من ذوات الشعر الأشقر . والغريب أن كلا من المصدرين اللذين نشرنا هذين الإعلانين ، لا علاقة له بالآخر ، وكلاهما من دور الأعمال الكبيرة المنظمة ، التى تعلن عن مئات الموظفين في آن واحد ، ونعني في انتقاء الأصلح من المتقدمين إليها

وقد جاء في الإعلان الأمريكى هذه العبارة الصريحة ، وهى أن الطلبات المقدمة من ذوات الشعر الأشقر لا يلتفت إليها ، لأن المطلوب ذوات الشعر الأحمر وذوات الشعر الأسمر (ويدخل في ذلك الكستنى والأسود) ويفضل الأول . ولما سئل أولو الشأن عن سبب هذه التفرقة ، قالوا أنهم تعلموا بالاختبار في السنوات الطوال التى قضاوها في دور الأعمال الكبرى ، أن الشقراء لا تتحمل الجهود الذى يتطلبه العمل ، ولا تقوى على المنافسة ، عدا الصعوبة التى يلاقيها الموظفون والموظفات في معاملتها ، وتبادل الآراء والاخذ والرد معها . وقد لوحظ أنها تتجهن وتعيى لأنفسه الأسباب ، وتؤثر العزلة لأنها انانية ، غير محبة للاختلاط ، أما الفتاة ذات الشعر الأحمر أو الأسمر ، فقد وهبتها الطبيعة صفة التمييز ورجحان العقل ، والمقدرة على التكيف بما تقتضيه البيئة ، يضاف إلى ذلك أن الغالب في طباعها البشاشة والرحم . وكل هذه صفات مستحبة ينتظرها الجمهور من موظفى المصالح ودور الأعمال المحترمة

أما الإعلان الذى نشرته إحدى المحال التجارية الكبرى في إنجلترا ، فقد اشترط أن تكون صاحبة الطلب من ذوات الشعر الأسمر فقط - لا من الأشقر ولا من الأحمر . وقد أوضح ذوو الشأن فيه سبب هذه التفرقة بقولهم ، أن السيدة أو الفتاة ذات الشعر الأشقر ، لا تهجد ذاتها في العمل إلا إذا كانت الرقابة عليها شديدة . هذا بعكس الفتاة ذات الشعر الأسمر ، إذ وجد بالاختبار

والاحصاء، انها اكثر ملائمة للعمل،  
واسلس قيادة ، فضلا عن تفهمها  
معنى المزاج والنظر الى الاشياء من  
وجهها الابيض ، وتقبلها العمل  
الاضافي عند الحاجة ، بشغور باسم وعن  
طيب خاطر، وقلما تشكو او تتضجر  
كالفتاة ذات الشعر الذهبي او الاشقر  
بوجه عام



ويتضح مما سبق ان نظرة رجال  
الاعمال الكبرى الى المرأة الشقراء في  
دور العمل شيء ، ونظرتهم اليها في  
الولائم الساهرة ، ومجتمعات السمر  
شيء آخر . ولعل اصحاب هذين  
الاعلانين اخفوا عن الناس سببا هاما  
آخر من الاسباب التي تمنعهم من  
الترحيب بالفتاة الشقراء ، وهي ان  
وجودها بين الموظفين من الجنس  
الحسن، كثيرا ما يكون مدعاة للغيرة ،  
والكرهية ، ودوجع الرأس ، وغير  
ذلك مما يربك العمل ، ويعطل الآلة  
الادارية ، وقد حدا إلى هذا  
القول ما قرأته مرة في اسباب  
الاختلاسات والسرقات بين الموظفين  
القائمين بأعمال مالية في أميركا . فقد  
دل الاحصاء على ان في مقدمة هذه  
الاسباب شيئين ، وهما المرأة  
الشقراء وسبائك الخيل

ومما عسر على فهمه في الاعلان  
الاول اشارة الفتاة ذات الشعر  
الاحمر على الفتاة الشقراء ، اذ  
التائع بين الناس ويؤيده الاختبار  
بعض التأييد ، ان ذوى الشعور  
المحصراء - رجالا كانوا أو نساء -  
ينقلب عليهم شدة العناد وحدة  
الطباع وصعوبة المعاملة . ومهما يكن

من امر فان المنطق - رغم الارقام -  
لا يستقيم ، فيما يتعلق بالحكم على  
صلاحية المرأة للعمل ، او عديم  
صلاحيتها ، بلون شعرها . ومما  
يدل على التورط في هذه المزاعم ،  
أن أحد الاساتذة في علم النفس حاول  
اقتناعنا يوما ما ، بأن طيبة القلب  
تناسب تناسباً طردياً مع عدد شعرات  
الرأس ، واضاف إلى ذلك قوله ان  
عدد شعرات الرأس عند ذوى الشعر  
الاشقر ( رجالا أو نساء ) ١٢٠ ألفا  
في المتوسط ، مقابل ١٠٠ ألف للذوى  
الشعر الاسمر ، و ٨٠ ألف للذوى  
الشعر الاحمر . ومن البديهي ان  
هذه النظرية لا تستقيم ونظرية  
اصحاب الاعلانين السابق ذكرهما



وبهذه المناسبة نذكر بعض  
الحقائق الطريفة الخاصة بلونات  
الشعر الاشقر ، لفائدة القراء . لقد  
وجد بالاحصاء ان المرأة ذات  
الشعر الاشقر اشد النساء ميلا الى  
وضع التوائم . ففي ايرلندا مثلاً  
حيث تكثر الشقراوات ، توجد  
أعلى نسبة لمواليد التوائم في العالم  
كله ، ولما كان الشعر الاشقر اذك  
نسيجاً واكثر نعومة من كافة أنواع  
الشعر ، فان فروة رأس الشقراء  
أشد عرضة للضعف وسقوط الشعر  
من سواها من النساء . وقد وجد  
بالاحصاء كذلك أن الاطفال الشقر  
أشد عرضة للعدوى بمرض  
الروماتيزم الحاد ، او حمى المفاصل ،  
من سواهم - ذوى الشعر الاحمر  
او الاسمر . وهناك فرق آخر من  
حيث الاجرام ، فقد دلت المباحث



الجنائية على أن الجناة الشقر ، رجلا كانوا أو نساء ، أشد عنفا وخشونة ، وأكثر قسوة من ذوى الشعر الأخرى . ومن الحقائق العلمية التى لا تقبل الجدل أو الشك ، أن المرأة الشقراء ، إذا ما تميزت حسدا ، عقب انفعال قوى مفاجيء ، انقلبت سحنتها خضراء بكيفية واضحة بدمول للفرابة ، وسبب هذه الظاهرة أن الدم الذى ينصرف عن وجهها نتيجة هذا الانفعال القوى المفاجيء يفسح المجال للمادة الخضراء التى توجد بكثرة زائدة فى دم الشقراء ، فتندفع الى بشرتها ، وتأخذ مكانها بدلا من اللون القاننى الذى يحلى وجنت المرأة ذات الشعر الذهبى عادة



و يؤخذ من سجلات اطباء الاسنان أن ذوات الشعر الأشقر ، اسهل تخديرا وأكثر استجابة للغاز الذى يستعملونه لهذا الغرض ، من غيرهن من ذوات الشعر الأسمر أو الأحمر على أن الصدمة الكبرى التى تؤلم الشقراء ، مصدرها أيضا الأرقام والاحصاءات ، قاتلتها الله . ذلك أن المرأة ذات الشعر الذهبى أقل خطا ونجاحا فى الحصول على زوج ، من زميلتها ذات الشعر الأسمر على اختلاف أنواعه ، والاخرى ذات الشعر الأحمر . وتدل الأرقام المستخرجة من سجلات تعداد السكان ، على أن فى كل خمس صفقات من صفقات الزواج ، ثلاث سمراوات أو حمراوات ، مقابل شقراوين . وقد سبق القول أن الرجال يؤثرون الشقراء على سواها من النساء . ومعنى ذلك ، بالكلام الصريح ، أن الشقراء أكثر اغراء للرجل من

الاسمر أو الحمراء ، ولكن هذا الاغراء يقتصر على مجرد الصداقة ولا يرتقى الى مرتبة الزواج . ومما يزيد الطينة بلة ، أن صفحات التاريخ تكاد تظلو من نساء شهيرات من ذوات الشعر الذهبى . فقد كانت كل من هيلانة بطلة طروادة ، ومارى ستيوارت من ذوات الشعر الأحمر وقد كان شعر اليزابث ملكة إنجلترا يميل الى الاسمراد ، ولكنها كانت تضع على رأسها شعرا مستعارا أحمر اللون . وكان شعر كليوباترة ملكة مصر ، أسمر مائلا الى الأحمرراء ، أو بتعبير آخر أحمر نحاسيا

أما عن كثافة الشعر ونعومته ، أو خفته وخشونته ، فيقولون أن هذه الصفات تلازم صفات مزاجية فى صاحبها . فالشعر الغزير الناعم دليل على أن صاحبه ( أو صاحبه ) وفى مطبع ، والشعر الغزير الخشن دليل على حدة الطبع والميل الى سرعة الغضب . فإذا كان الشعر ناعما دقيقا مصقولا ، كان صاحبه جم اللطف والأدب والبشاشة ، حريصا على مراعاة شعور الغير ، نزاعا الى مشاركة الناس مشاركة وجدانية ، يعد اليهم يد العون كلما استطاع الى ذلك سبيلا . وأخيرا الشعر الأجعد ، وهو دليل على أن صاحبه لا يحسب للمستقبل حسابا ، بل يترك الأمور تجري فى اعتنها ، ويدع سفينة الحياة تمخر عباب الماء ، وعين القدر ترعاها وتحرسها ، الى أن تبلغ الشاطئ بسلام

أمير قطر

كم من الفرق بين زمان أمي وزماننا اليوم



## أمي

بقلم الدكتور أحمد أمين بك

الهندسة والطب والحقوق والآداب  
لمعجبت كل المعجب

ولذلك كانت حارثنا على كثرة  
ما فيها من بيوت ، ومن طبقات  
مختلفة ، غنية وفقيرة ومتوسطة  
.. ليس بها امرأة تقرا أو تكتب  
وهن إذا اختلفن ، فانما يختلفن  
بالمعل الفطري والمخلق الفطري . فإذا  
جاء خطيب من أحد أقاربها ،  
استدعت من يقرؤه لها . وإذا  
احتاجت الى قراءة كتاب للتسلية أو  
نحو ذلك ، انتظرت اخي حتى يحضر  
من الأزهر ، وينتهي من صلاة  
المساء .. فتخلق هي وأقاربها ممن  
في البيت ليقرأ لهن ألف ليلة وليلة

□

وكانت اول بنت في الحارة تعلمت  
القراءة والكتابة هي اختي . فقد  
كان مذهب امي ان يعلم أبناءه وبناته  
وأقارب ذكورا وإناثا القراءة ، ثم  
يحفظهم جميعا القرآن . ولذلك بعد  
أن علمها بنفسه أرسلها الى أول  
مدسة للبنات بالسيوفية . أما  
سائر بنات الحارة ، فبنات الفقراء  
منهن لا يتعلمن مطلقا .. وبنات  
الأغنياء والمتوسطين كن يرسلن الى

كلت أمي متوفية .. وامتاز  
المتوفيات ببدانة الجسم وقوته  
وفراسته ، وكذلك كانت . ولم يكن  
بها من عيب الا قصر نظرها ، وهو  
ما ورثته منها . وكانت أمية . ولم  
تكن القراءة قد فشت في البنات ،  
لان الناس كانوا يسيئون الظن  
بهن ، ويعتقدون انهن اذا علمن  
كاتبين عشاقهن برسالات الغرام .  
فبقاؤهن على الأمية احسن لهن .  
ومن قديم ينصحون لهن أن يلزمن  
بيوتهن . وإذا تعلمن فانما يتعلمن  
الطبخ والتسج . ومن تشجيع من  
الناس علمهن القراءة ليعرفن قراءة  
القرآن ويروين الحديث . وهكذا  
نصح ابو العلاء المعري النساء فقال :

علموهن الغزل والتسج والرد  
ن وخلوا كتابه وقراءة

فصلاة الفتاة بالحمد والاخ

لاص بجزي عن يونس وبراءة  
ونصح القلقشندي في كتابه «صبح  
الأعشى» بعدم تعليم المرأة . فكم من  
الفرق بين زمان أمي وزماننا اليوم .  
فإذا رأت أمي المرأة اليوم تخرج من  
غير حجاب الى الجامعة ، وترطن  
بالانجليزية والفرنسية ، وحتى  
باللاتينية ، وتزاحم الأبناء في

« المعلمة » ، والمعلمة هذه امرأة تجيد الخياطة وتستاجر بيتا وسطا تخصص صلاته لبنات الحى ، تعلمهن الخياطة وتنقلهن فيها من فن الى فن . وتستمر البنت كذلك حتى تصل الى سن البلوغ ، او على الاصح سن الزواج . فتحجب ايضا عن المعلمة ، وتمكث حتى يرزقها الله بالزوج . . هكذا كانت امى . . فهى تجيد الطهى وتجيد الخياطة على ايسر اشكالها . وهى محبة لا تستطيع ان تخرج الا بملاءة وبرقع ، ولا تخرج كذلك الا لزيارة اهلها او اقربائها . واذا كانت فى البيت لا يصح لها ان تنظر من شبك ، ولا ان تجالس احدا من الغرباء . واذا جاء السقاء الى البيت ليملا الزير ، كلمته من وراء حجاب

واذكر ان سقاء جاء مرة وهى لم تظن اليه ، فلم تدخل امى الى حجرتها وكلمته فى عدد القرب . . ورأى ابى هذا المنظر ، فنزعها وخاصمها وشتمها حتى اضطرت الى ان تفضب فى بيت اهلها باولادها . واستمر ذلك نحو سنتين . . !



وهى تاتى ما تاتى تبعا للتقاليد والعرف الجارى ، لا لشيء آخر . تربينا تبعا للتقاليد . . فلذا مرض احدا فكل امرأة تاتى تصف وصفة بلدية ، قد تناسب المريض وقد لا تناسبه . حتى تكون من ذلك كله طب يسمى « طب الركة » ليس مؤسسا على علم ولا تجربة صحيحة ، انما هى مصادفات حدثت فكانت طبيا

واذكر انى مرضت بالحمى مرة فلم يدع لى بطبيب . وانما وقانى الله شرها لامتناعى عن الاكل بحكم الطبيعة ، وعدم الخروج عن البيت بحكم العجز . وكان المريض مرضا معديا يزار ويسلم عليه باليد ، ويجلس النساء حوله يتحدثن . . فلا عزل له ولا وقاية ولا نجو ذلك . ولذلك كثرت الوفيات فى ذلك العهد كثرة مزعجة ، يضاف الى ذلك ايمان بالقدر لا حد له . فمن مات مات لانه انتهى اجله . ومن حيى ، حيى لطول عمره

ولم اعرف ان لهم لهوا خاصا ، فلا سينما ولا تمثيل . وانما لهوهن الوحيد عرس يقام فى الحارة ، فتانى نساء مغنيات يغنين النساء ويرقصن على الطبل . او زار يقام فى الحارة ، فيرقصن فيه رقصا من نوع آخر . وهذا كل لهوهن ، وهذا كان السبب فى اطالة ايام العرس وتوزيع الكهوفيه ،

حتى يفرج عنهن

وكان بجوار بيتنا حمام يخص فيه بعض الايام للرجال ، وبعض الايام للنساء . فكانت امى تذهب اليه احيانا فى ايام النساء ، ويسمح لهن فيه باخذ الاطفال الصغار معهم . ورتبت امى فقيها اعمى ساكنا فى حارتنا ياتى كل يوم صباحا ، ليقرأ ما تيسر من القرآن . وهو الذى حل الراديو محله اليوم

وكننا فى حالة لا تسمح لنا بطبخ ولا خدم . فكانت امى تقوم بكل ما يلزمنا من طهى وغسل وكس وغير ذلك . يعاونها فى ذلك اختنا الكبيرة . ويقضى لها حوائجها من الخارج اخونا الكبير . فكانت بذلك

عمادا لتدبير المنزل . ولم يكن ذلك مرهقا لأنه اكل بسيط يحضر تحضيرا بسيطا . فليس بضروري ان يكون لحما كل يوم ولا أصنافا متعددة . وليس عندنا فرش كثير يستعمل في تنظيفه تعباً كثيراً



وأما أخلاقها فكان أظهر شيء فيها الوداعة بمقدار كبير ، حتى كانت لوداعتها محبوبة من أهل الحارة . يتخذ نساؤها بيتنا محطاً لهن ، يكثرن فيه من الزيارة . وإلى هذه الوداعة السذاجة ، فهي تصدق أى بائع إذا حلف . وتصدق الحديث إذا حكي لها ، ولو لم يقبله العقل الناقد

وهي حسنة الحديث من قصص وحكايات ، تملأ بذلك وقت زوارها وسمر أطفالها . وقد ورثت ذلك عن أمها ، فكانت بذلك جعبة أخبار وقصص وأمثال . واعتدنا أن لا ننام الا على خير من أخبارها أو قصة من قصصها . وتبادل مزاجها مع مزاج أبى . فهي لينة رحيمة ، وأبى قاس شديد . ولذلك كنا نهرع إليها عند شدة أبنائنا . وقد تحلت بمقدار من الصبر كبير . فتحملت أبى على شدته وكثرة خصامه ، مما لا تستطيعه المرأة المصرية اليوم

وكانت أمى تعيش في بيت أبوى السلطة ، فكان الأب فيه كل شيء . هو الذى يمسك ميزانية البيت ، وهو الذى يشرف على أخلاقه . وهو الذى يستشار فيما ناكل وفيما لا ناكل ، وهو الذى يشتري لنا ما ناكل وما نلبس . وهو الذى يسمح

لأمى بالخروج وعدم الخروج . وهو الذى يجب نوعاً من الحديث دون نوع . وعلى الجملة كان هو كل شيء في البيت . لا رأى بجانب رأيه ولا أمر بجانب أمره . وهو الذى يقتصد أو ينفق . يجمع في يديه قوة الكسب وقوة الإنفاق . وقد حلها على الرضا ان أغلب البيوت في عصرها كان على هذا النمط . فهي تنظر حولها فلا تجد الا مثيلاتها ، خلا بيتاً واحداً كان ربه رجلاً عجوزاً ماتت زوجته العجوز فتزوج فتاة صبية كانت هي سيدة البيت . وهى التى تأمر وتنهى . وهو لكبر سنه يسمع وبطبع . والسلطة الأبوية في تلويح الأسرة معروفة مشهورة . مرت عليها كل البيوت تقريباً . وهذا يطبع الأبناء عادة بطابع الدكتاتورية . فهم يرون من آباءهم السلطة المطلقة إذا كونوا لاتفهم أسراً جديدة

ولذلك كانت هناك حرب عوان بين النساء لاسترداد سلطتهن ، وبين الرجال لوطبختهم في السلطان . كانت هذه الحرب أشبه ما تكون بثورة ، اقتصرمت فيه المرأة انتصاراً عظيماً على الرجل . وانقلبت الحال في كثير من الأسر من رجل يحكم البيت الى امرأة تحكمه

وكان من مزايا أمى عدم جشعها في المال . فليست تحرص على أن تكون لها ثروة كبيرة . ولذلك لما أنست الى وولقت اتى أقوم بكل نفقاتها لم تطمع في أرثها من أبى . وتنازلت عنه لأولادها عن رضا واختيار . وعمرت حتى بلغت الثمانين

أمر أمى





« كنت أقصى الوقت في بدء حياتي الدراسية ، في كتابة  
أزجال أهجو بها من أنفسهم من المدرسين والمدرسات »

### بقلم السيدة أمينة السعيد

فيها مواهب التلميذة بمكانة أسرتهما  
الاجتماعية ، فوجدتني أجلس على  
مقاعد السنة الأولى الثانوية ، ولم  
أكمل نصف تعليمي الابتدائي بعد !  
وكننت - بحكم هذا الوضع -  
أصغر الطالبات سنا ، وأكثرهن  
جهلا ، وأقلهن تمشيا مع المستوى  
العلمي الذي فرض على . فرضيت  
بالامر الواقع ، واخترت أن أعيش  
بين زميلاتي في عالم مستقل بي  
لا تزعجنني فيه دروس ، أو تقلقني  
التزامات مدرسية !

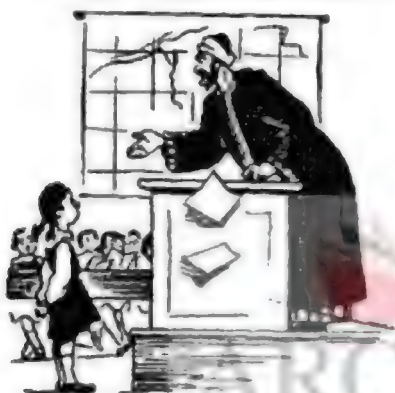
والعجيب أنني شغفت بالأدب  
رغم جهلي الفساح ، فكنت أقضي  
حصص الحساب والتاريخ والجغرافية  
في كتابة أزجال ضعيفة أهجو فيها  
من لا أحبهم من المدرسين والمدرسات ،

أرادوا أن اعترف . . فنزلت عند  
أرادتهم باعتبار أن شخصياتنا  
مجموعة تجارب يمر بنا في طور التكوين ،  
لتخلف في نفوسنا آثارا ترسم كثيرا  
من اتجاهاتنا الدائمة ، فمن واجبتنا  
نحوسرنا أن نكشف عن هذه التجارب  
التي تلعب في حياتنا أدوارا هامة

وأول ما اعترف به أنني كنت في  
طفولتي تلميذة كسولة ، أمقت  
الكتب ، واستهين بالأوامر والقوانين .  
ولا أذكر أنني حفظت في ذلك العهد  
درسا ، أو أديت واجبا ، أو فهمت  
شيئا مما يعلمه لنا المدرسون طوال  
السنة

ولم يكن كسلي غباء أو شبه غباء ،  
بل كان نتيجة حتمية لظروفي الخاصة ،  
فقد أدخلوني مدرسة خاصة تقاس

عن هوايتي المحببة ، ولم أجد متسعاً من الوقت لتأليف القصص ووضع الأزرال . وكان مدرس اللغة العربية يعاملنا في شدة بالغة ، ففكرت في اكتساب عطفه بإطلاعه على موهبتي الشعرية الممتازة ، وعرضت عليه قصيدة من نظمي كانت حرارة الحب فيها أعلى مما يتناسب وسنني المبكرة ، فإذا بالقصيدة الملمونة تأتي بغير النتيجة المرجوة منها ، وإذا بغضيلة الشيخ تستعني على مسمع من البنات !



وانحازت الزميلات الى المدرس ، وقد تظاهرن بالضييق لاجترأ واحدة منهن على كتابة اشعار غرامية ، وهي ما زالت صغيرة .. وعيرنني بقبحتي اياماً متواصلة ، فكانت محنة رهيبة ابغضتني في الشعر الى يومنا هذا ! وعندما اغلقت في وجهي ابواب الادب ، لم اجد مفراً من تكرير جهودى لحفظ الدروس ، حتى مضت الشهور ، ولا شاغل لى غير الكتب والواجبات . فلما جاءت الشهادة آخر العام ، وجدت لدهشتي البالغة اننى اولى بنات فصلى ..

فاذا انتهيت من وضع الزجل قرأتها لزميلاتي بصوت خافت ، فنتعالي ضحكتهن . وينتهى الامر بطردى من الفصل !

وكان هذا ما ارمى اليه . فاسرع بالجرى الى الحديقة ، لأداعب الطيور ، أو اطلق الزهور ، أو اكتب زجلاً جديداً في ذم المدرس الذى طردنى . وهكذا ينقضى النهار في عبث ولهو ، لاعود الى البيت تعباً منهكة القوى ، كائننى بذلت في طلب العلم جهوداً جبارة !



وعندما خيل الى انى بلغت في عالم الشعر مكانة ممتازة ، انجهدت الى الصحافة . فانشأت مجلة من اوراق « الكرايس » كنت املاً صفحاتها باسم « خفف القصص والأزرال والفكاهات » ثم افرض على اختى الصغيرة قراءتها . والويل لها اذا لم تشبع غرورى الكاذب بعبارات الاعجاب والثناء !

وظهرت بوابر التاديب في مسير دراستى ، فتعشرت في امتحاناتي تعثراً شديداً حتى جاءت الشهادة ذات يوم معلنة رسوبى في سبع مواد : منها السلوك .. وكانت الضربة القاضية ، اذ قرر أبى ان يؤدبنى على كسلى وعيى بنقلى الى مدرسة أخرى عرفت بمستواها الشعبي ، وصرامتها في تعليم البنات ، فلما بدأ العام الدراسي الجديد ادخلت الى السنة الثالثة الابتدائية بعد ان كنت طالبة ثانوية موقرة !

وتكاثرت على الدروس ، واشتد ضغط الواجبات المنزلية ، فشغلت

في ذلك الصباح ، ونحن في اشد حالات الغضب والثورة : الدموع تترقق في عيوننا ، والثورة تاجح في قلوبنا : والرغبة في الانتقام للزوجة المسكينة تسبب بنا جميعا

ولم يحضر استاذنا ، وطالت غيبته خمسة اسابيع متتالية .. خمدت خلالها ثيران غضب البنات ، وهبطت ثورتهم ، حتى اصبحن على مضى الايام لا يذكرن الحادث الا فيما ندر .. ولكنى لم أفقر له كزميلاني ، وظللت اترقب الفرصة لأؤذبه على تلك القسوة التي دفعت زوجته الى الانتحار ، وطفلها الرضيع مريض عليل ..

واخيرا حل اليوم الموعد ، وحضر استاذنا الى المدرسة بعد غيبته الطويلة .. فما علمت بذلك ، حتى جمعت زميلاني في ركن من الحديقة ، وحرصتهن على الانتقام منه ، ووضعت لهن الخطة بدقة ، ثم اخذت عليهن عهدا بتنفيذها دون رحمة أو شفقة !

وكان الحساب اول درس نلتقاه في هذا الصباح ، فدخل علينا الاستاذ هزيل الجسم ، مصفر الوجه ، مضعد اللراعيين اثر الحروق التي اصابته أثناء محاولته انقاذ زوجته

وجلسنا - وفق الخطة الموضوعة - صامتات منكبسات الرؤوس ، وغرضنا الخبيث ان نجعل من الدرس جنزا يذكره بفعلة الرهيبة . وكانت العادة المتبعة ان نقف تحية لدخول المدرسين ، ولكننا بقينا جالسات امعانا في اعائته ، وابيننا ان ترد تحية الصباح التي وجهها الينا !

وكانت نقطة تحول هامة في حياتي ، اذ دفعني الغضب والاغتباط الى العمل على الاحتفاظ بمكانتي ، فعرفت بالاجتهاد والتفوق منذ ذلك العهد



كنت في صباى شديدة في احكامي على الناس اخذهم بظواهرهم فقط دون رغبة في الوصول الى ما تخفيه هذه الظواهر من حقائق كامنة . وظللت على قسوتي في احكامي سنين طويلة حتى وقع حادث مؤلم غير اخلاقي

كان بين مدرسينا - في بدء حياتنا الدراسية في المدارس الثانوية - من يرخى لنا العنان ، فتحبه وتقدره .. وكان منهم من يكره ان يضيع وقتنا هباء ، فنكرهه ونمقته .. ولا اظننا اجمعنا على مجافاة مدرس مثلما جافينا مدرس الحساب الذي كان مثلا للجد في تصرفاته .. فكرهناه ولمنينا لو استطعنا اذلاله ، ولكن امنيتنا لم تتحقق لترفعه وصرامة احكامه

وظلعت علينا جرائد الصباح ذات يوم وفيها قصة رهيبة ملخصها ان استاذنا اختلف مع زوجته في الليلة السابقة على علاج ابنهما الرضيع المريض .. فلما نفذ صبر المسكينة ، تركت الرضيع مسجى على فراشه ، واشعلت النيران في جسدها ، فماتت قبل ان يدركها الطبيب !

ولم يكن في المقال تفاصيل ترشدنا الى حقيقة ما وقع ، ولكن النتيجة كانت تكفيني في ظاهرها ، فحكمت عليه بالشر ، وحملته وحده تبعة ما حدث . وجمعتنا حديقة المدرسة

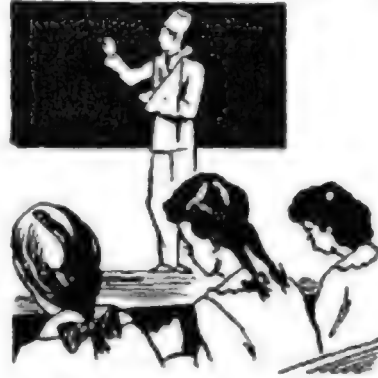
التي سقناه اليها ، ويعلم الله اننى  
ما زلت حزينة الى اليوم ..  
فبينى وبين ضميرى اشعر اننى  
ساهمت - بتسرعى وتحريض  
زميلانى - فى اكتمال ياسى هذا  
الرجل الذى كان يتعذب - فشاوت  
جهالتنا ان نضاعف عذابه : ونانى  
على ما تبقى من روحه المعنوية  
ولكن الحادث الرهيب افادنى  
كثيرا ، فقد تعلمت منه أننا مهما  
اولينا من حكمة فنحن اعجز ما نكون  
عن الحكم على تصرفات غيرنا . قبل  
معرفة حقيقة الظروف والمبررات  
التي دفعتهم الى هذه التصرفات !



كلنا يمر فى بدء شبابه بطور خطر  
بغريبا بالبطش اكثر مما يغرينا  
بالحكمة ، نتيجة لمواجهة الشباب  
الساذج لحضم الحياة العميقة  
الصاحبة

وكنت فى هذا الطور ضئيلة  
التجارب ، حسنة الظن .. اجهل  
ما قد تطويه المظاهر الخادعة من شرور  
واخطار .. لذلك كنت اصادق من  
الزميلات من ثلاثينى اناقتها ومكانتها  
الاجتماعية بصرف النظر عن القيم  
الخلقية الحققة .. فوجدتنى بعد حين  
محاطة بحلقة من صديقات متحررات  
انيقات وجدن فى خير صاحبة مرحلة  
تسخو فى اقامة الحفلات ، وتلبى  
مختلف الدعوات . وجرفنى تيار  
حياتى الاجتماعية الجديدة ، وغرنى  
ماسمعه من عبارات الثناء والاعجاب  
.. فشغلت بهذه التوافه عن التفكير  
فى نفسى ، او تبين عثرات الطريق  
الذى اسير فيه ..

وكان ذكيا .. ففهم لفسوره  
ما نرمى اليه ، وسألنا اذا كنا نكره  
رؤيته ، فلما لم نجيبه استدار الى  
السبورة ، وجعل يكتب عليها الدرس  
فى عصبية ظاهرة . وتركناه يكتب



ويتكلم كما يشاء ، ونحن صامتات  
منكبات الرؤوس كأننا فى جناز  
رهيب ، حتى اذا دق جرس انتهاء  
الحصة ، لم نحرك ساكنا ، او ننظر  
اليه .. وسمعناه عند انصرافه  
يقول لنا فى صوت متهدج : ان الحياة  
أعقق واعتقد من أن نفهمها فى سننا  
البكرة ، فلا يصح ان نحكم بالظواهر ،  
وعلينا ان نرثي ونصفيح ونسامح كي  
نسمع انفسنا ونسمع غيرنا

ثم انصرف من الحجرة مسرعا ..  
ولم نره بعد ذلك .. فقد نشرت  
الصحف فى اليوم التالى ان استاذنا  
تناول سما زعافا اثبت التحقيق انه  
اخذه خفية من معمل المدرسة بعد  
انتهاء درسا مباشرة . وقد وجده  
خدعه فى الصباح ميتا ، والى جانبه  
خطاب كتبه الى زوجته الراحلة  
يعتذر لها فيه عما بدر منه !  
ويعلم الله كم حزننا اذ ذاك للنهاية



لقد مرضت فجأة .. وطال بي المرض شهورا متواصلة ، فاذا بصاحباتي المخلصات قد هربن مني بمجرد ان عجزت عن اقامة الحفلات وادخال السرور الى قلوبهن . ونسينني في اسابيع معدودات ، فوجدتني - ولم يمض شهر على مرضي - اقضى الايام في فراشي وحيدة حزينة ..

ولفت حولى ، فلم اجد بجوارى الا الرجل الكريم الذى ثرت عليه ، وكان كمهدى به مخلصا رحيما رقيقا .. اوقاته تنقضى في صحبتى المملة ، وتحواله تنحصر في استعادتي ما فقدت من الصحة والعافية .. وهكذا بدأت المشاورة تنقش من عيني من تلقاء نفسها ، فتبينت تفاحة الحياة التى كنت احياها ، وانضحت لى اخطارها المديدة . فحمدت الله على نعمة الخلاص ، واقسمت ان ابدا صفحة جديدة حكيمة

وعندما من الله على بالشفا ، تزوجت في اول قرعة مواتية ، فعادت الصديقات الغائرات يخطبن ودى من جديد ، ولكنى كنت قد تعلمت درسا طيبا ، فاعرضت عنهن مشفقة على سعادتي الزوجية من ان تفسدها شرور هذه الجرائم الاجتماعية الضارة

ومضت السنون ، فاذا بي زوجة سعيدة ، وام راضية ، وكاتبة طيبة .. واذا بهن كسرات القلب بعد ان اخطاهن التوفيق ، واضل بهن الطيش والاستهتار

أمنية المعبر

وتنبهت امى الى الخطر الحقيقى بي ، فنصحتنى طويلا بالابتعاد عن صحبة صديقاتى ، مشفقة على طيبتى وسداجتى من الصدمات التى تنتظرني يوم يتكشف النقاب عن عيني ، فأرى اننى بذلت قلبى ونفسي للجماعة لا تشد الخير لى . ولكن هذه النصائح الحكيمة كانت تذهب هباء ، اذ كنت اسمعها باذنى دون عقلى ، ثم اتناساها سريعا مؤمنة بعظمة صديقاتى ، واثقة باخلاص محبتهم ، وبعهدهن عن الأغراض والشوائب



وخطبت في ذلك العهد لرجل من اكرم الرجال خلقا ، واعظمهم شخصية ونفسا .. ففرحت بهذه الخطبة اشد الفرح . ولكن خطبتى بدأت تبعيدنى بعض الشيء من صديقاتى ، وتحرمهن صحبتى الدائمة .. فمقدن العزم على افسادها ، وعلمن على ابغار صدرى على الزواج ، وهممن في اذنى بعبارات الاسف على تسرعى بالتقيد ، والحياة مليئة بالمتع والمرات !

وكان حديثهن طويلا قويا مقنعا .. فبدأت أثور على الزواج ، وكرهت ان اضحي بحريتى الغالية . وهكذا اعلنت العصيان بأساليب بغیضة كانت كفيلة بالقضاء على الخطبة في اقرب وقت مستطاع .. وعندما انتويت ان اتحرر من القيد ، شاء الله ان يرتفع النقاب عن عيني لأرى الحقائق واضحة امامى ، ولكنه كان درسا رهيبا ما زلت أشعر بمرارته الى الآن

اجب وهو يقالب دموعه : « أما اليوم وقد حال الموت  
دون حضور أبي .. فلا شك أنه حضرها بروحه ! »

## الابن البار

ونزل الشاب الى ساحة اللعب ،  
ولم يخرج منها الا بعد انتهاء المباراة  
محمولا على أعناق زملائه ، الذين  
أصروا على تكريمه بذلك لما أبداه  
من براعة خارقة في اللعب كانت  
أهم عامل في فوز الفريق

وقلت للشباب بعد المباراة :  
« أهنتك من كل قلبي .. »  
لقد لعبت اليوم ببراعة  
فائقة ، فأجاب اللاعب  
وهو يقالب دموعه : « لقد  
كان أبي يصر على حضور  
جميع المباريات ، ولكنه  
لم يكن يرى منها شيئا  
لأنه كان ضريرا ، أما  
اليوم وقد حال الموت دون  
حضوره هذه المباراة

الكبرى بشخصه ، فلا شك عتدي  
في أنه حضرها بروحه ، وبذلك  
أتاحت له أول فرصة لكي يراني في  
أثناء اللعب . وقد كنت طول الوقت  
أشعر بأنه يتابع نشاطي خطوة  
خطوة ، بل أشعر بأنه يبتسم  
سرورا بنجاحي ، ولذلك بذلت وسعي  
لاحوز رضاه ، فكان أن أجدت  
اللعب كما لم أجده في أي يوم من  
قبل ، وقدر لفريقنا الانتصار وأرجو  
أن يكون قد رضى ! »

[ من مجلة « كوروث » ]

حينما كنت مدريا لفرقة كرة  
القدم بجامعة «جورجتون» بالولايات  
المتحدة، كان من أعضائها الاحتياطيين  
شاب اعتاد زملاؤه أن يسخروا منه .  
فما من مباراة الا حضر اليها وقد  
تأبط ذراع أبيه ، ثم يظل جالسا الى  
جواره بين المتفرجين حتى يستدعى  
الى ساحة اللعب

وبرغم ما كنت أوجهه  
لزملائهم لوم اذا سخروا  
منه ، فأننى كنت أعتقد  
أن هذا تصرف صبياني  
من الطالب وأبيه، وخاصة  
لأن الطالب لم يكن في  
نظري لاعبا ممتازا  
و ذات يوم - كان عددا  
لاكبر مباراة سنوية

للجامعة - مات والد الطالب ، فلم  
يحضر تدريبات الصباح ، ولم أتوقع  
أن يحضر للعب بعد الظهر في الوقت  
المحدد للمباراة . ولكننى فوجئت  
بحضوره قائلا لي والدموع في  
عينيه : « أتوسل اليك أن تحقق  
طلبة أبي الأخيرة ، فتسمح لي  
بالاشتراك في مباراة اليوم ، »  
فقلت له، وقد أثر في نفسي شعوره :  
« سأجيب طلبتك ، على أن أخرجك  
من اللعب بعد قليل . فأنت تعلم أن  
هذه اكبر مباراة عندنا »

## آن دى كليف

### ملكة إنجلترا الألمانية

- ساعدت الى الفنان «هوبلين» أشهر الرسامين المعاصرين فى صنع صورة للأميرة . . ستكون بغير شك طبق الأصل . وهكذا تستطيع أن ترى الأميرة دون أن تلقاها !  
وضحك الملك ميديا اعجابه بهذه الفكرة وموافقته عليها

□

كان هنرى الثامن ملك الانجليز قد طلق زوجته الأولى ( كاترين دراجون ) أمة الملك شريكان . وقد رفض البابا أن يوافق على هذا الطلاق ، وأصر على رفضه فى قوة وعناد ، ولكن الملك لم يأبه لرفضه وتهديده . ومضى فى الطريق الذى اختاره لنفسه، ورفع المطران (توماس كرايغر) الى منصب أسقف كاتربري، ووافق هذا على الطلاق ، وعلى زواج هنرى الثامن من زوجته الثانية ( آن دى بولين )

ولم يسكت البابا على ذلك ، فأمر بحرمان الملك الانجليزى خروجه على قوانين الكنيسة وتعليقها . فرد هنرى الثامن على ذلك بأن أعلن استقلال كنيسة إنجلترا عن كنيسة

قال الملك هنرى الثامن لتوماس كرومويل :

- اننى أوافقك على أن مصلحة الدولة ومصلحتى الخاصة تقضيان بأن يقع اختياري فى هذه المرة على الأميرة « آن دى كليف » لتكون زوجة لى . ولكننى لا أعرفها ، ولم يقع عليها نظرى بعد ، فكيف تريد منى أن أقدم على خطبتها ؟

فقال توماس كرومويل :

- ما دمت قد وافقت على أن هذا الزواج يخدم مصالح الدولة ومصلحك الخاصة ، فهذا يكفى . ولن تكون أول ملك يتزوج أميرة لم يرها من قبل . فان هذا يحدث كل سنة مرة على الأقل !

وبعد فترة صمت أطرق الملك خلالها مفكرا فى الأمر ، وأصل كرومويل كلامه فقال :

- وهناك طريقة سهلة ، كفيلة بأن تتيح لك أن ترى الأميرة آن ، دون أن تلقاها !

فبدت الدهشة فى وجه هنرى الثامن ونظر الى كرومويل متسائلا ، فاستطرد هذا يقول :

الدوقة ماريّا ابنة ( وليام دوق  
جوليز )

ومن هنا رشحها توماس كرومويل  
لتكون الزوجة الرابعة للملك هنرى  
الثامن بعد موت زوجته الثالثة (جان  
سيمور) . وشرح له وجهة نظره فى  
ذلك فقال :

- اننا فى حاجة الى التحالف مع  
الطوائف المسيحية المنشقة على روما  
فى الولايات الالمانية . ولا شك أن  
هذه المحالفة ستزيدنا قوة ومناعة  
تجاه روما. كما أنها فى الوقت نفسه  
تكفل لنا نجدة قوية اذا نشبت حرب  
بيننا وبين الفرنسيين !

ووافق الملك على هذا الرأى ،  
ولاسيما بعد أن أقنعه كرومويل بالا  
أهمية لعدم رؤيته الأميرة آن دى  
كلييف من قبل ، وتفاهما على أن

يحصل له على صورة لها بريشة  
هوبلين أعظم الرسامين فى ذلك الحين  
وأنجز كرومويل وعده ، فجاء الى  
الملك هنرى الثامن باللوحة الزيتية  
الرائعة التى سجل فيها ذلك الفنان

العبقري صورة الأميرة الالمانية  
المرشحة للجلوس على عرش انجلترا  
وأخذ الملك يتأمل الصورة، وعيناه

تلمعان ببريق الإعجاب ، وقد بهره  
جمال الأميرة وسحر عينيها خاصة ،  
فالتفت الى كرومويل وهتف به قائلاً:

- اذا كان الأصل مثل هذا الرسم ،  
أو قريباً منه ، فأننى لا أتردد على  
الاطلاق فى اختيار هذه الحسناء ملكة  
لانجلترا

وسر كرومويل بتجاسخ خطوته  
الأولى فى هذا السبيل ، ثم سارع  
بموافقة الملك الى الاتصال بأسرة

روما ، وعن توليه رياستها بنفسه .  
ثم بدأت فى انجلترا سلسلة من  
الاضطهادات الدينية للكاتوليك  
ومؤسساتهم ، واندفع الملك فى  
نيسار غضبه وتمرد فامعن فى  
اضطهاد خصومه . ولم يكتف  
بالتخلص من زوجته الأولى بذلك  
الطلاق ، فاتهم زوجته الثانية بتهمة  
شنيعة اعتمد بسببها سنة ١٥٣٦ .  
وتزوج للمرة الثالثة (جان سيمور) .  
ثم استصدر قراراً من المحكمة باعتبار  
أبنائه من زوجته السابقتين غير  
شرعيين . ولما ماتت جان سيمور  
سنة ١٥٣٩ تزوج بعدها ( آن دى  
كلييف) . ثم طلقها ليتزوج (كاترين  
هوارد) ثم أعدها سنة ١٥٤٢ ،  
وتزوج ( كاترين بار )



ويرى بعض المؤرخين المعاصرين  
أن هذه الزوجة السادسة كانت أجمل  
زوجات هنرى الثامن : فى حين يرى  
بقية المؤرخين أنه أجملهن كانت (آن  
دى كلييف) زوجته الرابعة

وايا ما كان الأمر ، فلا شك أنها  
كانت من أجمل نساء عصرها ، أن  
لم تكن أجمل النساء اللواتى شاء  
سوء طالعهن أن يجلسن على عرش  
انجلترا فى عهد ذلك الملك الجبار .  
ثم هى الى ذلك تمتاز بأنها وحدها  
من بين زوجاته التى انتهت حياتها  
فى هدوء وسكون

وقد كانت الأميرة (آن دى كلييف)  
تنتمى الى أسرتين فى ألمانيا تعدان  
من أكبر الأسر الاوربية المالكة جاها  
وثروة وسلطاناً ، فأبوها هو الدوق  
(جان دى كلييف الثالث) ، وأمها





الأميرة الخطيبة ، وارسال الهدايا  
التقليدية . ولم يمض قليل حتى  
وافقت الأميرة على هذا الزواج ،  
واستطاعت أن تقنع به الأميرة  
نفسها بعد الحاح . ثم سافرت إلى  
ميناء كاليه في موكب فخيم ، حيث  
استقبلها وفد كبير أرسله الملك . كان  
مؤلفا من كبار رجال قصره وإحاشيته ،  
وممثلي سيدة من عقائل الأمم  
الانجليزية النبيلة ، وأستد رياة  
هذا الوفد إلى دوق ساوثمبتون ،  
لينوب عنه وعن الشعب الانجليزي  
في الترحيب بالملكة المنتظرة الجديدة  
وهبت عاصفة هوجاء آخرت سفر  
الأميرة إلى الساحل الانجليزي ،  
فقضت أياما في انتظار هدوء العاصفة  
وهي تتسلى بلعب الورق مع دوق  
ساوثمبتون  
ثم خرج الملك هنري الثامن بنفسه  
لاستقبالها في مدينة (روشستر) .  
وكان يحمل معه جوهرة نادرة

ليقدمها لها بعد نزولها إلى البر !  
على أنه ما كاد يراها مقبلة عليه ،  
حتى امتنع لزوجيه ، وأخذ جسمه  
ينتفض غضبا ، ثم أخذ يلقي على  
كرومويل نظرات يكاد الشرر يتطاير  
منها

ووقفت الأميرة مشدودة حائرة، بينما أخذ الحاضرون يتبادلون نظرات الخوف والدهشة . وقد ساد الجميع سكوت عميق رهيب !

وتقدم الملك أخيرا ، ومد يده في برود ملحوظ فصافح الأميرة التي اختارها زوجة له . وكان يتوقع أن يجدها أجمل مما رآها في صورتها، فخابت آماله في ذلك !



وقبل أن يتحرك الموكب في طريقه إلى القصر ، التفت الملك إلى كرومويل وقال له بصوت أريد أن يكون همسا ولكن من حوله سمعوه واضحا جليا: - أبلغ هوبلين أنه لم يكن أمينا في تسجيل صورة الأميرة في لوحته فالعينان غير عينيها ، والفم غير فمها ، والجبين غير جبينها . ولا شيء في وجهها من ذلك السحر الذي ينبعث منه في الصورة !

ثم سار الموكب في صمت، والملك يمعن النظر في خطبته ، ولا يوجه إليها إلا كلمات متقطعة !

وحينما هم بالصعود إلى مركبته نادى كرومويل مرة أخرى وقال له: - كرومويل . لقد وصلت الأميرة . أن دي كليف إلى هنا ، ولكني لن أتزوجها لأنها لم تعجبني كما أعجبتك . ان ذوقي مختلف جدا عن ذوقك الفاسد !

ولم يتبس كرومويل ببنت شفة، واشتدت صفرة وجهه حتى صار كوجوه الموتى ، وبقي جسمه ينتفض فرقا ورعبا حتى اتخذ الملك مجلسه في المركبة ، وانطلقت به في طليعة الموكب . وهنا مسح كرومويل

ما تسبب من العرق على وجهه ، ثم استقل مركبته الملحقة بالموكب ، وقبع فيها مطرقا مفكرا يحدث نفسه قائلا :

- ان لم أقتعه بأنها جميلة، وبأنه يجب عليه إتمام الزواج منعا للفضائح، فلا شك أنني سائر إلى الهلاك !



ووصل الملك إلى قصره وأمر أن يخصص جناح في القصر لتقيم به الأميرة ، ولكنه لم يقرر إقامة حفلة الزواج ، وبقي مصرا على أن هذه الأميرة التي جاءوا بها إليه ليست جميلة كما تبدو في لوحة هوبلين

ثم أعلن أنه عدل عن الزواج بها ، وسيعيد الأميرة إلى أسرتها . وكان ذلك في سنة ١٥٣٩

عمل أن كرومويل الداهية ، استطاع بمعاونة بعض المقربين إلى الملك من الأمراء والنبله ورجال الحاشية ، أن يقنعه بوجوب إتمام الزواج . على أن يعاد النظر في الأمر بعد ذلك ، لينخلص منها ، إما بالطلاق ، وإما بطريقة أخرى !

واقترح الملك، وتم الزواج في اليوم السادس من يناير سنة ١٥٤٠، بعد أن قضت آن دي كليف بضعة أشهر في قصر زوجها تعض أصابعها ندما على رضوخها لرغبة أسرتها والحاجها في قبولها ذلك الزواج الذي لم تكن راغبة فيه من أول الأمر

وبعد أيام ، دعا الملك إليه كرومويل ، وفاجأه قائلا :

- ان . آن . جميلة حقاً . . . انها خفيفة الروح ، عالية التهذيب ، واسعة الاطلاع ، فيها نفومة لم

اعرفها في غيرها من النساء ...  
نعم هي جميلة لا شك في هذا ...  
بن هي جميلة جدا، وقد تكون أجمل  
من الملكات الثلاث اللاتي سبقنها الى  
مكانها بجانبى

وتنفس كرومويل الصعداء ،  
وطن أن الملك قد رضى عنه ، ولكن  
هذا ما لبث أن واصل كلامه فقال :

- ولكن هذا لا يمنع يا عزيزى  
كرومويل أنك لم تصدقنى القول ،  
وإن الرسام هوبلين لم يصدق النقل،  
إن صورة أن فى لوحة هوبلين أجمل  
كثيرا من الواقع

ثم أطلق ضحكة غيظ وحقق  
واستطرد فقال :

- لقد خطبت امرأة وتزوجت امرأة  
أخرى ، ولن أغفر لك ولا لهوبلين  
هذا الخداع !

وعلم المصور الفنان بذلك ، ففر  
هاربا !

وعلمت به آن دي كليف نفسها ،  
فازداد ايمانها بالخطأ الذى انسابت  
اليه ، والخطر الذى يتهدها، فراح  
تسعى للحصول على الطلاق ، قبل أن  
تفزل بها كازنة كالتى نزلت بزوجات  
الملك السابقات . وبذلت فى هذا  
السبيل كل ما أوتيت من ذكاه وفطنة  
وسعة حيلة

ولم يكن هنرى الثامن نفسه أقل  
رغبة منها فى افتراقهما . لكنه كان  
حائرا لم يهتد بعد الى الوسيلة المثلى  
لبلوغ هذه الغاية، وهل يكون الطلاق  
هو هذه الوسيلة أم سواء !

وما أن سمعته لأول مرة يلوح  
لها برغبته فى الطلاق ، حتى ألقت  
بنفسها عند قدميه وقالت له :

- نعم .. نعم .. هذا هو الحل  
الوحيد يا عزيزى هنرى . إن بقائى  
معك ليس فيه راحة لقلبك . وأنا  
لا أريد إلا أن تكون مستريح القلب !



ووقع الطلاق بعد أشهر من  
الزواج . ولم يعمد الملك الى الحاق  
الأذى بالزوجة المسالمة الهادئة، بل  
شكرها على ما أبدته من سعة صدر  
وادراك للحقائق . واستصدر قانونا  
اعتبرت أن دي كليف بمقتضاه وأختا  
لهنرى الثامن بالتبني ! وظل هذا  
لقبها طول حياتها !

وكذلك أصدر الملك أمره بأن  
يصرف لها معاش يكفل لها عيشا  
رغدا ، فتقرر لها ثلاثة آلاف جنيه  
فى العام تصرف من خزانة الدولة !  
وهكذا ، استطاعت آن دي كليف  
أن تنفذ نفسها مما كان ينتظرها من  
اضطهاد وعذاب أو هلاك

أما توماس كرومويل ، فلم يستطع  
أن ينجو بنفسه من نقمة الملك الجبار،  
ولم يرض على طلاق آن بضعة أسابيع  
حتى قبض عليه وقدم للمحاكمة ،  
فحكم عليه بالإعدام ! وحاولت الملكة  
المطلقة انقاذ حياته واقتناع الملك بأن  
يكتفى بنفيه من إنجلترا ، ولكنها  
فشلت فى ذلك

ومات هنرى الثامن فى سنة ١٥٤٧  
فى السادسة والخمسين من العمر  
أما آن دي كليف ، فعاشت عشرة  
أعوام بعد ذلك إذ ماتت سنة ١٥٥٧  
ودونت اسمها بين فائزات التاريخ  
بالرغم من رأى هنرى الثامن فيها !

ع . ح

## أنت أغنى مما تظن

كم تريد ان يبلغ دخلك حتى تكون سعيدا ؟ . . خمسين جنيها في الشهر ، ام مائة ، ام مائة وخمسين ؟ . . ايا كان جوابك ، فانت مخطيء ، فان المال لا يمكن ان يجعلك سعيدا مهما بلغ قدره . وكلما ظفرت بدخل كنت تمنى ان تظفر به ، زاد طمعك فيما هو اكثر منه . ان سعادة المرء بالمال لا تتوقف على مقداره وانما على شعوره نحوه وموقفه منه . . وكثيرون ينجسون على انفسهم الحياة ، ويقضون معظم اوقاتهم في الاسى والندم لانه ليس لديهم من المال مثلما يريدون او مثلما يملك شخص آخر او أشخاص آخرون يعرفهم وليست ثمة قواعد أكيدة كي يسعد المرء ويرضى بما عنده من مال . . ولكن لفيما من علماء الاقتصاد والاجتماع يشيرون باتباع ما يلي :

• احص ما تملك من الأشياء غير المنظورة ، وهي أشياء درج الناس على تناسيها مع انها من صميم ثروتهم ومن أهم عناصر سعادتهم . . فالصحة الجيدة والصداقة الطيبة ، والظروف الملائمة التي تخطط بنا ، وهناؤك في علاقاتك العائلية ، والأطفال الذين تجد متعة في رعايتهم ، والمواهب التي تنعم بها . . هذه الأشياء لها قيمها ، ومع ذلك يقلب أن تنسى وجودها

• لا تنظر الى المال كما لو كان أهم شيء في الوجود . . ان السعادة تتوقف على حالة المرء الذهنية والنفسية، وليست على حالة الجيب أو حافظة النقود

• اعقد مؤتمرات شهرية من جميع أفراد عائلتك للبحث في طريقة توزيع الإيراد . ان مثل هذا النظام يحول بين تبرم الزوجة أو الأولاد من عدم تحقيق مطالبهم أو المغالة فيها

• حاول أن تفيد - أنت وأولادك - من التسهيلات الحكومية المجانية التي أعدت لمتعتك وثقافتك في المنطقة التي تقيم بها . . كالحداائق العامة والمكتبات المجانية واحواض السباحة وملاعب الرياضة وما إليها

• لا تدع الغنى ولا تسرف في حب الظهور ، ولا تياس من زيادة دخلك . . فلو صحت مزيمتك لوجدت سبلا عدة لمضاعفة إيرادك . ولكن حذار ان تحسب ان سعادتك مرهونة بتحقيق هذه الزيادة ، ولكنك ستصادفها في طريقك نحو الهدف الذي ترمى اليه

[ عن مجلة « افري بوديز دايميت » ]





«أحيانا يقترب المريخ من  
الأرض في عام ١٩٥٦ ،  
فقد تسبب للعلماء  
فرصة لحمل الفائزة»

دليلا على تغير الفصول في المريخ ،  
وهي فصول تستغرق ضعف فصول  
السنة على الأرض ، وتشتد عنها  
حرارة وبرودة. ولكن اليوم في المريخ  
أطول من يومنا أربعين دقيقة فقط

وترى السحب أحيانا في سماء  
المريخ ، ولكن الجو صحو في معظم  
أيامه ، أما الغلاف الجوي الذي يحيط  
به ، فإنه قليل السمك . وفي عام  
١٨٧٧ ، كان المريخ أدنى ما يكون إلى  
الأرض ، فرصد الفلكي الإيطالي  
شيباباريلي ، بتلسكوبه الدقيق  
خلال جو بلاده الصحو ، ثم أعلن  
أنه رأى خلال المساحات البرتقالية  
اللون في المريخ خطوطا تقطعها طولاً  
وعرضاً سماها « قنوات » . ومضت  
عدة سنوات قبل أن يتحقق العلماء  
من هذه الملاحظة ، لأن رؤية هذه  
الخطوط لا تتطلب تلسكوبا قويا وجوا  
صحوا مستقرا فحسب ، وإنما  
تحتاج أيضا إلى عين خبيرة مدربة



وقد أوحى النتائج التي وصل  
إليها شيباباريلي إلى « برسيغال

في كل سنة وعشرين شهرا ، يبلغ  
المريخ أقرب نقطة في مداره من الكرة  
الأرضية ، فيصبح البعد بينهما  
مستين مليون ميل . وهو يرى  
حينذاك طول الليل ، ويبقى مرئيا -  
إذا سمعت الظروف الجوية - ثلاثين  
يوما قد تمتد إلى ستين . وهو يرى  
بالتلسكوبات العادية أكبر قليلا من  
القمر منظورا بالعين المجردة . ولهذا  
كانت دراسته شاققة خلال هذه  
الفترات . غير أنه في كل خمسة عشر  
عاما يدنو كثيرا من الأرض حتى يكون  
منها على بعد ٣٥ مليون ميل فقط .  
ولكنه سوف يقترب من الكرة  
الأرضية في عام ١٩٥٦ ، اقترابا لم  
يسبق مثله منذ عام ١٨٧٧

وقد أعطانا علماء الفلك القدامى  
صورة عامة عن المريخ ، وعن مناطقه  
البرتقالية اللون التي كانت تمتد  
قارات ، ومناطقه الخضراء الرمادية  
التي ما تزال تسمى « بحارا » .  
وقد لوحظ لون أبيض ناصع عند  
القطبين - طرفي الكوكب - يزداد  
نصوعا أحيانا . ثم يضعف أحيانا  
أخرى . وقد اتخذ العلماء ذلك

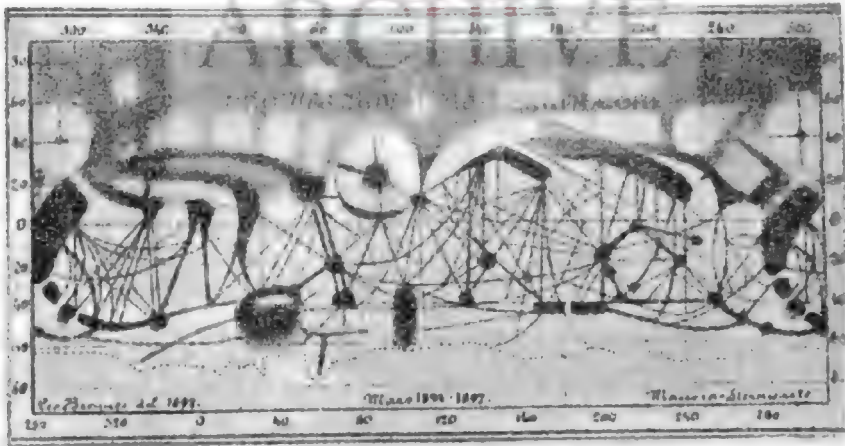
ليست هناك بحار أو مساحات شاسعة منها ، وقد دلل على ذلك أخيراً العالم الفلكي « فسكوف » من طريق دراسة أشعة الشمس المنعكسة من فوق سطحه

ولكن مدرسة أخرى من العلماء ترى أن تفسير الألوان ناجم عن التورطوبة في بعض أنواع الأملاح . وكما أن كبريتات النحاس البيضاء ، إذا تعرضت للتورطوبة أصبحت زرقاء اللون ، فهكذا هذه التي تكو سطح المريخ . ويقول أصحاب هذا الرأي - الذين لا يؤمنون بوجود حياة على سطح هذا الكوكب - أن ما يعتبره العلماء السابقون « قنوات » أن هي إلا نقط صغيرة مترامية ، يخيل للعين حين لا تراها جيداً أن بعضها متصل ببعض كالخط المتصل . ويؤيد فكرة عدم وجود الأحياء ، ما اكتشف أخيراً بواسطة « السبكتروسكوب »

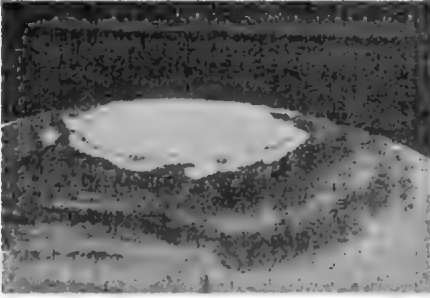
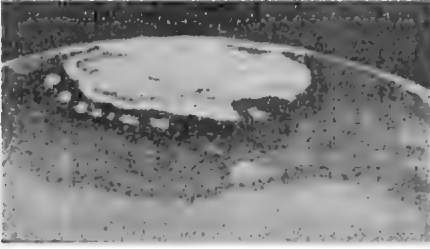
لوبل « الأمريكى بدراسة المريخ . وكان برسيغال هذا ، عالماً ثرياً . فبنى لهذا الغرض مرصداً في ولاية أريزونا بأمريكا ، وظل عشرين عاماً يدرس المريخ ويحاول حل الغازه

وأعلن « لوبل » أنه يعتقد أن المناطق البرتقالية اللون على المريخ كانت صحارى ، وأن « البحار » كانت سهولاً تغطيها الأعشاب أو الغابات . وكان دليله على ذلك أنه يرى عدداً كبيراً من هذه « القنوات » تتقاطع في نقطة واحدة . وعند مثل هذه النقطة ، كانت توجد نقطة سوداء مستديرة ، سماها واحدة . وقال « لوبل » أنه رأى خلال هذه المساحات المزروعة مسالك مائية ، لا بد أن تكون من تصميم مخلوقات لها عقل وإدراك

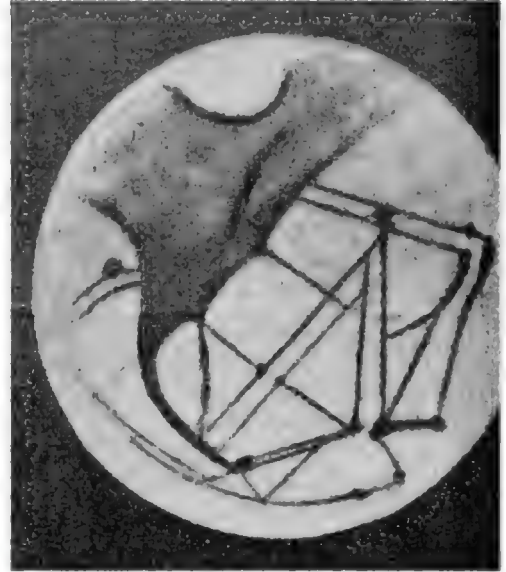
وليس ثمة شك في أن هناك كميات قليلة من الماء على سطح المريخ ، وأنه



قنوات المريخ وجبوتاته ، كما سجلها العلامة « ليونير » في مرصد فلورا



صورتان للقطب الجنوبي للمريخ ،  
كما سجلتهما العلامة جرين



جانب من خريطة للمريخ ، كما  
رسمها العلامة شياوبريللي في ميلانو

ما يزال لغزا . فإذا كانت به زراعة ،  
فلماذا لا يوجد به أكسجين ؟ وهل  
استنفذ الأكسجين كله في الماضي في  
أكسدة مركبات الحديد في التربة ،  
فبليت الصحراء الشاسعة التي  
بسطحه حمراء ؟ وإذا كانت هناك  
صحاري ، فلماذا لا تغطي رمالها  
السطح كله وتخفي « القنوات » ؟  
وهكذا يكثر التساؤل حول عشرات  
الآشياء

ولكن العلماء يأملون - بالتلسكوبات  
الجديدة القوية التي ابتكرت أخيرا -  
أن يتمكنوا عند اقترابه في عام ١٩٥٦  
من كشف الكثير من أسرارها التي  
لم تحل حتى الآن

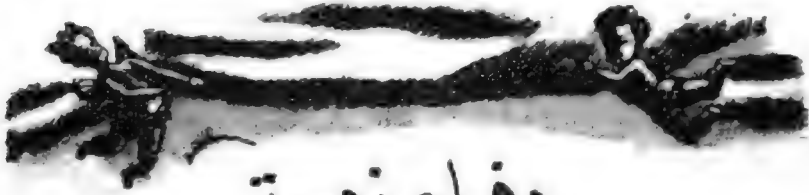
[ عن مجلة « ساينس دايجست » ]

من وجود نسبة قليلة من بخار الماء  
وثاني أكسيد الكربون وعدم وجود  
أكسجين إطلاقا  
واخيرا قام العالم «كوبر» بدراسة  
سطح المريخ من طريق معرفة أثره في  
بعض أنواع الضوء ، حين تتساقط  
عليه ثم تنعكس عنه ، فوجد أن  
طرق الكوكب يعطيان نفس الأثر الذي  
يحدث عند انعكاسها عن الطبقات  
الثلجية في الكرة الأرضية . وهذا  
يؤيد وجهة النظر التي ترى أن طرفي  
المريخ تغطيها طبقات رقيقة من  
الصقيع . وكان للمساحات الخضراء ،  
أثر الرمال والأراضي الصحراوية



ومهما يكن من أمر ، فإن المريخ

« الحب عند الرجال مصيدوه الزلية في الافشاء .. اما عند  
النساء فهو حب القلب الذي يهب كل شيء ويغفر كل شيء »



## وفاء زوجة

بقلم الدكتور كامل يعقوب

لم تكن مريضة وانما كانت حاملا في الشهر الثاني ، وأن الطبيب حاول اجهاضها فتوفيت من اثر صدمة المخدر

وهنا انتقل التحقيق من يد البوليس الى يد النيابة ، التي سألت الزوج عن معلوماته ، فاتهم الطبيب بقتل زوجته عمدا . لانه كما بلغه أخيرا كان يتخذها خليلته . فلما ظهرت عليها اعراض الحمل ، أراد أن يخلص منها ويحمدها عن طريقه . ولما سأل المحقق عن الدليل على ذلك، أخرج من جيبه خطابا مكتوبا بخط زوجته قائلا انها أرسلته قبيل وفاتها الى احدي صديقاتها . وكان زوج الصديقة يمت اليه بالقرابة ، فلما علم بوفاة الزوجة في عيادة الطبيب جاء اليه وأطلعته على خطاب زوجته ليكون على بينة من الظروف التي أحاطت بوفاتها

ونشر المحقق الخطاب بين يديه وقرأ فيه ما يأتي :

« وبعد ، ماذا أقول لك يا عزيزتي عن زوجي ؟ لقد أصبحت

كان الدكتور (ت) طبيبا بالمستشفى الجامعي في إحدى مدن الولايات المتحدة . وذات يوم تناول سماعه التليفون وأبلغ البوليس أنه كان يجري عملية جراحية بسيطة لاحدى المريضات في عيادته فتوفيت من أثر تخديرها بالكولوروفرم . . وما كاد ضابط البوليس ينتقل الى عيادة الطبيب ويشرح في أخذ أقواله، حتى اقتحم العيادة زوج المتوفاة نائرا النفس ، مهتاج الأعصاب ، وراح يفلط للطبيب في القول مستنكرا أن يجري لزوجه عملية جراحية بدون علمه ، مع انها كانت تفيض صحة ولا تشكو مرضا . وشرح الطبيب للزوج ظروف الحادث محاولا اقناعه وتهديته غضبه . ولكن الزوج التفت صوب المحقق وصرح له بأنه يشك في سلامة تصرف الطبيب نحو زوجته ، وأبدى رغبته في تشريح الجثة للوصول الى حقيقة أسباب وفاتها

وقام الطبيب الشرعي بتشريح الجثة ، وأثبت في تقريره ان السيدة



على حب هذا الرجل بعد اساءته اليك  
وامتهانه لكرامتك؟ ، ولكنها اسكتته  
حين قالت له في صوت حزين : « دع  
عنك هذا يا شقيقي .. فأنت لا تعرف  
زوجي كما أعرفه أنا .. وأنتم معشر  
الرجال لا تعرفون الحب كما تعرفه  
نحن .. فالحب عندكم مصدره الحواس ،  
والرغبة في الاقتناء والاخذ دون  
العطاء .. أما الحب عندنا فهو حب  
القلب الذي يهب كل شيء ويغفر كل  
شيء ! »



ووقف الطبيب أخيرا امام محكمة  
الجنابات . ونودي على زوجته لسماع  
شهادتها . وسألها رئيس المحكمة  
في شيء من الامتعاض : « ماذا تقولين  
الآن يا سميدي في سلوك زوجك ،  
الا تشعرين بالحجل منه ؟ » ..  
وأطرقت الزوجة قليلا ثم قالت في  
أناة وعدوء : « كلا يا سيدي .. فأنا  
أشهد أن زوجي من أعظم الرجال  
خلقا ، وأصفاهم نفسا ، وأذكاهم  
قلبا .. على الرغم من الحادث المؤسف  
الذي اعتقسد انه الأول والآخر  
بالنسبة له .. لقد كان زوجي يتفق  
جميع أوقاته بين المستشفى والعيادة  
والبيت .. فكان في المستشفى مثال  
الطبيب الموظف المخلص لعمله المتفاني  
في أداء واجبه .. وكان في العيادة  
مثال الطبيب الانساني الذي يحتقر  
الكسب المادي ويهب نفسه لخدمة  
مرضاه .. وكان في بيته مثال الزوج  
العطوف الذي يبذل جهده في اسعاد  
زوجته .. ولكنه رجل يا سيدي ..  
وهو ككل الرجال قد يتعرض في  
لحظة لتوبة ضعف .. ان كل ذنبه

أمقته واضيق به ذرعا .. فهو لا ينقطع  
عن الحمر والميسر والغانيات العابثات ،  
وقد انتقمت منه واتخذت لنفسه  
صديقا نكايه فيه .. ووقع اختياري  
على الدكتور (ت) ذلك الشاب النبيل  
الطلعة الاثيق الهندام الذي يترفع  
عن النظر الى الحسنان مهما كانا حظهين  
من الفتنة والجمال .. فذهبت اليه  
في عيادته وأنا ادعى المرض واتصنع  
الآلم .. وراح هو يتولى فحصي وأنا  
أقوم باغرائه ، الى أن وقع أخيرا في  
حبائي .. ثم ترددت عليه بعد ذلك ،  
ولكن يبدو لي اني سادفح ثمن هذا  
العبث .. فقد ظهرت على آثار الحمل ..  
ووعدني الطبيب بالتخلص منه بعملية  
جراحية بسيطة .. وهذه هي الحياة  
التي نحياها يا صديقتي العزيزة ،  
وبعد أن فرغ المحقق من قراءة  
الخطاب ناوله للطبيب فتملكه الوجوم  
ولم يستطع انكار ما جاء فيه .. فلم  
يجد المحقق بدا من القاء القبض عليه  
وايداعه السجن ومن المحكمة



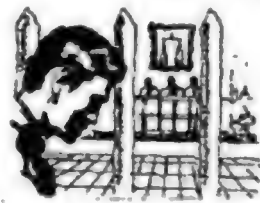
ووقع هذا الخبر السيء على زوجة  
الطبيب وقوخ الصاعقة .. وكان أبوها  
من أهل الجاه والشراف في المدينة ،  
فأراد أن يفرق بينها وبين زوجها  
بالطلاق .. ولكن الابنة رفضت أن  
تذعن لأبيها ، وأصررت على الوقوف  
الى جانب زوجها .. وحاول أخوها  
الاكبر أن يثنىها عن عزمها ، فقال  
لها متعجبا : « كيف تبقيين يا اختاه

ونهض ممثل الاتهام يخاطب الزوجة في لهجة يشوبها الغضب : « ماذا تقولين يا سيديتي ؟ ألا تعلمين ان دفاعك هذا ومحاولة التماس المآذير للرجل الذي تسبب في اهانتك واذلالك . ليس مما يرفع شأنك كزوجة لها كرامتها ؟ » ثم اتجه صوب المحلفين واستطرد يقول : « ان هذا الطبيب المائل أمامكم متهم بجريمة القتل . فقد تسبب في موت سيدة شابة بأن أجرى لها عملية اجهاض لا ضرورة لها من الوجهة الطبية . وهو معترف بكل ذلك . فليس هناك أى مبرر لاستعمال الرافة معه »



وهنا وقفت الزوجة تستأذن في الكلام . وقالت تخاطب ممثل الاتهام: « هل مما يرفع شأن الزوجة يا سيديتي أن تتنكر لشريك حياتها في محنته؟ هب ان زوجي قد أصيب بجراح في جسده بسبب حادث من حوادث الطريق، أتراني كنت أهمل مواساته وتضميد جراحه؟ وما هو ذا يتعرض في طريق حياته لحادث يصيبه بجراح في نفسه لا في جسده ؟ فهل اذا وقفت الى جانبه أقول عنه كلمة الحق وآسو جراح نفسه المعذبة، تعتبروني زوجة ذليلة منقوصة الكرامة ؟ ... قلتم يا سيديتي ان زوجي قد أجرم لأنه أجرى جراحة لا تحتّمها الضرورة ، فهل أنتم تعتقدون أن جميع العمليات التي يجريها الأطباء تملّحها الضرورات ؟ لقد سمعت ذات مرة أحد عمداء الطب يقول في جمع من زملائه : « ان نصف العمليات

هو أن امرأة مستهترّة أرادت أن تتخذ منه وسيلة للالتقام من زوجها ... وهل في الرجال من يستطيع أن يقاوم اغراء المرأة الغائنة اللعوب اذا هي بذلت له نفسها ؟ ولو كان زوجي ذا قلب غليظ واحساس بليد لترك هذه المرأة وشأنها دون أن يحفل بأسقاط حملها . ولكن ضميره المتيقظ أبى عليه الا أن يزيل يده أثر الغلظة التي تورط فيها . والله يعلم ما يقاسيه الآن بسبب هذا الضمير المتيقظ من أهوال جسام ... لقد حاولت أن أخفف عنه بعض ما يلاقيه من ألم السجن ، فقال لي في لهجة مريرة : « ان مجرد وجودي بين جدران هذا السجن لا يؤلمني، وإنما الذي يعذبني ويشقيني أنني رهين سجن آخر، هو سجن نفسي . » ولذلك كان اشفاقي على زوجي من أروع أحكام القضاء لا بداني اشفاقي عليه من حكمه القاسي على نفسه . ولو فرضنا صدور الحكم بتعذيبه بالسياط . لكان أهون عليه من تعذيب ضميره . ولكني أعود فأتساءل : أين هو الرجل الذي يستطيع . بعد إطالة البحث في خبايا نفسه والنظر في مرآة ضميره، أن يرفع صوته واحدا في وجه زوجي ؟ ... »



وفرغت السيدة من أداء شهادتها ، فزان على الجلسة صمت عميق . وظهر على وجوه المحلفين التأثر .

الالتهاب في المبيض الأيمن لا في الزائدة . واستأصل الجراح الزائدة السليمة واحتفظ بها ، أما المريضة فقد احتفظت بالألم في بطنها، ثم لم تلبث أن قضت نحبها ! .. والحديث عن أمثال هذه الحوادث يطول يا سيدي ، فهل أنتم على استعداد لحاكمة هؤلاء الأطباء ومعاملتهم معاملة المجرمين والاشقياء ؟ !

□

وصدر الحكم بتبرئة الطبيب من تهمة القتل ، وسجنه لمدة عام واحد لأنه أجرى عملية اجهاض وتسبب في الوفاة مع عدم وجود علة مرضية تستدعي اسقاط الحمل . وقضى الطبيب بضعة أسابيع في السجن ، ثم أصدر عفو عنه . ولما عاد الى بيته وجد زوجته الوفية في انتظاره أكثر مما تكون حبا له وتعلقا به . وقال زملاؤه : لقد كسب صاحبنا زوجته ولكنه خسر عيادته، فإذا الأيام تثبت لهم خلاف ذلك . فقد أقبل عليه المرضى كسابق عهدهم بعد ما راوه من تقدير زوجته له وحسن دفاعها عنه <http://Archiv> ركنور لامل بعقوب

التي يجريها الجراحون ليست ضرورية للمرضى ، وإنما هي ضريبة يدفعها لهم المجتمع ليقوموا بأجراء العمليات الضرورية في الوقت المناسب ! .. وأذكر اني كنت في العام الماضي مدعوة مع زوجي لحضور حفلة تكريم أحد كبار الجراحين لمناسبة اعتزاله المهنة . فقام الجراح الشيخ في نهاية الحفلة يشكر زملاءه ويقول لهم : لقد قضيت يا أبنائي خمسين سنة من حياتي أمارس الجراحة . أنفقت السنين العشر الأولى منها أتعلم متى يتحتم على إجراء العمليات الجراحية للمرضى . وأنفقت الأربعين سنة الأخيرة أتعلم متى يجب على الامتناع عن إجرائها ! .. وكان زوجي يحدثني أحيانا عن مهنته . فذكر لي ذات مرة أن استأذا في جراحة أمراض النساء أجرى جراحة لاستئصال رحم امرأة زعم انها مصابة بورم ليفي ، فراح يشق رحم المرأة ليفتش عما فيه ، فلم يجد ورما ليفيا وإنما وجد توأمين في الشهر الرابع ! .. وذكر لي مرة أخرى أن جراحا شهيرا فتح بطن امرأة ظن انها مصابة بالتهاب الزائدة الدودية ، فإذا به يجد



### من ذلك الانسان ؟

- من هو الحكم ؟ .. هو الذي يتعلم من كل ما يصادفه
- ومن هو القوى ؟ .. هو الذي يتحكم في عواطفه
- ومن هو القوي ؟ .. هو الذي يقنع بما عنده
- ومن ذلك الانسان ؟ .. لا أحد !

[ بنيامين فرانكلن ]



ابراهيم لنكون



توماس اديسون

## سبح أنت ؟

اسأله يقترح فيها على الام المسكينة ان توفر مالها وجهدها ولا ترسله الى المدونة لان دوجة ذكائه اقل بكثير من المستوى المطلوب لتلقى العلم . ومزقت الام المذكرة وهى تقول فى ثقة وايمان : « ليس ابنى غبيا .. سوف اعلمه بنفسى ! » . وقد ربته وعلمته .. حتى صنعت منه « توماس اديسون » المخترع الكبير !

ومن كانت « فلورنسى نايتنجال » ؟ ..  
الم تكن ممرضة عزلاء ؟ .. نعم ،  
ولكنها كانت تؤمن بعظمة الانسان  
وقوته التى لا يقف دونها شيء ..  
فادت جهودها الى انشاء جمعيات

لو ادرك كل امرئ - مهما كانت  
ميوله وصحته وثروته - ما امنخته  
الطبيعة من مواهب وملكات وقوى ،  
ما وجدنا خائفا يقف كالقرد على  
شاطئ الحياة متهيبا احداث الزمان ،  
او جباناً حال جنبه بينه وبين  
مطمعه ، او يائساً فشل مرة او  
مرتين فى بلوغ هدفه فقطع كل امل  
فى النجاح

ولعلك تقول : « ومن انا .. وماذا  
استطيع ان افعل وحدى وانا اعزل  
لا املك جاها ولا مالا ؟ » .. اليك  
ما فعلته أرملة فقيرة وحيدة ، حضر  
ابنها يوما - حين كان فى السادسة  
من عمره - ومعه مذكرة من احد





مدام كورى



فلورنس نايتنجال

لقد أودعت الطبيعة كل الناس - بلا استثناء - مجموعة من الواهب  
هى بمثابة السراج .. يشعله بعضهم ويقلوه بالزيت فيبقى وهاجا  
ويهمك بعضهم حتى ينطفئ . ومن الناس من لا يشعل هذا السراج ابدا !

طموحا وشجاعة وعلمته كيف يسك  
بمشعل الحرية مضيفا فيحرر شعبا .  
وقد أرسل صديق الى لثكون مرة  
رسالة يسأله فيها عن اعظم كتاب  
قراه ، فرد عليه يقول : « أتسألنى  
عن اعظم كتاب قرأته ؟ انه امى » ،  
وكان يعنى زوجة ابيه

□

هذه مثل لما فعلته المرأة التى  
لا شك انها اضعف - نسبيا - من  
الرجل . فما بالك انت ايها الشاب  
تقف متخاذلا ؟! .. ان اعظم الاعمال  
فى هذه الدنيا تبدأ دائما بشخص  
واحد . يقول امرسون : « ان جميع

الصلب الاحمر وعمهم نظام  
اسعاف الجرحى والمثاليين فى جميع  
انحاء العالم

وهذه مدام كورى ، لو انها بعد  
وفاة زوجها فى حادث السيارة ،  
استسلمت للحزن والياس وعقدت  
ذراعيها على صدرها وراحت تقول :  
« وماذا تفعل امرأة مثلى وحدها ؟ »  
لتوقفت بحوثها ، ولما اكتشف  
الرايديم حتى اليوم

وقد تقول ان اولئك نساء شاذات  
عظيمات .. ان زوجة والد لثكون لم  
تكن سوى ربة بيت عادية تستغرق  
واجباتها البيتية معظم ساعات  
يومها ، ولكنها ملأت نفس ابن زوجها



صور من حياتهن

# مكنت

بقلم الدكتورة بنت الشاطئ



ARCHIVE

سماع اسمه ؟

قالت صاحبتى :

- أجل ، هو بعينه ، ولين يفرغ

عجبي من هذا !

وانتظرت حتى أن ترانى أدهش

للخبر وأشار كها العجب منه ، لكنى

لم أزد على أن قلت فى بطنه وبضير

انفعال :

- وأى شيء فى ذلك يا صاحبتى ؟

وفهم الدهشة والنيالى بلبن كل

عجبية ؟

فأنكرت صاحبتى ما سمعت منى ،

وكانها لا ترى فى عجيبات الدنيا

سألتنى صاحبتى ونحن نطلق

ذات مساء الى شط النيل اثر نهار

معهد :

- هل سمعت النبأ العجيب ؟

قلت :

- أى نبأ ؟

أجابت وهى تحسّدق فى وجهى

لترى وقع كلماتها :

- (أميلتنا ، دلال ، رضىيت أخيرا

أن تتزوج من فلان !

فسألت بدورى :

- هذا الشخص البغيض الذى

طالما أشمازت منه وعافت رؤيته أو

لأننى شغلت - دون أن أتنبه - بأمر  
« دلال » فأننا أتعجل رؤيتها لألمح  
الآثر الذى تركه الحادث الأخير على  
ملامحها ؟ !  
لم أكن أدرى على وجه التحديد ..



وتأخر القطار ساعتين عن مواعده،  
وأنا وزميلتى نتمشى على الرصيف  
فى ضجر ، وكلما صمنا بالعودة الى  
الكلية ، عدنا فأشفقنا على « دلال »  
من السير وحدها فى طرقات  
العاصفة ، بعد أن انتصف الليل  
أو كاد ..

وحاولنا أن نتشأغل بالحديث  
لتخف عنا وطأة الانتظار الطويل ،  
فلم نجد ما نتحدث فيه سوى قصة  
« دلال » . ثم أعيانا الحديث ولذا  
بالصمت ، فلم نجد ما نفكر فيه  
غيرها

حتى جاء القطار أخيرا ، فمضينا  
نشق طريقنا للتمس زميلتنا بين  
الركاب ، وخيل إلينا حيناً أننا  
أضغاثنا وسط الزحام ، لكنها  
ما لبثت أن أطلت علينا من النافذة،  
فكدنا نصيح بها : « أين السمان ؟ »  
لولا أن أسرع فقدمت إلينا هديتها  
صامتة ، فشغلنا بها عن النظر الى  
الفتاة وهى تسير بيننا شاحبة الوجه  
فاترة الحلو منقبضة الملامح، تحاول  
عبثاً أن تزور ابتسامة ترحيب  
برؤيتنا وشكر على ما تجشمتنا من  
عتاء انتظارها

وكذلك شغلنا بعد وصولنا  
باعداد العشاء الشهى ، فلما آن لنا  
أن ننام ، انتبهنا فجأة الى أننا لم

ما يشبه هذا الزواج ، وراحت  
تحدثنى عما لا أجهل من رأى زميلتنا  
فى الرجل الذى رضى به زوجها ،  
وتصف لى كيف كانت تمقتة الى  
الحد الذى آثرت فيه أن تهجر مصر  
لمجرد أن ساءها تظل مخلوقاً بغيضاً  
كهذا ، تفرض عليها الصلات العائلية  
أن تلقاه ، وأن تتجرع دعايته  
السمجة ، وتودده البغيض

وظلت صاحبتى تتحدث عن الزواج  
العجيب ، حتى عدنا الى ميئتنا  
بالقسم الداخلى فى الكلية ، فإذا  
الزميلات جميعاً يخضن فى الموضوع  
نفسه ، ويرين فيه أحداثاً الموسم  
واعجوبة الزمان !

وكننت أصغى الى ما يقلن دون أن  
أشارك فيه، اذ كان لدى ما يشغلنى  
أكثر من زواج فلانة بفلان ...  
وأوغل الليل فانفض السامر ،  
وأويننا الى مخادعنا وأنا شبه واثقة  
أن طيف « دلال » يهوم على مضاجع  
الزميلات جميعاً



ومضت أيام ثلاثة، انقطع خلالها  
الحديث الا عن « دلال » التى سافرت  
فى اجازة قصيرة ، لكى يعقد لها على  
خطيبها

وكانت قد سألت زميلة صديقة  
أن تنتظرها على « رصيف المحطة » فى  
قطار التاسعة والنصف مساء ،  
ووعدها بالكلة شهية من « السمان » !  
ولست أدرى لماذا قبلت أن اصحب  
تلك الزميلة الى المحطة : أكان ذلك  
لمجرد الترويح عن نفسى بالابتعاد  
ساعة عن الكتب والمذكرات ؟ أم كان



كما فعلت « دلال » فقد مضت تملأ  
امسياتنا بقصص لا تنتهي عن أسرتها،  
وزوج شقيقتها ، وعن ابن فلان بك،  
وحفيد علان باشا ، و ..... و .....  
ممن يتنافسون على الزواج منها



ولعل موسم الصيف كان أحفل  
المواسم بالنسبة الى « دلال » فما  
تكاد الدراسة تبدأ حتى نراها قد  
عادت اليها ، ملأى الحجرة بأحاديث  
عن الحطاب الشبان الذين لاحقوها  
طوال الصيف، حتى كادوا يفسدون  
عليها متعتي العطلة والاصطياف !

ولم أكن -بحكم شواغل الدرس-  
أشترك في مجالس السمر هذه  
الا بقدر، لكن الزميلات كن يتطوعن  
فيروين لي على المائدة ، ما أتلفتهن  
به « دلال » من حكايات

ولاحظنا عليها من بعد ذلك انها  
كفت عن قضاء عطلات آخر الاسبوع  
عند أختها المقيمة بالقاهرة ، وقالت  
لنا « دلال » تعليلا لهذا ، انها تتجنب  
رؤية شباب من اقرباء زوج أختها ،  
يطاردوا هناك ويضجرها بطعمه في  
الزواج منها

ولم تستغرب أن تطعم « دلال »  
في أكثر من مدرس بالمدارس  
المتوسطة ، لكننا عجبنا لاسرافها في  
احتقار شاب يعتبر كفتا لها في السن  
والثقافة والمستوى الاجتماعي



على أن عجبنا لم يطل ، فقد  
حدثتنا « دلال » بعد هذا عن رجل  
أحلامها الذي لن ترضى بسواه ! كان  
أستاذنا في أحد المعاهد العليا ، عرف

نهني زميلتنا بعقد قرانها ، فهرعنا  
الى غرفتها لنعتذر ، ونهني ، فما  
راعنا الا أن تقبلت التهنئات في  
وجوم دون أن تجيب

وخليناها لشأنها ، ونحن نشعر  
لها بما يشبه الرثاء

وسرت الى عدوى الاهتمام بأمرها  
فلم أكد أدخل بنفسى وأفرغ للمطالعة،  
حتى شق على أن أصرف ذهني عن  
التفكير في زميلة ظلت أعواما تغالب  
أمواج الدنيا، حتى رسا بها زورقها  
أخيرا على شط كتيب !

كانت طفولتها ناعمة مدللة ، فقد  
جاءت أباهما على كبر، بعد أن تزوجت  
أختها الكبرى وأوحشت الدار  
بعدها . وكان أبوها عصاميا ، بنى  
مركزه بجهد الخاص ، وجمع ثروته  
بغرق الجبين ، فأتاح له استقامته  
وحسن سمعته ، أن يصهر الى أسرة  
كبيرة في منطقة تعترف بإرستقراطية  
التجارة

وقدر للطفلة المبهجة أن تدرك عهد  
انطلاق البنات من وراء أسوار الحرم الى  
آفاق الحياة الجديدة الحرة المتعلمة  
العامة ، فذهبت الى مدرسة المدينة  
ثم نزلت الى العاصمة لتستكمل  
الدراسة الثانوية ، وتخصصت من  
بعد ذلك في التدريس أعواما ثلاثة،  
جاءت بعدها الى الكلية زميلة مدرسة  
وأتاح لنا اقامتنا المشتركة في  
القسم الداخلي ، أن نعرف فيها  
الذكاء واللمح والغرور ، مع جموح  
الخيال واسراف الأمانى

وكانت لنا مجالس سمر طوال  
الموسم الدراسي ، وما أحسب أن  
واحدة منا استأثرت بالحديث فيها

أن كل ذلك قد كان ؟  
لم تملك احداثا أن تقطع في هذا  
برأى ، فلقد كنا جميعا نعلم أنها على  
صلة بعرف من المغاربة يقرأ الكف  
ويتنبأ بالمستقبل



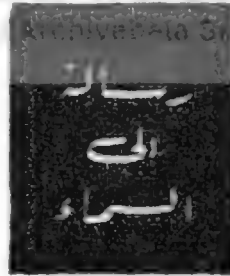
ومضى عام ، وعامان ، وثلاثة ،  
 وخمسة ، و ، دلال ، لا تتخلي عن  
أهلها وان بدا أن صاحبها قد فرغ  
منها  
وكان سلاحها في محاربة الياس  
منه ، سلاحا شادا طالما هزئنا به  
وانكرناه ، فكلما حاولت صديقة لها  
أن تفتح عينيها لتري أين هي من  
صاحبها الذي تتعلق به ، انصمت

بأليل إلى الدعاية والتظرف والتائق ،  
ولعله أدرك نقطة الضعف في تلك  
الفتاة المدللة السمر ، فعضى يشبع  
غريزها ويرضى زهوها وتعلقها  
بالثناء

وأثملها هذا التعلق ، وأدار  
رأسها ، فعشيت عيناها عن رؤية  
« فارس أحلامها » وهو يتسودد إلى  
أخرى ذات جمال ، ويرنو إلى قاتلة  
ذات جاه وثراء !

كانت راضية عن نفسها ، مطمئنة  
إلى غدها ، تذكر - فيما تذكر - أنها  
ولدت في ليلة القدر ، وأن عرفا  
مغريبا تنبأ لها من سنوات ، بزواج  
مرموق الحاضر باهر المستقبل !  
كانت واهمة في كل هذا ؟ أم

ولم يعض يومان حتى قضى نحبها ،  
نحزن عليه الوالد حزنا شديدا  
أفقدته مرحه وحيوته . فلم يعد  
يكلم أحدا ، وأصبح يقضى معظم  
الوقت في مكتبه ساهما  
شاردا ، فإذا عاد إلى  
البيت انطوى على  
نفسه في غرفته متظاهرا  
بحاجته للنوم ، في حين  
كان يقضى الليل ساهرا  
لا تفعل له عين .  
وفشل أصدقاؤه  
وزوجته في تعزيتهم  
والحيلة بينه وبين عزلته وانطوائه  
وذاث يوم ، بينما كان يفحص  
الخطابات الواردة إليه لتوزيعها ،  
وجد خطابا كتب على مغزوفه :



كان « فردارسترونج » يعمل  
وكيلا لمكتب البريد في إحدى القرى  
الانجليزية . وكان معروفا بمرجه  
ووداعته ودعائه خلقه وتعانيه في  
عمله . وكان يقادر  
مكتبه كل مساء إلى  
منزله الأنيق ليقتضى  
سهرة لطيفة مع  
زوجته وولده وابنته ،  
يقص عليهم أطراف  
ما صادفه في يومه  
وما سمعه من رواد  
مكتب البريد من  
قصص وما قرأه على الفلاحين  
والفلاحات من خطابات . لقد كان  
الرجل سعيدا في عمله ، هائلا في حياته  
ومرض الصبي الصغير فجأة .

اي طائف طاف بها فردعا كافرة  
حتى بنفسها ؟ !  
أسئلة رددناها جميعا ، ثم لم  
نظفر لاحدها بجواب ...



ثم أبدت لنا الأيام ما كنا نجهل،  
فعلمنا أن « دلال » تلقت ذات يوم  
دعوة لحضور حفلة زواج « فارس »  
أحلامها « من أرملة كهلة ثرية »  
فترنحت المسكينة من بشاعة اللطمة،  
وتهاوت فوق الحطام المبثر للتمثال  
الذي صاغته من أحلام شبابها  
وأفرغت عليه كل مشاعرها وأمانيتها.  
وظلت هكذا مترنحة متهاوية تهذي  
بقصة الشباب الضائع والأمل

برهة ثم اندفعت تعدو الى صديقها  
العراف المغربي ، وتسلمه كفها ليرى  
هل تغير المستقبل الذي طالعه لها  
من قبل ؟

وفاتها أن العراف أذكى من أن  
يكذب نفسه !

هذه هي قصة « دلال » كما  
عرفتها ، وكما ترامت لي ليلة عادت  
من رحلتها القصيرة الى بلديتها ، بعد  
أن عقد قرانها على الشاب البنيض  
ترى ما الذي دعاها الى اليأس من  
بطلها المختار الذي تشبثت به أعواما  
سنة، على ما ذاقنا من جفائه وصده؟  
وكيف رضيت بالخطيب المحقوت،  
وقد كان - دون خلق الله جميعا -  
موضع احتقارنا واشمئزازنا ؟

« الى السماء - مستعجل جدا » . ولو أجبت طلبى ، فأننى اعدك بأن  
وكاد الرجل بلقى به في سلة المهملات ، اكون مطيعة لك  
لولا ان دفعه الفضول الى فتحه ،  
فقرأ فيه :

« ماريان »  
وتأثر الرجل من هذه الرسالة ،  
اذ عرف أنها من ابنته  
الصغيرة ، وأدرك مدى  
ماجره عليها تصرفه من  
الهم والقلق والكآبة ،  
فعاد في تلك الليلة الى  
البيت مبكرا ، على غير  
عادته ، ودعا زوجته  
وابنته « ماريان »  
لتناول العشاء معه .



الى العزيز . ان أبى  
حزين جدا منذ مات  
أخى في الربيع الماضي .  
انه لم يعد يدخن  
« بيته » ولم يعد يجلس  
معنا أنا وأمى ليروى لنا  
الحكايات المسلية . وقد  
سمعت أمى مرة  
تقول : ان السماء

وحدها تستطيع ان تزيل حزنه .  
لذلك كتبت هذا اليك ، راجية أن  
تعيد اليه روحه وسروعه . اننى  
لا أريد منك شيئا آخر هذا العام .  
واشعل « بيته » وراح يتحدث  
اليهما وقد علت وجهه مظاهر العزاء  
والطمأنينة ، وعاد سيرته الأولى !  
[ عن مجلة « ريندرز دايجست » ]

- عن تتحدثين ؟ تلك الفتاة  
المسكينة القهورة التي تغمر عينيها  
وتستسلم ، لم يبق لها وجود الا في  
خيالك ! أما دلال ، اليوم فلا نراها  
الا متهللة مزهوة مختالة

سالت في دهشة :

- اذن فالشاب لم يكن عند سوء  
ظنها به وقبح رأيها فيه ؟

اجابت محدثتى :

- بل قولى ان زمانه اسعفه بفرصة  
لم تكن في الحساب : اسعفه برجل  
من اصحاب السلطان في العهد الحاضر ،  
رقاء - لصلة بينهما قوية - من  
المدارس المتوسطة الى مدرسة عليا ،  
ووثب ، بدلال ، الى درجة اعلى من  
زميلاتها جميعا ، فارضاها ذلك عن  
زوجها ، وانطلقت تباهينا - نحن  
صديقاتها وزميلاتها - بما لها من  
معرفة باول الامر وصلة بدوى  
النفوذ ( وتختال بما اضافت الى  
زينا من ريشات زاهيات ، حتى  
ضيقنا آخر الامر بفروها واختيالها  
فسميناها ذات الريش ، وانت في  
صومعتك تترين لها وتمثلينها  
مسكينة حزينة ، كيوم فارقتها !

قلت واجمة :

- وما زلت حتى الساعة ارثي لها

بفت الشاطىء

من الأبناء

الحاسر حتى اوشكت على التلف  
في هذه اللحظة الكافرة الحاسمة ،  
احسنت بمن يقف الى جانبها ويريد  
لياخذ بيدها ، فانقادت شبه عمياء ،  
حتى اذا زايلها دوار الصدمة فتحت  
عينيها فاذا بها مقيدة الى الشاب الذي  
طلما انكرته وصدت عنه مشمئزة

وتلفتت حوالها لعلها ترى على  
الافق شعاعا من نور يرد اليها خفقة  
الامل ويغريها بالكفاح من جديد ،  
فلم تر الا ظلمات الياس ، والقهر ،  
والذل ، والحذلان !

واذ ذاك اغمضت عينيها من جديد ،  
وانقادت الى المأذون ، شبه ذاهلة ،  
فاوتق رباطها بمن كرمعت !

وعندما سئلت السؤال التقليدى :  
هل تقبله زوجا ؟ اجابت على الفور  
بنعم ، لكنها انكرت الصوت الذى  
اجاب ، وخيل اليها انه صوت مخلوقه  
اخرى لا تعرفها .

ونقلت أنا من بعد ذلك الى الجامعة ،  
فلم اعد ارى دلال ، وان ظلت  
أذكرها من حين الى حين ، فارثي لها ،  
وأمثلها لا تزال تعيش مخمضة  
العينين على قذى ، كما كانت آخر  
عهدي بها

حتى لقيت صديقة لها لم أكد  
أحدثها عن شعورى نحو دلال ،  
حتى انفجرت ضاحكة تقول :





# ابتناسام

بقلم الأستاذ أحمد خميس

ربّة الحسن وأصداء الخيال الساهر  
شاقني الليلُ فغطرتُ حنايا منزهري  
ودعوتُ الكونَ يُصغي للنداء الساحر  
فتعالى تبعثُ الكونَ ابتساماً وسنى ونفنى والأمانى تُنفى حولنا  
حيث ألقاك بكأسي ومدامى  
وبعيني أحاديثُ الغرام  
وأناديك بروحي : يا ابتسامى ..  
حدثيني عن هوى الماضي وشوق الحاضر  
واسكبي لي خمرة الروح ونجوى الشاعر ...  
ترقص الدنيا بعيني ... وبأسو خاطري  
وابعثيني نغما يخلد في سمع اللئى فائق الايقاع يطوى في صداه الزمانا  
كلما طافى بهوى أو مئامى  
محت من صبرة روحى وهيامى  
حدثيني وأعبدى : يا ابتسامى  
بسمة العمر : صفا الفجر كحلُم عاطر  
واحتوى الروض شعاع من جناحي طائر  
ينثر الفتنة والشدو وأنس الحار .....  
أخت روحى : مثل هذا اللحن لم أسمع أنا فيه قيثارة وعطر وشباب وجنى  
فيه ما يفتن من زهر وجامر  
وربيع ضاحك البهجة سامى  
وأنا فيه أغنى لابتسامى ...



■ اقترح احد المسؤولين في استراليا ان تعقد امتحانات لأعضاء البرلمان قبل قبولهم فيه ، اسوة بالأطباء والمحامين وغيرهم قبل ممارستهم العمل . ويعتقد صاحب هذا الاقتراح ان هذه الطريقة تضمن الا يتقدم للترشيح الا ذوو الكفاية القادرون على خدمة بلادهم

■ مات اخيرا باحدى جزائر الفلبين مواطن امتلا جسمه بالوشم حتى بلغ لثمانائة رسم ، منها رسوم لسفن ومنازل ورجال ونساء وازهار وفراشات واعلام ونسور وجياد واسماك وثعابين وما الى ذلك

■ سأل ذيل كارنيجي الكاتب المعروف رجلا صادفه في طريقه : «هل تحققت له بعض اماني الطفولة ؟» فاجاب ضاحكا : « لقد تحقق اهم جانب منها ، فاني كنت دائما اتمنى - كلما جذبتني امي من شعري - الا يكون لي شعر . وها قد تحققت الامنية كما ترى ! »

■ ظهر ان دوق وندسور حينما تنازل عن العرش ليتزوج مسز سمبسون ، اعد له المستر تشرشل الخطاب الذي القاه في تلك الليلة

■ سنت حكومة الأرجنتين قانونا يحتم خصم اجر يوم من مرتب كل أمزب جاوز الخامسة والعشرين من عمره - مهما يكن عمله او ظروفه - وتنفق الحكومة ما جمعته من هذه الضريبة في معاناة الاسر الكبيرة المحتاجة .. فجددا لو فعلت ذلك الحكومات في بلادنا . ان لا استفاد كثير من الاسر الفقيرة ، وخفت أزمة الزواج !..

■ ضابقت مريضة باحد المستشفيات الطبيب الذي كان ينظف جراحاتها ، بثرتها لها واكثرها من الشكوى . فقال لها : « ارني يا سيدتي لسناك » . فلما اخرجت لسانها قال لها : « احتفظي به كذلك حتى افرغ من عملي »



■ يلزم القانون في بلاد المكسيك كل متعلم يتراوح عمره بين ١٨ ، ٦٠ عاما ، ان يعلم - على الأقل - اميا واحدا القراءة والكتابة

الخطاب عددا من الدعابات اللطيفة التي تهون علينا الأمر . . وقد بدا مدير الجامعة خطبته في الحفل بقراءة خطاب ولده ، وقال انه سيتبع نصائحه . ويقول المعيد ان الخطبة التي القاها في تلك الليلة كانت احسن خطبة القاها منذ سنوات

■ علمت الامبراطورة جوزفين يوما ان احدى النساء الاتي تغار منهن سوف تلبس رداء اخضر في الحفل الذي دعتهما اليه . فامرت الامبراطورة على الفور بتغيير لون جدار البهو الذي سيقام فيه الحفل بحيث يصبح ازرق وكذلك الستائر والسجاجيد ، حتى يبدو الرداء الاخضر شاذا ممجوجا !

■ وصل الى مدير احدى الجامعات خطاب من ابنه ، قبل ان يلقي الخطاب الذي اعتاد ان يلقيه كل عام في حفلة تسليم الشهادات للخريجين ، جاء فيه : « والدى العزيز . . لقد رايت واجبا على ، وانا احدا للخريجين ، ان انبهك قبل ان تلقى خطابك التقليدي الى اننا جميعا نعرف اننا رجال المستقبل الذين تعتمد عليهم البلاد ، واننا سننزل الى ميدان العمل في ظروف شاقة تتميز بالقلق وعدم الاستقرار . . وما الى ذلك من عبارات قيلت مئات المرات . ان الحفل سيعقد - في الغالب - في يوم قائف ، وسوف يتمنى جميع الحاضرين ان ينتهى خطابك بسرعة . . لذلك اذكرك بضرورة الاجازة وتضمن



وهب هذا الشاب الألماني قوة فائقة، يزعم انه تمكنه من سحب سيارة مسالحة طويلة بنشيت حبل بتصل بها بطرف لساتنه . . . ويرى هنا وهو يعرض تجربته !

■ ان اتخلص منه قبل ان يقدم على خيانتة !

■ في الولايات المتحدة رجل يدعى « فرانك راش » يمتاز بالقدرة على زحزحة فكه الأسفل أو عظام فكه وفخذه من أماكنها ثم اعادتها إليها بسهولة . هذا الى انه يستطيع اذا شاء ان يجعل احد نصفيه يبدو راعشا مشلولاً . وقد استغل الرجل هذه القدرة في الحصول على تعويضات

كبيرة اذ كان يقحم نفسه في بعض الحوادث ، ثم يدعى انه أصيب في فخذه أو فكه أو جزء من جسمه ، ويؤيده في ذلك الطب الشرعي ، وبذلك يحصل على التعويض !

■ يفكرون الآن في أمريكا في سن قانون يلزم المرأة بدفع نفقة لزوجها اذا هي طلبت الطلاق !

■ أعلنت كلية « ابتون » بانجلترا ان أماكن الطلبة بها مخجوزة حتى عام ١٩٦٢ . ولما كان الطلبة يلتحقون بهذه الكلية في حوالي الثالثة عشرة من أعمارهم ، فانه يجب على الأب الذي يريد أن يعلم ابنه في هذه الكلية ان يحجز له مكانا منذ يوم ولادته . وتبلغ مصروفات الكلية ٣١٨ جنيه في السنة ، يضاف إليها ٢١ جنيه رسم دخول . ولا تتفوق على هذه الكلية في ضخامة مصروفاتها الا كلية « هارو » اذ تبلغ مصروفاتها ٣٢٠ جنيه مضافا إليها رسم دخول ٢١ جنيه أيضا

■ كتب خياط في باريس ذات يوم على واجهة متجره : « هنا أحسن خياط في فرنسا » . وفي اليوم التالي

■ لم يجد أهالي إحدى المدن بجنوب إيطاليا ذات صباح صحفا لقراءتها ، وقد اتضح أن تاجرا في المدينة : اشترى جميع الصحف التي أرسلت للبلدة قبل أن تصل الى أيدي الباعة ليخفي عن الناس خبرا نشر بها عن اختلاس ارتكبه . وقد أسرع البوليس بمصادرة النسخ التي في حيازة التاجر وعرضها للبيع !



■ تستخدم القرود في بعض أنحاء أفريقيا التي تفتقر الى الأيدي العاملة ، لجمع ثمار جوز الهند . فيربط عدد من القرود المدربة بسلسلة طويلة تحت أشجار الجوز ثم يشار إليها بالعمل . وقد وجد انها تؤدي عملها بسرعة وكفاءة

■ لتعجيل ذوبان الثلوج المتراكمة في بعض مناطق سويسرا ، تلقى الطائرات فوقها سحبا من لراب الفحم . وقد وجد أن هذه الأتربة تختزن حرارة الشمس فتعجل ذوبان الثلوج

■ قدمت إحدى المشغلات بالنجم في فرنسا للمحاكمة لأنها ضربت زوجها على رأسه بمطرقة فأردته قتيلا . ولما سئلت عن سبب ارتكابها للجريمة ، قالت : « لقد قرأت له ( البخت ) عدة مرات قبل الحادث . وقد دلتني القراء على أنه سيخونني في تلك الليلة .. فقررت



كثيرا ما تنسبه البكاء وتهديء من نوره

■ اتضح لشاب امريكى - بعد زواجه - أن زوجته عينا صناعية ، فتقدم الى المحكمة بطلب الطلاق ، فرفض طلبه . وجاء في حيثيات الحكم :

ان المفروض في الزواج - كما في البيع والشراء - أن المشتري قد عاين السلعة وقبلها بعيوبها !

■ يقول أحد العلماء الألمان أن الناس يشكون اليوم من عدد كبير من الأمراض لانهم أبطلوا عادة الغناء بصوت مرتفع بغير تكلف أو خوف . فالغناء ، الى فائدته في تفادى الكثير من الأمراض النفسية ، يفيد في مقاومة اضطرابات الغدد



■ كسل الكاتب المصروف «سمرس» موم» من رايه في صناعة الطب - وكان قد بدأ حياته طبيباً - فقال : « ان الطب لم يستهونى ، ولكنه اتاح لى الفرصة للوقوف على كثير من أسرار الحياة وهى في مرحلتها «الحام» الخالية من الصنعة والتزويق ، فقد يسر لى دراسة العواطف عن كتب فعمرت حقيقة الأمل والخوف والوهم والحزن وعرفت كيف يموت الناس وكيف يتحملون الألم وكيف يعيشون في حياتهم الخاصة . فاطلق ذلك موهبة التأليف الكامنة في نفسى ، وضاعف متعتى من الكتابة »

كتب خياط آخر بجواره : « هنا احسن خياط في العالم » . وكان في الشارع خياط ثالث ، فعلق في اليوم التالى لافتة كتب عليها : « هنا احسن خياط في هذا الشارع ! »

■ اذا هم أحد اهالى الفلبين بالخروج من بيته ، فسمع أحدا حوله « يعطس » ، اقلع عن الخروج مؤمنا بأنه اذا خرج حلت به مصيبة في الطريق . واذا امسكت الحامل فراشة وضغطت عليها فلم تمت أنجبت مولودا ذكرا ، فاذا ماتت كان المولود انثى !

■ من الصور البارزة لاحترام الأبناء للوالدين في بعض بلاد الصين ، ان الابن اذا مرض والداه ولم تغلح في علاجهما العقاقير اجتز من ذراعه قطعة لحم فسلقها وقدمها لهما مع الطعام تدليلا على ولائه لهما حتى الساعة الأخيرة

■ نشرت إحدى الصحف الألمانية الاعلان التالى : « سيدة فقدت ساقها اليسرى في الحرب ، ترغب في مصادقة سيدة فقدت ساقها اليمنى حتى تشاركها في الاحذية التى تشتريها - مقياس القدم ٣٨ ! »

■ قبل الحرب الأخيرة ، كان المدرسون الذين يعملون في بعض المعاهد الألمانية ، يرغمون على قضاء جانب من عطلتهم الصيفية في العمل بالمصانع ليتبحوا للعاملين بهذه المصانع فرصة للقيام بأجازاتهم

■ يشير أحد الاخصائيين بوضع امرأة كبيرة أمام الطفل العصبي كثير البكاء . فان رؤيته لنفسه في المرأة

## وَحَيْمَ الظَّلامُ . !

بقلم السيدة جاذبية صدق

الوجه القبلى : صمى صمى وغنى ،  
وهاتان صفتان تفسران جو الاعتداد  
والأنفة الذى يحيط به كالهالة . .  
وهو فى مقتبل العمر ، وهبه الله  
بسطة فى الجسم ، مع حسن تكوين ،  
فارع الطول فى استقامة ، مرفوع  
الراس فى أنفة ، عريض المنكبين فى  
غير ثقل ، ضامر الخصر ، فكانه فارس  
من فرسان قصص البطولة التى  
يتغنى بها عازفو الربابة

لم تطرف للرجل عين بعد ان رنت  
الصفعة التى صافح بها خد الراقصة  
« أشجان » وسبط قاعة الرقص .  
وقف كالطود الأشم ، لا يتم وجهه  
الصخرى الشديد السمرة عن ندم  
على تهور أو اندفاع . ثم ازاح عباءته  
الصوفية عن كتفيه وألقاها على  
جسد « أشجان » العارى وهو يرمقها  
بنظرات تقدح لها . ارتجفت المرأة  
وتداعت رعبا ، وضمت أطراف العباءة  
حولها فى احكام ، وانزوت وراء  
« حمدان » وهو يستدير ليفادر  
القاعة ، وتبعته مطاطئة الراس وهى  
تجر اذيلها بين أرجلها كالكلب  
المضروب

كانت الليلة ليلة عيد الميلاد ، وقد  
امضى « حمدان » النهار كله مع

وسلاد الصمت . . صمت عميق  
مطلق يفيض أسى وذلا ، صمت بليغ  
لو جسم لتمثل عبدا رقيقا ناكس  
الراس ، مقوس الظهر

فى هذا الصمت الدليل الحقيق  
تبلى يد « أشجان » تحس  
الصفعة على خدها البرنزى ، ذى  
الغال الفاحم تحت عينها اليسرى

أما الحاضرون جميعا فقد حبسوا  
انفاسهم وتطلعوا مبهورين . وتبدى  
على صفحات الوجوه ما جاش فى  
الصدر من عواطف ومشاعر متباينة :  
دهشة فى وجوم ، حيرة فى أخراج ،  
شفقة فى استنكار

شهقت « أشجان » شهقة خرساء  
من هول المفاجأة ، وغاض الدم من  
وجهها الذى غشيه اصفرار شديد ،  
ونضح جبينها قطرات كبار من العرق  
البارد ترقرت لحظة ثم سالت  
على صدغها خطوطا رقيقة  
كالدموع . .

تحولت الأنظار من « أشجان »  
الى من اعتدى عليها ، كان واقفا  
قبالتها ينظر اليها شورا وهى ترتجف  
كفصن فى اعصار خريف . ثم بصق  
بصقة تحقير تطاير رذاذها ، فاصاب  
قدميها الخافيتين . . انه من الأرباء

« بعد أن الحمد الخبز في صدرها يوارى الفجر  
وكتبت به رغب مما رأى .. وخيم الظلام ! »



« ماجور سيدنى » يتفلاو ضايق في  
صفقة ترمى الى توريد كمية هائلة  
من الدقيق قبل عيد رأس السنة .  
وقد اعتلر « حمدان » بضيق الوقت ،  
وابدى استعداده لتوريد الكمية  
قمعا كالمعتاد ، ولكن « الماجور  
سيدنى » كان مصمما ، ومن هنا كان  
الاختلاف الذي اضطر « الماجور »  
معه الى ان يصحب صديقه التاجر  
الصعيدى الى النادى لئلا ليتما  
الاتفاق او يتندبا الى حل وسط  
يرتضيه معا .. وكان هذا النادى  
مقاما في عاصمة راسية على شاطئ  
الجزيرة ، خاصة بحفنة من كبار  
الضباط الانجليز . وقد اختاروا

اثنين من جنود المراسلة السنغاليين  
العمالة ليقوموا على خدمتهم ..  
وكانت ادارة النادى مؤلفة من ثلاثة  
من اكثر الاعضاء عبثا ، واخصبهم  
خيالا في التفتن في ضروب التسليه  
السافرة . فنظموا برنامجا شائقا ،  
على حد تعبيرهم ، بمناسبة عيد  
الميلاد في تلك السنة من سنى الحرب  
وتقاطر الاعضاء على النادى  
مبكرين ، وقد حرصوا على تعضية

السورة كلها به ، واحتلوا أماكن قرية  
من حلبة الرقص التي زينت أبدع  
زينة . تمثل بهو قصر شرقي تتمايل  
على جانبيه نخيلات باسقات كغوان  
راقصات على أنغام موسيقى خيالية



وبينما الحاضرون في لهوهم  
وشراهم ، قرعت دفوف خفية ابدا  
بيد البرنامج قرعا متواصلا مشرا  
يشيع الدفء في الأوصال . وعلى  
أثره دلفت طائفة من الراقصات في  
غلازل شغافة الى وسط القاعة

وهمهم « حمدان » يستعيد بالله  
من شياطين الانس والجن ، وما لبث  
ان مال على « الماجور سيدنى »  
يستاذن في الانصراف ، اذ انه امضى  
العقد معه ، وليس له في هذا الميدان  
مجال ، ويعم وجهه شطر الباب ..  
وبينما هو يقدر مواقع خطاه ، حذار  
التعثر في طريقه ، دقت الدفوف  
بغثة دقا عاليا كأنها بلغت الأنظار الى  
جزء من البرنامج ذي كيان . فلم  
يقف حمدان ولكنه التفت بدافع من  
الفضول ، فرأى الأضواء تتضائل ،  
والغى السغاليين العمالقن يدخلان  
قاعة الحفلة متجردين الا قليلا وقد  
احمرت اعينهما من الشراب ، يحملان  
صنية ترقد عليها راقصة عارية

كانت تنظر خواليها الى الحاضرين  
من على كاميرة الشمس في مدينة  
وثنية ، تشرق بمجياها على رعاياها  
وهم يتحرقون شوقا ووجدا . ولما  
توسط العبدان السغاليان القاعة  
أنزلا الصينية ، وبدأت الراقصة  
تنلوى كافى احسب بالدفء  
وما ان شرعت ترقص في حركات

مغرية مشرة ، حتى انبرى « حمدان »  
بشرع اليها بصره ، وهو مستريب  
بها ، تنوشه الظنون . وظل يحرق  
اليها في تغوس وتعرف ، واخذت  
أوصاله ترتعد ، ولم تكد عينه تلاقى  
عينها حتى شعر بأنها تضطرب  
اضطرابة الدهشة والدمر ، فلم يبق  
عنده شك في أنها هي ، فما عثم ان  
وثب عليها يمسك بجذائل شعرها  
ويلفها حول معصمه ، ويلطم وجهها  
لحمة كان لها وقع السوط

— يا فاجرة ... من كان يظن ؟

خرج « حمدان » من القاعة ، وهو  
يجر الراقصة « اشجان » خلفه .  
ومشيا من « الجزيرة » الى « انبابة »  
والليل حالك ، والسكون شامل  
لا يقطعه الا وقع حذاء « حمدان »  
ذى النعل الفليضة على الطريق  
الأمس . حتى اذا وصلا الى ذلك  
الجزء من النيل ، حيث ترسو السفن  
الشراعية محملة بالقلل والجوار  
والحبوب ، صاح « حمدان » :  
« عليوة ! بك ! .. انا حمدان ! »

فقفز « عليوة » من قاع إحدى  
السفن كالقطب يقظ قائلا :

— اهلا ، مرحبا بالريس ! .. امورك  
يا سيدى !

— حل الحال وانشر الشراع ،  
وزجنا في عرض البحر ، وابق هنا  
حتى ياتيك منى نيا

وكان عليوة يعمل ، وحمدان يلقي  
أوامره ، فما ان أعدت السفينة حتى  
التفت حمدان الى اشجان أو ناعسة  
— اسمها الاصيل — دون ان يتكلم ،  
ففهمت مراده ، وتقدمت مرتجفة  
تقفز الى داخل السفينة ، ثم قصت



العقد يا عماء ؟ المهر معي والحمد لله »

فتهلل وجه الشيخ الطيب ، وأجاب : « الأمر أمرك يا حمدان يا بني .. تعقد على ناعسة الليلة أو غدا ، هذا شيء يخصك ! »

وتزوجا ... لم يكن له بيت ، فاخذها معه الى قاربه ، وكان قد اقام فوق سطحه ظلة صغيرة من الخشب يبيتان في داخلها ، وبعضاين نهارهما في بسط الشباك والقائما على صفحة النهر الواسعة

لم يزرقا اطفالا ، ولكن ذلك لم يؤثر في حبهما ، او على الاقل في حبه اياها . كان سعيدا راضيا بنصيبه وبزوجته ، وكان يظنها كذلك ، حتى بدات تتسلم من عيشتهم البدائية ، وتظهر مللا وفتورا في مساعدتها له ، وتشد بما سمعته عن حظ فلانة صديقة طفولتها مع زوجها الذي يهيء لها عيشا هائلا ثلما ، وحظ ابنة جارتهم الذي وصلها بتاجر مثر تلعب بعماله لعبا . وقد تقبض قلب حمدان حينذاك لهذا الحديث الذي كان اول نذير طرق باب هنائه وهدد عيشه



عمل حمدان ما وسعه لارضائها .. اصطاد الليل كله ليضامف كسبه ، وتعلم كيف يتشبث بالثمن الذي يقدره ، ويعلى صوته اذا ساومه فيه أحد . وكان اذا عاد مع الغروب منهوك القوى القى بالنقود في حجر « ناعسة » ونفض كيسه املها ، ثم استلقى عند قدميها ينظر اليها بعين الاله . كان رضاها عنه مناه ، ودوام

الى ركن تبكي في ذلة ومهانة

ولما توسطت السفينة عرض النهر المقدس ، وقد نشرت اشرعنها الثلاثة وامتلأت بالهواء تنفس « حمدان » الصعداء ، وأمسك بالسكان .. وكانت الريح تصفر ، والموج حائرا يتخبط بين الشاطئين

ومرت برهة ، استسلم فيها حمدان لاحلامه ، تعود به القهقري سنين موصولة ، فمرت حياته مع ناعسة شريطا سينمائيا .. هاهما ذان في قنا مسقط رأسيهما . صياد يتيم ناشئ ، وطفلة مريحة تصحب اباها المؤذن الضريع الى الجامع كل وقت صلاة ، ولا تنفك تقفز وتدفع قطعة من الحجارة بقدميها ، ويدها في يد ابيها . حتى اذا ما رآته تهال وجها وبداته التحبة : « صباح الخير يا حمدان » او : « مساء الخير يا حمدان ... كيف انت والسمك اليوم ؟ » فكان وهو الشاب البافع يضطرب لصوتها تخاطبه ، ويكشف من سلكته غطاءها من القمش ليربها في صمت صيد اليوم ، فتقول له :

« ما اوسع رزقك يا شقي ! »

ويجلجل ضحكها عاليًا ، وتبرق عيناها فرحا بالحياة ، ثم تداعبه بأن تضرب ذراعه ، او تجلبده من كم جلبابه ، فكانت خفقات قلبه تسرع دائما لمدايعها .. وعلى مر الايام اشتد كلف « حمدان » بالفتاة ، واصبح هواه لها اكبر من ان يسه قلبه ، فصحبها واباها ذات يوم الى دارهما بعد صلاة العشاء ، واستهل حديثه يقول : كان زواجهما شيء مفروغ منه منذ زمن : « متى يكون

يرفلن في الحرير والقطيفة ، والرجال ناعمة بشراتهم ، لهم جاذبية خلابة ، جعلت عين ناعسة تتعلق بهم في إعجاب !

وفجأة اختفت... اختفت اختفاء غامضا من المدينة ، بل من الصعيد كله ، بل من حياته !... بحث عنها حمدان في كل مكان ، وذرع عرض النهر شمالا وجنوبا ، وسأل عنها في كل قرية وكل مدينة صغرت أو كبرت ، قريت أو بعدت . وتحدث الى كل انسان لقيه في شأنها ، حتى وصفه الناس بالجنون !

ومرت السنون لم ينسها .. ولكنه اخفى ذكراها في ركن قصي من قلبه ، ورجع الى عقله ، واستأنف حياته وسعيه ... ادلى

عيشتهما معا مرماه . ولكن زادت في كبريائها ، واستفحل الامر ، حتى رضى - وهو الصعيدي الابى الغيور - أن تصحبه في تجواله في المدن التي يرسوان عندها للبيع معه ، والترويج عن النفس ، وليته لم يرض !...

عض حمدان بنان الندم ، وهو يدير السكان بعنف في غيظ مكتوم ، وتهدد من قلب مكثوم ... لقد تفرجت ناعسة واطلعت على الدنيا ... اى دنيا ؟ دنيا المال والجاه ، دنيا الترف والبذخ في الفساقى الكبرى . كان يدلف هو الى المطبخ يحمل بضاعته ، في حين تتسلل هي الى الخديقة تختلس النظر خلال التوافذ الى الردهات والفرفر الداخية القامصة بكبار القوم من الاثرياء والسياح ... السيدات

• يقول الخبراء انه توجد ، على الأقل خمسة وعشرون ألف وسيلة للارتقاء وللكب المش في مختلف أنحاء العالم • يبلغ عند التجاريل التي أنفها الأثراك لزعيمهم كمال أفاثورك في شوارع المدن التركية وميادينها ٢٢ ألف تمثال !

• لا يستعمل ثلث سكان العالم موائد الطعام

ولا يعرفون الشوك والسكاكين ! • تعد مصر أولى بلاد العالم من حيث قدرة أراضيها على إنتاج القطن ، إذ يبلغ متوسط إنتاج القطن في مصر خمسة قناطر في حين يبلغ متوسط انتاجه في الولايات المتحدة ثلاثة قناطر فقط !

• تعد الحائز التي تبها عمة اللابى

في جميع أنحاء العالم بنحو خمسين مليوناً من الجنيتات في كل عام !

• تعد الساجات التي لم تكتشف بعد

من الكرو الأرضية بنحو عشرين مليون ميل مربع أى نحو ١٨.٠٪ من مساحة أراضيها

• بين كل سبعة من الألمان شخص

يهوى جمع الطوايح . وفي إنجلترا شخص

ين كل ثلاثة عشر ، وفي الولايات المتحدة واحد فقط بين كل خمسين

• ضربت اليابان وألمانيا في العام

للاص الرقم القياسي العالمي في عدد للتحرن

والشروعين في الاعتجار !

• يقدر متوسط عدد الشرات التي

تنمو في ذقن الرجل بنحو ٢٥ ألف شعرة

واسفر القمر يرسل ضوءه الفضي  
الوادع ، فجعلت ناعسة تبعث النظر  
الى حمدان فتراد سابعا في اخيلته ،  
أخذا بسكان السفينة ، فسالت  
نفسها : ماذا لو حاولت إيقاظ حبه  
انى ما يرحل جميلة ، بل زادت  
أنولتى نضجا

شعرت « ناعسة » لهذا المخاطر  
بالنشاط والدفء يدبان في كيائها ،  
ويسكبان في روحها الثقة ، فاخذت  
تجري اناملها خلال جدائلها الفاحمة  
الحريرية تمشطها وترتيبها ، وعضت  
شفتيها في لطف تدغدغهما مرارا ،  
حتى جرى فيهما الدم موردا . ثم  
مالت على حافة السفينة ، ومدت  
يدها في حذر الى الماء ، وهي تختلس  
النظر الى « حمدان » ، فلما استوثقت  
انه لم ينتبه لها ، أخذت حفتين

بدلوه في كل عمل وكل تجارة ، ووضع  
قلبه فيما زاوله ، فنجح نجاحا  
باهرا ، حتى أصبح وهو بعد لم  
يتخط العقد الثالث من عمره مرموق  
المكانة بين تجار الحبوب ...

لم يسمع عنها كلمة في كل أسفاره ،  
طوال هذه السنين ، حتى لقيها في  
هذه الليلة البلاء على تلك الحال  
الشعاع في نادي الضباط الانجليز



انكشبت ناعسة في ركن صغير  
من السفينة الشراعية مطرقة ،  
مؤصلة نظراتها بالأرض . . وتقدم  
الليل ، وحمدان في سفره المجد ،  
لم يفتح حديثا مع ناعسة ولم  
يتناقشا الحبيب ، فمكن روعها  
قليلا ، واستردت طمأنينتها شيئا ،

• في بريطانيا نحو خمسة آلاف عائلة

حتى كل منها قردا لنلية الأقطال !

• بعد إسكتلو دومان الكبير

أوفر الكلب القرنين انليا ، فقد

بلغت مؤلفاته ٢٢٧ كتابا . وكان ينتج

في بعض فترات حياته ثلاثة كتب كل شهر

• أكثر من ربع الاختراعات للجنة

بالولايات المتحدة ، ذوصة قرية أو

مدينة بآلات السيارات وأجهزتها

• تستهلك السيارات الأمريكية نحو

ستة جالون من البنزين في كل دقيقة !

• يتراوح عمر كرة الدم الحمراء في

جسم الانسان بين ثلاثين يوما وأربعين

• يستخدم نصف البريطانيين

المنظارات !

• تدو أظفار الأصابع بما يقرب من

٤٦٠٠ مرة من البوصة كل يوم . وأسرعها

نحواً ، غفر الأصبع الأوسط اليد اليمنى .

وتبلغ سرعة نمو أظفارها خلال الصيف

• أكثر الناس شرباً للقهوة ، أقال

الفاينيرك والسويد والترويج

• يقدر عدد

والإحصاءات الثمر الثام في

مساحة قدرها

بوصة مربعة من فروة الرأس بـ ٢٢٢

شعرة !

• يتراوح وزن ناب الفيل بين خمسين

رطلا ومائة وعشرين رطلا ، ويساوى

الرطل من طاجه مايتراوح بين جنينين

وثلاثة جنينات

السفينة ، مع ناعسة ، جنباً الى جنب !



كان البرد شديداً والريح عاصفة والنهر غاضباً ، فاستخفت الحقيقة عن ناعسة التي ما كادت تشعر بجسد حمدان ملتصقا بها حتى انشرح صدرها ، واقبلت عليه تضمه وتلثمه في لهفة مجنونة . فندت عنه صرخة الملعون ، وطرح ذراعيها متقززا ، ثم قام يجثم بركبتيه على صدرها ، وضغط راسها بكفه الكبيرة فوق حافة السفينة ، فشلت حركتها

وعلى ضوء القمر الهزيل قرأت ناعسة ، في وجه حمدان ، المتقلص ، وفي عينيه المحتقنين ، وعلى فمه المطبق الصارم ، ما قدر لها على يديه . فصرخت صرخة راعية تحشرجت في حلقها وضاعت في الفضاء الواسع

واستل حمدان في سرعة شيئاً صغيراً الامعاً من طيات ثوبه ، واضمده في صدرها ، فما أسرع أن انتفضت المرأة انتفاضة الطير الدبيب !

ولبت الرجل امام ناعسة يتأملها ملياً على ضوء القمر ، والفى نفسه بتداني منها وياخذ راسها بين يديه ، ويداعب شعرها بين أنامله ، ثم هوى على شفتيها بقبليهما في شغف وحنين ، وهو يجمع

- كان قلبي يحبك والله يا ناعسة ... ما كان الأمل أن تفعل ذلك !

وفي هذه اللحظة توارى القمر مسرعا وراء السحب الكثيفة ، كأنما به رعب مما رأى ... وخيم الظلام

جاذبية صرقي

شربت احدهما ، وغسلت وجهها المصبوغ بالأخرى وجففته بظرف عباها . ثم اقلت براسها الى الخلف في حركة كلها دلال تعلمته من المدينة : واسبلت جفنيها الكحيلين :

- حمدان !

سرى صوتها في الليل رقيقاً هامساً كالنسيم ، وقد حاولت جهد طاقتها أن يخرجها نداءها من احلامه بلطف ، ولكن الرجل لم يلتفت اليها ، وكأنه تمثال ثبت في مؤخرة السفينة

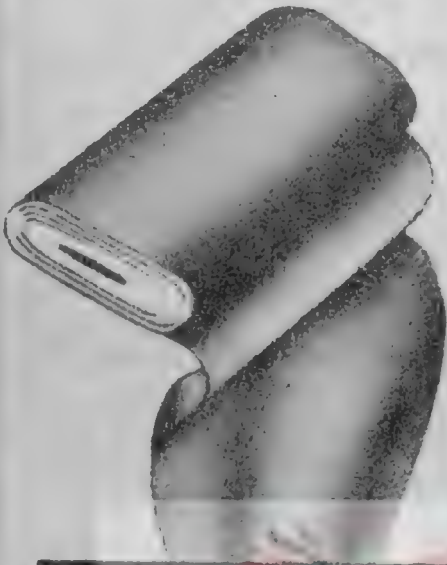
- حمدان يا اخي !

علا صوتها عن الهمس قليلاً هذه المرة ، يشوبه عتاب ورجاء ، ويعتريه في نبراته اضطراب . وتعلمت المرأة في جلستها ، وعيناها متعلقتان بوجه الرجل الرابض امامها كالقدر ، وقد انتفضت كل اسلحتها ، واهابت بها أن تواجه معها العاصفة

قامت من مكانها ببطء وتردد ، وزحفت الى حمدان على فخذيهما وكفيها حتى اذا أصبح ما بينه وبينها لا يزيد على بضعة أشبار جثمت على ركبتيها لتواجهه

هنا صحا حمدان فرفع اليها جفنيه المثقلين بالهموم والسهو ، وحدها في صمت ، وقد قلت مراجل غضبه دفعة واحدة ، فقطب جبينه ، وكثر عن أنيابه ، وزجج كالأسد الثائر ، وضرب السكان بقبضة يده ، ودفعه عنه ، تاركا اياه يفلت منه ، وفقر واقفا ، فتراقصت السفينة ، وقد اختل توازنها ، وتلاعب بها الموج المتلاطم كأنها كرة في يد طفل لاه .. وتدرج حمدان الى قاع





أكبر  
وأحدث  
مصانع  
للصباغة  
في الشرف

شركة صباغى البيضاء  
شركة مساهمة مصرية



« انى سعيدة بزواجى من رجل اختبر الحياة الزوجية  
من قبل ، وعرف ما فيها من محاسن ونقائص »

## تزوجت مطلقا

بقلم زوجة سعيدة

لى وحدى .. فمهما بلغت كراهيته  
لزوجه الاولى ، فقد معاوده الحنين  
اليها والى اولاده منها .. ولكننى  
صمت اذنى عن كل ما سمعت ..  
وتم الزواج . وها انا سعيدة مع  
زوجى كما توقعت

ليس ثمة شك فى انه فى الوقت الذى  
يلغ فيه الزوجان درجة اليأس من  
نجاح حياتهما الزوجية ، فيعمدان الى  
اتخاذ الاجراءات للانفصال ، يصبح  
كلاهما شقيين بغض النظر عن كان  
مخطئا . وتصبح الزوجة الثانية - فى  
نظر الزوج - المنقذ والمخلص . وهو  
حين يحكم عليها لا يقارنها بالنساء  
الكثيرات اللاتى يعرفهن او يصادفهن ،  
واللاتى يغره منهن مظهرهن البراق  
وفضائلهن الظاهرة دون ان تتكشف له  
مساوئهن الخبيثة لعدم اتصاله بهن  
اتصالا وثيقا .. وانما يقارنها بالمرأة  
الواحدة التى اتصلت حياته بحياتها  
وتكشفت له نقائصها وهى فى اردا  
حالاتها بسبب عدم الانسجام الذى  
ادى بهما الى الطلاق

ومن هنا ، كانت مهمة الزوجة

يعتقد كثيرون ان رجلا اخفق فى  
زواجه الاول فاضطر الى الانفصال عن  
زوجته ، لا بد وانه سيخفق فى زواجه  
الثانى .. فسلوكه الذى حطم صرح  
حياته الزوجية الاولى ، سوف يحطم  
حتما صرح حياته الزوجية الثانية ،  
او على الاقل سوف ينقص حياة  
زوجته الثانية . ومن هنا ، كانت معظم  
الفتيات ينفرن من المطلقين ويشتغلن  
فى شريك حياتهن ان تكون معامرة  
الزواج وتدبير البيت ورعاية الاطفال  
بالنسبة لهم جديدة ، كما انها جديدة  
بالنسبة لهن ..

ولكننى بعد تجربة استغرقت ثمانى  
سنوات ، اقرر اننى سعيدة لاننى  
تزوجت مطلقا .. فللزوجة الثانية  
امتيازات ، قل ان تنهيا للزوجة الاولى .  
لقد تزوجت من زوجى ، برغم تحذير  
والدى ونصحه بعدم الاقدام على مثل  
هذا الزواج ، وبرغم ما قالته لى امى  
واخواتى وصديقاتى عما لا بد ان  
يصادفنى من منغصات فى العيش  
مع رجل تزوج من قبل ، فتزعزع  
ايمانه بالرابطة الزوجية ، ولم يعد قلبه

عرف زوجي كيف تبدو المرأة حين تستيقظ من النوم وشعرها أشعث ووجها خال من الأصباغ ، وعرف كيف تسلك حينما تملكها الفيرة على زوجها وحين تختلط بصديقاتها وجاراتها .. لذلك لم ير وجها للومي أو للاحساس بعدم التوفيق في الزواج مني

وحين أعلن زوجي لاصدقائه أنه سوف يتزوجني ، قال له أحدهم متعجبا : « هل جننت ؟ .. » اتجهت الى هذا الحد الذي أنساك ما صادفته من متاعب في حياتك الزوجية الاولى أم أنك تحب ان تكون متزوجا بغض النظر عما يجلبه هذا الزواج ؟ » لقد كان هذا الرجل يتكلم بالحق أكثر مما قدر ، فقد كان عجيبا لرجل هرب من قيود الزواج ومتاعبه ومسؤولياته أن يندفع الى وراء مرة أخرى ليزج بنفسه في القفص القديم ويقيد نفسه بأغلال الزواج .. لقد

فعل زوجي ذلك لنفس السبب الذي يجعل الأزواج الذين تزوجوا من قبل أزواجا أفضل .. فهم أما متبعون بزوجاتهم بحيث أنهم يريدون الزواج منهم رغم كل ما يعرفونه من مساوئ الزواج ، أو أنهم يحبون ان يكونوا متزوجين وحسب . وفي الحالتين ، فإنهم يكونون على استعداد للجهاد والكفاح في سبيل جعل حياتهم الزوجية الجديدة حياة سعيدة .. وقل من يذكر ان السعادة الزوجية تتطلب جهادا في سبيل الاحتفاظ بها



والرجل الذي تزوج مرتين يطلب

الثانية في ارضاء زوجها هينة .. فهي تغدو في نظره ملاكا ، اذا ضحكت لدعاباته واصفت لبعض اقواله وتغادرت اهائته او الاقلال من شأنه امام الناس . وهي مثال الزوجة المحبة الوفية اذا سايرته في افكاره وايدت آراءه وتقبلت مديحه وثناؤه .. وهي « ساحرة » لانها انسته آلامه الاولى واعلمته بلطفها وكياستها . والواقع انها ليست « ساحرة » بالحد الذي يتصوره . ولكن المقارنة « غير العادلة » ونشوة فترة الانتقال من مرحلة العذاب الاولى - كما يتخيلها - هي التي خلقت في نفسه هذه الاحاسيس

وكثيرا ما يحدث نفس الشيء مع والدي الزوج واقاربه ومعارفه الذين يهتمون به .. أنهم يريدون أن يستوثقوا من شيء واحد ، وهو أن زوجته الثانية قد أسعدته .. فاذا فعلت فقد نجحت . وبعد سنوات ، شهد فيها والدا زوجي عذاب ولدهما في حياته الزوجية الاولى ، وقفا الى جاني مجرد اطراء زوجي لي ، وان لم يكن المبالغة في هذا الاطراء ما يبررها



والزوج الثاني اكثر حكمة وخبرة .. ولذا فإنه لا يفلو في مطالبه . ان حب الشباب المتأجج قد يكون نعيما .. ولكنني لست آسفة على الاطلاق لان زوجي قد جاز هذه المرحلة التي يطمس فيها الحب عيني الرجل عن الحقائق والوقائع ويدفعه الى التحليق في دنيا الخيال .. فيتوقع من امراته ان تكون ملاكا وهي ليست سوى مخلوق بشري له مساوئه ونقائصه . لقد



عاشها مع زوجته الاولى أصبح يمارسها من تلقاء نفسه ، فلم يدرك التحول في سلوكه وطباعه

وخبر زوجي ايضا ازمات الزواج النفسية وعرف كيف يتفادها ، فقد ادرك جيدا انه لا بد ان تمر بالرجل او المرأة حالات قلق واضطراب نفسى . .

فالرجل قد يصبح لغير سبب او لسبب تافه ، والمرأة قد تثور وتملكها نوبة من البكاء . ولا سبيل الى معالجة هذه الحالات ، ولكن يمكن تجاهلها والاغضاء عنها . . فالمناقشات دائما تزيد الموقف سوءا

ولن انسى المرة الاولى التى حاولت فيها ان اناقشه . . فقال لى فى هدوء : « سوف اناقش ذلك معك غدا » .

وقد غاظنى هذا الجواب طبعاً ، ولكنى ما لبثت ان ادركت انه مصيب فى نصحه . . فان المناقشة فى ساعات الثورة تزيد النار اشتعالا ، وقد يتطور الامر الى معركة حامية لا تعرف عقباها . ولعله كان يتعلم ذلك - بعد شهور او سنوات تتخللها معارك وخلافات مفرقة - ولكن شكرا للزوجة الاولى . . لقد مهدت الطريق لى فأصبح سهلا ممهدا امامى !



ولا ريب فى ان هناك عدة مساوئ لان تكون الفتاة زوجة ثانية . . فاذا كانت فيورة محبة للتملك والسيطرة ، فمما يحز فى نفسها ان تشعر ان الرجل الذى تحبه سبق ان احب غيرها وانه قد يحن اليهنا . . فاذا حاولت ان تكبت هذا الشعور او ان تشير امره نغصت على نفسها العيش . ولكن من من الرجال لم يحب قبل الزواج ، ومن منهم لا يعاوده الحنين

ان يكون متقدما فى السن نوعا ما ، ويقلب تبعاً لذلك ان يكون قد « عرف » نفسه ، فتجرد عن الغرور والزهو ، وليس نقائصه فاصبح يلتمس الإعذار لحماقات الغير وتفاهاتهم ، واتخذ لنفسه فلسفة ثابتة يسير فى الحياة بموجبها . ولذلك قل ان يعمد الى مغازلة النساء خارج البيت والجري وراءهن والتحول من غانية لآخرى ، كما يفعل الشاب الذى تزوج قبل ان ينضج عاطفياً ويختبر الحياة ويدرك ما يجره هذا التحول من اضرار . وهو الى ذلك لا يثور بسبب مقعد لم ينظف او كتاب لم يوضع فى موضعه او غطاء علية لم يثبت فى مكانه . . شكرا لزوجته الاولى ، لقد علمته الا يثور للتوافه



وحين تزوج زوجي للمرة الاولى ، كان يرى الزوجة كالام ، تجد دائما متعة كبيرة فى خدمته والسهر على راحته . . ولكنه بعد مشاكل عديدة وخلافات كثيرة ، اخذ يدرك انه خطيء فيما يرى وان الزوجة ليست كالام فى هذه الناحية . . فاصبح يضع ملابسه فى المشجب بنفسه ، ويعاونها فى اعداد الاكل وتنظيف البيت ، وغدا لا ينسى ان يتكلم تليفونيا اذا توقع ان يتاخر قليلا خارج البيت . . ولكنه تعسود هذه الاشياء بعد ان نفر من زوجته واصبح يعتقد انها لا تصلح له زوجة . فلما تزوجته انا بات بظن اننى لطيفة حكيمة لاننى لم اخبره مرة ان يفعل هذه الاشياء . . والواقع اننى لست من الحكمة فى شيء . . ولو كنت فى موضع الزوجة الاولى المسكينة لسلكت مسلكتها . وكل ما فى الامر ان العادات التى اكتسبها خلال السنوات التى



فيؤلمنى ذلك ويضايقنى ، ولكننى ذكرته بنفسى بعيد ميلاد ابنته واشترت عليه بشراء هدية لها ، فوفرت عليه الله النفسانى . وهكذا تستطيع كل زوجة ثانية ان تجوز مثل هذه الازمات بان تذكر زوجها باعياد الميلاد هذه ، وان تشتري له هذه الهدايا وان تقترح عليه ان يتصل باولاده تليفونيا ، وان تأخذها قضية مسلمة انه سيقابل او يتصل بزوجته الاولى من حين الى حين . وبعبارة اخرى يجب ان تصر على ان يفعل الاشياء التى تعرف انه يريد ان يفعلها ، ولكنه يتردد فى فعلها . واذا كان ممكنا ، فاننى اوصى بشيء آخر .. انها ينبغي ان تحاول ان تتخذ من الزوجة الاولى صدقة . ولا شك فى ان ذلك امر عسير ولكنه ممكن .. وفى ذلك فائدة كبيرة للطرفين ، فميرتك منها وفضولها بالنسبة لك ، وخوف الزوج مما قد يحدث لو تقابلتما معا .. كل ذلك سيخففني حينما تعرف كل منكما الاخرى .. فيتكشف اللغز ويحس الطرفان بشيء كثير من الراحة النفسية

وئعة طريقة حكيمة لمواجهة الموقف . . اذكر أنه بعد زواجنا بشهر واحد، حل موعد عيد ميلاد ابنة زوجي الصغيرة . وقد كرهه أن يذكر ذلك أمامي ، وشعرت أنه نادم لبعده عنها . وقد أراد أن يرسل لها هدية ، ولكنني زابته موزع الفكر يتنازعه عاملان، فهو يريد أن يفعل ذلك سرا ولكنه أحس أن تسمته لا يليق . وخشى في نفس الوقت أن يناقش الأمر بصراحة

[ عن مجلة « باجنت » ]

محمد سعيد منصور

لاغوس - نیجیریا

ص . پ ۶۵۲

## الشقيقات الثلاث

### الهلال



مجلة الشرق الأولى .. تجعل لك أنفس  
ما في الغرب والشرق من علوم ومعارف  
وامتع ما في الآداب الحديثة من روائع

اقرأ الهلال الممتاز « اعجب القصص »

في أول أغسطس القادم

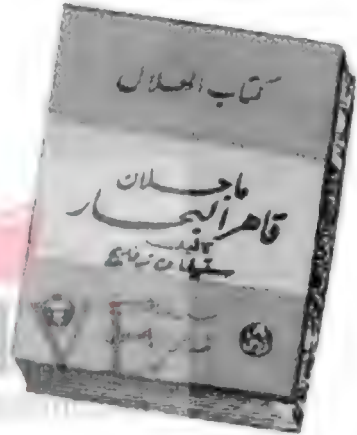
### كتاب الهلال

سلسلة كتب شهيرة نفيسة لأعظم المؤلفين  
في الشرق والغرب ، جيدة الموضوع

اقرأ « ماجلان .. قاهر البحار »

تأليف ستيبان زناج

في ٥ يولييه الحالي



### روايات الهلال



سلسلة شائعة من روائع القصص العالمي  
لاكبر كتاب القصة العالميين .. تتناول  
مختلف أنواع القصص الانسانية

اقرأ « الزنبقة السوداء »

تأليف ألكندر دوماس الكبير

في ١٥ يولييه الحالي

# مركب العلم والاختراع

## اليورانيوم

أعلنت إحدى لجان الطاقة الذرية أنها استطاعت استخلاص اليورانيوم من الصخور التي تحتوى على الغوسفات . واليورانيوم - بعكس الذهب والنحاس - لا يوجد في الطبيعة عنصرا قائما بذاته ، وإنما يوجد في صورة أكسيد مختلطا بكثير من المعادن الأخرى .

وقد وافقت حكومة اتحاد جنوب أفريقيا على أن تباع الولايات المتحدة جميع إنتاج اليورانيوم الذي يكتشف في خامات الذهب عندها ، وهي تحتوى على نسب صغيرة من مركب اليورانيوم . وقد اعترفت السلطات المختصة ببناء أربعة مصانع لذلك الغرض خلال عامين ونصف

## الأشعة الكونية

يقول الدكتور كارل مورجان ، مدير قسم الوقاية بإحدى لجان الطاقة الذرية ، أن البشر يتعرضون لأشعاعات مختلفة تأتي من مصادر عدة ، كالأشعة الكونية cosmic rays ، وأشعاعات عنصر البوتاسيوم والأشعاعات التي تنبعث من كثير من المواد التي يشتغل بها الناس ويقتربون منها . وهو يعتقد أن هذه الأشعاعات المختلفة تقصر عمر الإنسان نحو ستة أسابيع ، على فرض أن متوسط عمره سبعون عاما

من أشعة الشمس التي تتعرض لها. فهي اذ تغادر المناطق الجوية التي تحيط بالارض ، تظل طول الوقت معرضة لهذه الاشعة ، فلا ليل ولا سحب تحول دون تعرضها لها . وهذه الاشعة ترفع درجة حرارة مئات الالوف من الدوائر الكهربائية التي تثبت في القذيفة فيبقى نصفها الحار ظاهرا معرضا للشمس ، ويختفي نصفها الآخر عن اشعة الشمس ليبقى باردا ، فيسبب الفارق بين درجتى الحرارة في نصفى هذه الدوائر الكهربائية قدرا لا يستهان به من الكهرباء ، يمكن الاستفادة منه في ادارة القذيفة

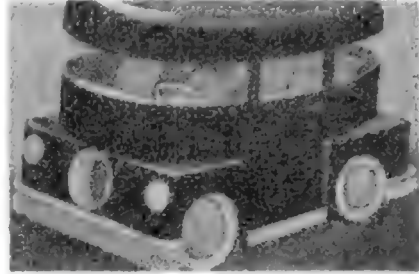
#### الاطباق الطائرة

اعلن الدكتور « بورنر ليدل » وهو من العلماء المسئولين في الجيش الامريكى ان الاطباق الطائرة ، لم تكن وهما ، وانما كانت بالونات حقيقية من البلاستيك ، فطر كل منها نحو مائة قدم . وقد اطلقت هذه الاطباق على ارتفاع عشرين ميلا في اوائل عام ١٩٤٧ . لجمع معلومات عن طبقات الجو العليا وعن الاشعة الكونية وتعتزم ادارة البحوث بالاسطول الامريكى ، اطلاق مجموعة اخرى من هذه الاطباق . ولا يدري احد ما سوف ينطلق حينئذ من الاشاعات والتفسيرات التي لا تمت للحقيقة بصلة



#### سيارة جديدة

ابتكر الدكتور « بيتر شلوموم » تصميمًا جديدًا لسيارة يختلف اختلافا تاما عن تصميم السيارات الذي لبث معمولًا به في السنوات الخمسين الأخيرة ، وقد سمي المخترع سيارته « الشموبيل » ، وهي ترى في هذا الرسم



ومن مميزات هذه السيارة سهولة ادارتها واتزانها بحيث يصعب انقلابها لان الآلة تقع في منتصفها . وهي الى ذلك متوسطة السرعة، لان المخترع يرى ان سرعة للسيارة الحديثة بلغت حدا كبيرا مما جعلها آلات خطيرة في يد السائق المتهور او المخمور ، مع ان أقصى سرعة مطلوبة في الطرقات لا تزيد عن الاربعين كيلو مترا في الساعة . والسيارة الجديدة « الشموبيل » يسهل وقوفها في أى مكان لان طولها لا يزيد على ١٢٠ بوصة ، وبداخلها فراغ ليس بالقليل ومما يقوله مبتكر السيارة ، ان راكبها لا يحس أنه راكب سيارة ، وانما يخال نفسه مهراجا يعتلى هودجا فوق ظهر فيل !

#### القذائف الجوية

يرى بعض العلماء أنه يمكن ادارة آلات القذائف الجوية بكهرباء تتولد



## لقاح التفاح

ولست وسائل الانتحار مقصورة على السم والشنق والقفز من أسطح المنازل وشرفاتها ، فان للانتحار الى ذلك وسائل غير مباشرة فبعض الناس يتعمدون الشكوى - وان لم يدركوا ذلك بعقولهم الواعى - من امراض علل تحتاج الى الجراحة ، وقد نتجى لهم هذه الجراحات ، وقد يموتون فيتحقق بذلك ما كان يساور عقولهم الباطنة من افكار الانتحار ، وقد تنتهى الجراحات بسلام ، فيعودون الى الشكوى متأثرين بهذه الافكار الباطنة ! وقد يندفع بعض الناس من حيث لا يشعرون الى عجلات السيارات او الترام وهكذا يتخذ الانتحار صورا عديدة ، ظاهرة وباطنة تدفع الناس الى التهلكة لاسباب يخفى كنهها على الباحثين !



## الأسنان المشوهة

يرى ثلاثة من العلماء ان بروز الأسنان عن موضعها او كبرها من حجمها الطبيعى ، وما الى ذلك من حالات التشويه ، هي نتيجة عوامل وراثية ، وليست نتيجة عادات الطفل السيئة مثل مص الإبهام او كثرة وضع الثدي الصناعى في فمه

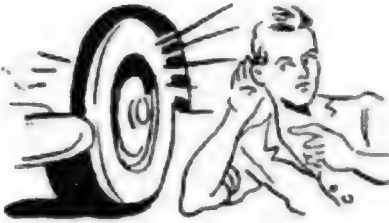
استطاع العلماء جمع لقاح ازهار التفاح ، وحفظه في ثلاجات لمدة عام لاستعماله في الفصل التالى لتلقيح ازهار الشجر تلقيحا صناعيا ، وانضاج الفاكهة في الوقت المناسب وللحصول على مقادير كبيرة من اللقاح ، وضعت حواجز امام خلايا النحل تحجز اللقاح من اقدامه اثناء مروره عليها في طريقه الى الخلية . وقد امكن بهذه الطريقة جمع لقاح تقرب زنتسه من الرطلين ونصف الرطل في اليوم من مستعمرة واحدة ولما كان اللقاح لا يعيش في درجة الحرارة العادية اكثر من ساعات ، فقد نقل بسرعة الى ثلاجات ، حيث احتفظ بـ ٩٦ ٪ من قوة تلقيحه بعد ان اختزن اثني عشر شهرا

## الانتحار مرض

خلص الدكتور «كارل كلاين» من دراسته لدوافع الانتحار ، الى انه من الخطأ ان نعتقد بان القلق او الحزن او سوء الصحة او الاضطراب المالى او الحبيبة في الحب ، تدفع احدا الى الانتحار ، ولو كان مجنوناً !

ويقول هذا العالم ان الانتحار يمكن تشبيهه بالسرطان ، فهو مرض يعرف عنه الشيء الكثير ، ولكن اسبابه ما تزال مجهولة ، وان هذه العوامل التى نلحظها سببا للانتحار ، ليست السبب نفسه ، وان كانت تهيم للمنتحر اسباب انتحاره

## مخترعات



جهاز صغير يثبت في اطارات السيارات ..  
فلما قل ضغط الهواء داخلها الى حد كبير،  
احدث صلوا لتبيه سائق السيارة



المران يمكن تعديل الحرارة باقسامها المختلفة  
بحيث يثنى تسوية اطعمة متنوعة تتطلب  
درجات حرارة مختلفة في وقت واحد

اعلنت ادارة سلاح الطيران  
الامريكي ولجنة الطاقة الذرية ان  
فكرة بناء طائرات تحركها الطاقة  
الذرية، قد انتقلت الى حيز التنفيذ  
ويقول الخبراء ان سرعة هذه  
الطائرة يمكن ان تبلغ ٢٥٠٠ ميل  
في الساعة، وانها تستطيع ان تطير  
حول العالم فائتين مرة بغير توقف

## أخبار علمية

● استطاع ليف من علماء  
جامعة « وسكسون » نقل بويضة  
مخصبة من بقرة لآخرى ، فتمت  
البويضة وتم نمو الجنين داخل رحم  
البقرة التي نقلت اليها حتى خرج  
الى الوجود كامل النمو . وقد  
كانت المحاولات السابقة تنتهي دائما  
بالاجهاض . ومن فوائد هذه  
الطريقة ، تيسر وسائل تحسين  
انواع الماشية . فالأنثى التي تنتمي  
الى لصيلة ممتازة يمكن ان تنقل  
منها عشرات البويضات التي تنسج  
لوراء ممتازة ، بدلا من انتاجها  
لجنين واحد في كل تسعة اشهر او  
عشرة

● تفتغل بعض شركات الغاز  
الامريكية قوة حاسة الشم عند  
الكلاب في اكتشاف الاماكن التي  
يتسرب فيها الغاز من الانابيب .  
بعد ان وحيده ان الكلاب في بعض  
ترويضها لتكشف اقل اثر  
لرأبحة

● أعلن استاذ من جامعة  
هارفارد ، انه لن يمر وقتا طويلا  
حتى يمكن تركيب مادة الكوريزون  
من مواد كيميائية بسيطة ،  
وبذلك تصبح زهيدة الثمن وفي  
متناول الجميع

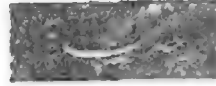
● اكتشف ان العلاج بالأشعة  
يفيد في بعض حالات الصمم وخاصة  
ما كان منها ناشئا عن تضخم  
الأنسجة الليمفاوية ، وكذلك في  
علاج تكرار التهاب الأذن الوسطى

● وجد ليف من الباحثين أن نسبة الذين يشكون الصداغ أقل بين المتزوجين منها بين غيرهم ، فبينما تبلغ في المتزوجين ٦١ ٪ ، تبلغ في غيرهم ٧٠ ٪ . ويشكو ٧٠ ٪ من خربج الجماعات وطلائها من الصداغ ، في حين أن ٢٨ ٪ فقط من الأميين ومتوسطى الثقافة يشكون منه . وقد افترض أن التسبب يصح بالصداغ أكثر من الرجال ، وأن الشبان معروفهم التبولات أكثر من الشيوخ ، وريبات البيوت أكثر من المشتغلات بأعمال أخرى

● ابتكرت طريقة بسيطة لا تتكلف كثيرا لإنتاج الهرمونات الجنسية « التسترون » و « البروجيستيرون » من أوراق نبات الطماطم وقد كان توكيدها كيميائيا - حتى وقت قريب - عملية معقدة تتكلف وقتا وجهدا ونفقة طائلة

● أعلن ثلاثة من أطباء الأطفال ، أنهم - بعد تجارب ومشاهدات كثيرة - أصبحوا لا يرون ضرورة قصر ارضاع الأطفال الصغار على ساعات معينة . بل أنهم ينصحون بعدم التقيد بالمواعيد تفاديا لكثير من الاضطرابات النفسية والعصبية في المستقبل

● تصنع الآن أجهزة للتليفونات ذات أرقام مضبوطة ، لاستخدامها ليلا بغير حاجة لإضاءة الغرفة الموجودة بها



ابتكر أخيرا مركب كيميائي اذا اضيف الى صيغة الأقمشة ، لم تعد تتأثر بالبقع ويكفى لأزالتها - مهما كان نوعها - تنظيفها باليد



نظارة ذات عدسات منشورية الشكل تمكن المرء من القراءة وهو مستلق على ظهره ، بدون أن يرفع رأسه

● أتمت إحدى المؤسسات صنع آلة للتصوير الجوي ، تزن نحو ألف رطل وتعمل بفيلم طوله ميل ووزنه أربعمائة رطل ، ويمكن بها تسجيل صور من ارتفاع ٤٠ ألف قدم ، تسجيلا واضحا بحيث تبين أصغر التفاصيل كاربطة رقاب المارة ، ولافتات المتاجر وما إليها



من قصص العلماء

## مونتجمري لو مخترع التليفزيون

« اخترع وهو في العاشرة باخرة يديرها لولب ! . وأعد جهازا للتليفزيون منذ ٣٦ سنة فمصر الناس منه حينذاك ! »

تتصل بمحرك الباخرة ، فتسير بسرعة في خوض الماء الذي توضع فيه ! ثم أعقب ذلك باختراعات عدة ، ابتكر بعضها وهو طالب بكلية العلوم . ومن بينها طريقة يستطيع بها قائد السيارة - دون أن يترك مكان القيادة - أن يضرم مصابيح سيارته التي كانت تعمل حينذاك بغاز « الاستلين » . وكانت الطريقة التي اتبعها في ذلك غاية في البساطة .. فقد وضع مولدا صغيرا لغاز « الهيدروجين فوسفيد » بجانب فتحة غاز الاستلين في المصباح ولما كان الغاز الأول يشتعل بلامسة الهواء ، فقد كفى أن يطلق السائق كمية صغيرة منه في المصباح فيشتعل على الفور غاز الاستلين الذي فيه ! وفي سنة ١٩١٤ ، عرض « لو » على معهد مهندسي السيارات نموذجا صغيرا للجهاز التليفزيون . وكانت هذه أول فكرة من نوعها سجلت في سجلات المعهد حينذاك . وكان الجهاز الذي عرضه بدائيا جدا ، ولكن فكرته لا تختلف كثيرا عن فكرة الجهاز الحالي غير أن جهازه ذاك قوبل بغتور بل عارضة كثير من العلماء . ثم قامت الحرب العالمية الأولى فوضع ذلك الاختراع على « الرف »

منذ وقت غير بعيد ، سقطت على الأرض نظايرة العالم الانجليزي « ارشبالد مونتجمري لو » بينما كان يؤدي عمله . فاضطر الى تركه ربما يحصل على نظارة اخرى . لكنه لم يشأ أن يضيع الوقت عبثا في الانتظار ، فجلس الى مكتبه يفكر في ابتكار نظارة لا تنحطم ان سقطت على الأرض ، ولم تمض ساعات حتى كان قد وفق الى ذلك ، فابتكر نظارة لها عدستان صغيرتان ، في نصف حجم العدسات العلية ، توصلتان في إطار مسند لولب صغيرة قوية ، كغلبة بوقايتهما من النحطم عند سقوط النظارة والاستاذ « لو » في الثانية والستين من عمره الآن ، وقد حصل على الدكتوراه من امريكا ، على رسالة اعدّها في موضوع « الاحتراق الداخلي للالات » . كما حصل قبل ذلك وبعدة على عدد كبير من الاجازات العلمية المعاملة من مختلف الجامعات وقد سجل أول « اختراع » له وهو في العاشرة من عمره . وكان هذا الاختراع نموذجا لباخرة يديرها لولب من الصلب ، أخذه من « كورسيه » قديم لأمه . وقد ركب هذا اللولب بطريقة تجعله ينفك خيطا من « بكرة »



الطائرة بسلام ، ولكنها هبطت فجأة بالقرب من مكان التجربة ، فتحطمت ، وأن لم تحدث خسائر في الأرواح لحسن الحظ !

وبرغم ما ثبت من أن الطيار هو الذي أخطأ ، فقد حرم « لو » بسبب هذه التجربة الفاشلة من معظم الامتيازات التي كانت الحكومة البريطانية تعتزم منحها له بعد الحرب اعترافاً بخدماته وجهوده أثناءها . على أنه لم يتأثر بذلك ، لما عرف به من الصبر والقناعة والتواضع



ومن اختراعات « لو » جهاز يطلق عليه اسم « اوديميتر » لقياس قوة الصوت . ويستخدمه المختصون في لندن الآن لاكتشاف مبعث الاصوات المزعجة داخل احياء السكن والفنادق في ساعات الراحة والنوم ، تمهيداً لتوقيع العقوبة على المخالفين للقانون !

وهناك جهاز جديد اوشك أن يتم ابتكاره لتبديد الضباب الذي يعوق وسائل المواصلات في الصباح خلال الطقس البارد

وللعالم « لو » موعبة في الكتابة وعرض البحوث العلمية بطريقة شائقة مبسطة يفهمها الجميع . وقد اصدر في سنة ١٩٢٥ ، كتاباً بعنوان « المستقبل » ضم فيه تنبؤات عن مستقبل العلم والاختراع ، فلقى الكتاب رواجاً كبيراً شجعه على اخراج نحو ثلاثين كتاباً منذ ذلك الحين ، عدا مئات المقالات التي كتبها في الصحف . وقد تحقق الكثير من التنبؤات التي ضمنها كتابه [ عن مجلة « انجلش دايجست » ]

ويقول « لو » في ذلك : « ان معظم الناس يتصورون ان مهمة المخترع الرئيسية ان يبتكر الى التفكير في شيء مفيد ، ولكن تاريخ الاختراعات يؤكد ان المدنية لا تقبل اختراعاً جديداً الا اذا تهيأت ظروف الناس له ، و«حان الوقت » لاستعماله ، ولو ان الحرب العالمية لم تنشب بعد ان اختبرت في ذهني فكرة التليفزيون واقامت بحوثي فيه ما وجدت احداً من رجال المال يعني بعرضه في السوق . وقد حدث مثل ذلك معي مرات . فقد سجلت قبل تلك الحرب ايضاً اختراع جهاز كهربائي للطلاقة ، فلم اجد شركة واحدة تبدي اهتماماً بذلك الجهاز ، كما انني ابتكرت ساعة تملأ نفسها بنفسها . ونشرت تفاصيل ذلك الابتكار في مجلة فنية . فكان اكبر عطاء قدم لشراء حقوق صنع هذه الساعة عشرة جنيهات من احد المصانع الامريكية ! .. وبعد اثنتي عشرة سنة اتصل بي احد رجال الاعمال وقال لي انه قرا عن ساعة صنعتها مقدسوات ، وعرض علي مبلغاً كبيراً جداً لشراء حقوقها ! »



وحينما نشبت الحرب العالمية الاولى ، التحق « لو » بالجيش ، واسندت اليه ادارة البحوث والتجارب العلمية العسكرية ، فابتكر في سنة ١٩١٦ طائرة تدار بالراديو ، واجتمع عدد كبير من الاخصائيين ليشهدوا تجربة هذه الطائرة العجيبة . واحضرت له ادارة الطيران طياراً ليلقي عليه الاوامر الخاصة بالطيران ، ويقوم هو بنقلها باللاسلكي للطائرة . وحلقت

Write Direct or Airmail for Fatherly Advice—Free

## THE STEPPING STONES TO SUCCESS!



Don't hesitate about your future! Go forward, confident that The Bennett College will see you through to a sound position in any career you choose. The Bennett College methods are individual. There's a friendly, personal touch that encourages quick progress and makes for early efficiency.



CHOOSE  
YOUR CAREER

Applied Mechanics  
Auctioneers and Estate Agents  
Aviation (Engineering and Wireless)  
Blue Prints  
Bakers  
Book-keeping, Accountancy and Modern Business Methods  
Builder's Quantities  
Building, Architecture, and Clerk of Works  
Cambridge Senior School Certificate  
Carpentry and Joinery  
Chemistry  
Civil Engineering  
Civil Service  
All Commercial Subjects  
Commercial Art  
Common Proficiency, E.I.E.E.  
Concrete and Structural Engineering  
Draughtsmanship, All Branches  
G.P.O. Eng. Dept.

Heating and Ventilating  
Institute of Housing  
Institute of Municipal Engineers  
Journalism  
Languages  
Mathematics  
Matriculation  
Metallurgy  
Mining, All Subjects  
Mining, Electrical Engineering  
Motor Engineering  
Naval Architecture  
Naval Writing  
Plastics  
Play Writing  
Punking  
Police, Special Course  
Preceptors, College of  
Press Tool Work  
Pumps and Pumping Machinery  
Quantity Surveying — Institute of Quantity Surveyors' Exam.

Road Making and Maintenance  
Salesmanship  
Sanitation  
School Attendance Officer  
Secretarial Examination  
Short Model Work  
Shipbuilding  
Shorthand (Pitman's)  
Short Story Writing  
Special Welfare  
Speaking in Public  
Structural Engineering  
Surveying  
Teachers of Handicrafts  
Telecommunications (City and Guilds)  
Television  
Transport Inst. Exam.  
Writers, Gangers, Inspectors  
Weights and Measures Inspectors  
Wireless Telegraphy and Telephony  
Works Managers

If your requirements are not listed above, write us for free advice

—Direct Mail to DEPT. 186—

**THE BENNETT COLLEGE LTD.**  
SHEFFIELD, ENGLAND



الراعية الحسنة : [ لوحة الفنان المولدى « موريز » ]

وتماثيلها تزدان بها المنازل والمعابد  
والمقابر  
أما الاغريق فقد جاعت تماثيلهم  
للمرأة غاية فى الروعة والابداع  
وقد اختلف الناس فى تعريف  
الجمال وتذوقه ، باختلاف بيئاتهم  
وأجيالهم ، ولكن الذى لا نزاع فيه  
( البقية على صفحة ٩١ )

كان الجمال وما زال أقوى بواعث  
الانتاج الفنى . والمرأة باعتبارها  
شريكة حياة الرجل ، القسط الاوفى  
من فنه .. فهي ملهمة الفنان ، سواء  
اكان ولدا لها ، أم زوجا ، أم عاشقا  
أم متمردا عليها !  
وكان قدماء المصريين أول من  
سجل جمال المرأة ، فكانت صورها



مول ريموند .. فانتة الكوميدي فرانسيز  
[ الفنتاة الفرنسية ] مدام فانتة ليرون \*





لوحة تمثل فتاة بين يديها حمانتان  
[ للفنان « جان بابتست برونس » ]



الزهرة : [ لوحة لفنان بلجيكي ]



ليدي هاملتون ، عشيقها  
« نيلسون » فخلدت ا  
التاريخ ، ورسم لا  
« رومني » هذه اللوحة  
فخلدت في الفن .

وقد صور « رومني » جمال « ليدي  
هاملتون » في لوحة رائعة ، وكان  
يسمونها « السيدة السماوية » ، وقد  
عرفها عندما كانت ممرضة في إحدى  
القرى الإنجليزية قبل زواجها  
باللورد هاملتون

أما الفنانة الفرنسية « مدام فيجييه  
ليبرون » ، فقد خلدت فاتنة الكوميدي  
فرانسيس في باريس « مدام مول  
ريموند » حين رسمت لها لوحتها  
البارعة

وللفنان « جان بابتيست جرويتس »  
لوحة من أحسن اللوحات تمثل فتاة  
بين يديها حمامتان ، وقد رسمها  
الفنان نظير ١٨٠ جنيتها ، وبلغ ثمنها  
بعد عشرين عاما من رسمها ٧٨٧  
جنيتها

الدكتور أحمد موسى

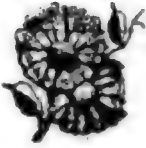
هو أن جميع الشعوب تتفق على مبدأ  
« التناسب » في التكوين الشكلي  
للجسم والتناسب في توزيع الأعضاء  
وانسجامها

وفي هذه المجموعة من الصور  
التي يراها القاري ، راق لكل فنان  
أن يصور الحسن في ثوب خاص ،  
فسجل الفنان الهولندي « موريلز »  
في لوحته « الراقصة الحسنة » لونا  
طريفا من الجمال . فبدت على رأس  
الحسنة مجموعة ورد وزهر ، وبيدها  
عصاها قد مالت عليها وفي عينيها  
نظرة نقية صافية وديعة

أما الرسام جينزبورو ، فقد خلد  
« مدام جراهام » بجمالها الفاتن  
وقوامها المشوق وعنتها الطويل  
ولقد ماتت هذه السيدة في أواخر  
القرن الثامن عشر ، ولولا ما سجله  
جينزبورو من جمالها لما تعرف عليه  
أحد

## هل سألت؟

### ما الذي يجعل للزهور رائحة ؟



ان شذى الأزهار ينتج عن تبخر الزيوت العطرية التي يفرزها النبات . وتتوقف درجة تبخر هذه الزيوت - وهي تتكون بوجه خاص من الكربون والهيدروجين - على شدة ضوء الشمس ودرجات الرطوبة والحرارة وسرعة تيارات الهواء . وشذى الزهور البيضاء عادة أقوى من شذى الزهور ذات الألوان . والغريب ان بعض الزهور - بسبب خواص زيوتها العطرية - تختلف رائحتها باختلاف ساعات النهار

### هل يمكن ان يموت الانسان من الألم ؟

لا يظن الاخصائيون ذلك . وهم يعتقدون ان للألم درجة معينة اذا زاد عليها لم يشعر به الانسان لانه لا يسجل في الأعصاب أو المخ . وقد يتلف النسيج الجسم ما يسبب الألم ، ولكن الألم نفسه لا يسبب الموت . والألم لا يتراكم ، فاذا كنت تشكو صداعا - مثلا - والماء في الأسنان في نفس الوقت ، فانك لا تكون معادلا لمجموع الألمين ، لان الألم الأشد يزيل الأخف



### هل للذبول الأسماك والحيوانات فائدة ؟



يرى الاخصائيون ان للذبول عند الأسماك والحيوانات ست عشرة فائدة على الأقل . . فبعضها يمسك بها فريسته والبعض يدوق بها طعامه . وبعض أنواع الغزال تستخدم الذيل في تحذير زميلاتها من الأخطار ، وبعض الأسماك تنظف به جحورها وبعضها تتحسس به طريقها . وكذلك يستخدم الذيل كمحرك وسكان ، أو كمخزن للطعام . وبعض الذكور تداعب إناثها بضربها بذيلها وبعضها تستخدم الذيل في العراك وفي تنظيف أجسامها من الحشرات وبعضها في التعبير عن أحاسناته وشعوره . وبعض أنواع السحالي اذا أمسكت من ذيلها فصلت الجزء الممسوك وهربت



## هل يتوارث الأبناء عن الآباء مرض الجنون ؟

يعتقد الإخصائيون أن الأمراض العقلية لا تنتقل من الآباء لأبنائهم ، فإذا لوحظت كثرة المجانين في الأسرة الواحدة ، فليست الوراثة السبب وإنما السبب تعرضهم لنفس الظروف التي أفضت إلى الجنون ، وربما كان السبب أن الآباء المجانين يصبحون ، عن قصد أو غير قصد ، مثلاً



بحاكيه الأبناء في سلوكهم

## لماذا تزور معاطف الرجال من الشمال لليمين ، بينما تزور ملابس النساء من اليمين لليسر ؟



كانت جميع أردية الجنسين تزور من اليمين لليسر. وكان ذلك منطقياً ، ما دامت اليد اليمنى هي التي تستعمل في تزوير هذه المعاطف . ولكن معظم الرجال كانوا في فترة من الزمن يشبثون أسلحة وسيوفاً في الجانب الأيسر من المعطف أو السترة ، فكانت أيديهم تصطدم بفتحات معاطفهم حين يضطرون لإخراج هذه السيوف بسرعة من أغصدها لسبب مفاجيء مما يفوت عليهم فرصة مهاجمة أعدائهم أو الدفاع عن أنفسهم . ولذلك عكس الرجال موضع الأزرار . ومع أن عادة تثبيت الأسلحة في الملابس قد بطلت إلا أن الأزرار ما زالت في موضعها القديم

## هل يشير اللون الأحمر الثيران حقاً ؟

هذا خطأ شائع ، لأن الثيران - كجميع أنواع الحيوانات النديية ، ما عدا الإنسان - مصابة بمعنى الألوان . والأعلام التي بلوح بها مصارعو الثيران أمامها في حلبة المصارعة لاثارتها ، يمكن أن تؤدي مهمتها لو كانت خضراء أو صفراء أو سوداء . أن حركة التلويع أمامها واعتراض طريقها هو الذي يشيرها ، وليس اللون الأحمر الذي جرت العادة باستعماله



## لماذا يحمر الوجه عند الحجل ؟



إن الأعصاب التي تنظم جريان الدم في الأوعية الدموية وتتحكم في انبساطها وانقباضها ، تشل مؤقتاً بسبب الحجل أو القضب ، فيندفع الدم في العروق بنسبة تزيد على النسبة العادية . وهذه الأعصاب تقع حول الشرايين والشعيرات القريبة من سطح الجلد . ولذلك تشتد حمرة الوجه في الحالتين

## صديق الفقراء

كانت ليلة عاصفة شديدة البرد ،  
هدات فيها حركة المرور في معظم  
شوارع نيويورك . ولكن جمعا غفيرا  
من فقراء عشاق الموسيقى والغناء ،  
وقفوا في صف طويل امام نافذة  
التذكارات الخلفية بدار الأوبرا  
المتروبوليتان ، ينتظرون ان تفتح  
النافذة ليشتروا تذاكر الدخول  
وقفت حينذاك امام دار الأوبرا  
الرئيسي عربة فخمة ، نزل منها رجل  
انيق اللبس ، متورد الوجه ، اثار  
انتباهه اولئك المنتظرون الذين  
يرتعدون من البرد . ولما دخل دار  
الأوبرا سال مدير الدار :  
« ماذا يفعل اولئك الواقفون في  
الحارج ؟ »

« انهم ينتظرون فتح نافذة  
التذاكر  
ولكن لماذا لا تفتح النافذة الآن ؟  
لأنهم فقراء لا يستطيعون الا  
شراء تذاكر اعلى المسرح حيث  
يشاهدون الحفل وقفا . ولا يمكن  
أن تفتح لهم الأبواب الا قبيل الحفل  
ب دقائق  
وصمت الرجل الايطالي برهة ،  
ثم توجه الى نافذة التذاكر العادية ،  
وقال للموظف المختص :  
« كم تذكرة بقيت عندك لجميع  
مقاعد الدار ؟ . اننى اريد ان اشتريها  
جميعها »  
« ولما ابدى الموظف  
دهشته ، قال الرجل :  
« نعم ، اننى اريد ان اشتريها »



لا صدقائي الذين في الخارج » ، وأشار  
بيده إلى الحشد المزدحم عند النافذة  
المغلقة

□  
وبعد بضع دقائق ، كان يمسك  
التذاكر في يده ويسرع نحو الباب -  
ولم يكن يعرفه أحد - وهو يصيح  
بلهجة إيطالية وبصوت جهورى :  
« ها هي تذاكركم .. انها ستوزع  
عليكم بالجان » . ومر الواقفون عليه  
واحدًا واحدًا ليتسلموا تذاكرهم ،  
وقد تملكتهم الدهشة والسرور . ولما  
جلسوا في مقاعدهم ، راحوا يصيحون  
وهم يصفقون :  
« فليخى فاعل الخير النبيل .. نريد  
أن نراه »

واغرورقت عينا الرجل بالدموع ،  
وهو يراقب من بعيد اثر صنيعه في  
نفوس أولئك المساكين . وحين موعد  
الحفل ، ورفع الستار ، واذا بالقوم  
يفاجأون بالرجل على خشبة المسرح  
يستعد للفناء . ويقول النقاد انهم لم  
يسمعوا كاروزو يغنى أجمل ولا  
أعذب من غنائه في تلك الليلة !  
[ عن مجلة « كورونت » ]





عن توفيق الحكيم بك مديراً لدار الكتب المصرية .  
وقد أراد صديقه محمود تيمور بك أن يحييه بهذه  
المناسبة تحية أدبية ، فكتب هذا المقال التليفي

## صديقي توفيق الحكيم

بقلم محمود تيمور بك

بدات القصة العصرية في بستان  
الأدب العربي نبتة ضئيلة المظهر ،  
تحاول جهد مستطاعها أن تشرئب  
وأن تزدهي ... نبتة غرسها نفر من  
ناشئة المدرسة الحديثة ، تسامت  
نفوسهم إلى امداد أدبنا المصري بذلك  
الفن الطارف من فنون البيان

وأن من الناس لمن كان يجوس  
خلال البستان ، فإذا لمع هذه النبتة  
في أحابها الفص ، لم يرد على أن  
يوليها ابتسامة استهزاء وسخر ...  
وقليل أولئك الذين كانوا ينظرون  
إلى تلك النبتة نظرة التفلسف  
والاستبصار ، ويقدرّون لها في قابل  
الأيام مجد النماء والأزدهار

على أن نبتة القصة ما فتئت  
تتعلق بأسباب البقاء ، مغالبة عثرات  
الطريق على ضعف واستحياء ، حتى  
كان يوم شاهد فيه رواد البستان  
في أصيص تلك النبتة المستضعفة  
زهرة فتية نضرة تنيه على فننها  
الوطيب ، وتروع بمفاتنها الحسان  
... ولم تكن زهرة البستان إلا  
قصة « أهل الكهف » تحمل اسم  
« توفيق الحكيم » !

طبع من هذا الكتاب بأديء بدء  
مائة نسخة ، في معرض انيق ، من  
طبع جميل ، على ورق فاخر ،  
وعرضت للبيع عشرات من هذه  
المائة غالية المهر ...

وساءلت جمهرة من الناس ،  
وهم يعطون شفاعهم في عجب :

« أهل الكهف » ... وهل هي  
إلا أسطورة أكل الدهر عليها وشرب ؟  
فقيم بيعت اليوم رفاتها في هذا  
الكفن المزوق ، خدعة للأعين ،  
وتزودوا على الأفهام ؟

و « توفيق الحكيم » ... لمن يكون  
هذا الاسم ؟ أنه ليس له في نوادي  
الأدب صوت ، ولم يسبق له في  
الصحف ذكر ، وما ذاع له في معبد  
الفكر قربان !

أرى الرجل أراد بكتابه أن يزود



أن يطبع الكتاب طبعة ثالثة : حتى ما بقى أحد من صفوة المثقفين إلا قرأ « أهل الكهف » فعرف « توفيق الحكيم » !

وكذلك كان لغروج « أهل الكهف » روعة المفاجأة ، وأنها لحظة في « توفيق الحكيم » أن يرتب ويدبر في سر ، وأن يعمل جاهدا في صمت ، حتى إذا أوفى على الغاية من عمله تجلّى به على الناس بشر فيهم التطلع والتشوف ، ويستوى نفوسهم في اقبال وأعجاب ...

ليس صاحبنا كمثّل ذلك الذي يظهر ألوان طعمه بمرأى من القادين والرائحين ، فهم يتنسمون شذا الطعام حالا بعد حال ، ويتعرفون مذاقه على مراتب نضجه طيبا وغير طيب ... ولكن صاحبنا الألعى يريد نفسه على أن يخلو إلى قدور طعمه بنجوة من أعين الناس ، فلا يظهر للعلّا إلا وقد أعد مائدته ناضجة الألوان ، موفورة الحظ من سبك وحبك ، ومن تخنيق وتعميق ...

تواردت كتب « الحكيم » يأخذ بعضها برقاب بعض ، ولكنها متباينة الأنواع ، متجددة السمات ، لكل كتاب مذاق ، وعلى كل كتاب طابع ، فلا تكرار ولا إعادة ، ومن ثم لا تزهد ولا املال

كتب الرجل القصة على تخالف نطاقها طويلة وقصيرة ، وعلى تعدد نوعها تمثيلية وغير تمثيلية ، ودون المذكرات واليوميات ، ودبع الفصول في نقد الحياة والمجتمع ، وأرسل

أبناء الضيافة وقاعات الاستقبال في بيوت السراة بتحفة من تلك التحف التي تتناثر على المناضد ، تلهية للأنظار ، في فترات الانتظار !

ولكن الكتاب استن طريقه إلى طائفة من اعلام الأدب الرفيع ، فراعته منه جدة في الموضوع ، وعمق في التفكير ، وقدرة على معالجة التأليف القصصى في نطاق إنساني المنزع ، يساير نهج الأدب الحى في العالم المتحضر

وما أسرع أن تهدى قادة الفكر هذا النبا السعيد : مولد ضوء جديد !

وتهاوت القراء يشدون الكتاب ، فلم تسعفهم به السوق ...



وطلع على الناس عميد الأدب العربى « طه حسين » هاتفا « بأهل الكهف » مشيدا بذلك الوبئة الكبرى في ميدان القصة الفنية ، فابارت هتفة العميد تطلع القوم ، فتابعوا ينفضون الأسواق سائلين : أين الكتاب ؟

وكان صاحب « أهل الكهف » في مرقبته ، على حذر واحتياج ، طاويا جناحه على النسخة الباقية من الكتاب ، ينظر الى ذلك كله بتيئس العينين الأنفاذتين يسطع منهما البريق ..

ولما اطمان الى الامر كل الاطمئنان ، واستوثق لنفسه كل الاستيثاق ، خرج من مرقبته يزجى الطبعة الثانية من كتابه الى معشر القراء ، فإذا هم يتخاطفون نسخه ، فلم يكن بد من

رسالة في الادب الحديث ، فسبق الى  
ادائها غير مخير ، ولو لم يكن راضيا  
بان يؤديها لفعل على كره

ما كاد «الحكيم» يؤوب من سفره ،  
وينحل في وطنه ، بين قومه ، حتى  
داب على الكتابة والتأليف ، لا يعتاقه  
منصب من المناصب ، ولا تستأني  
به مشقة من مشاق العيش ...  
فطوى مع الأعوام مؤلفات مخطوطة  
ظلت في خدورها رهينة الادراج  
لا تنالها العيون ، فاذا خلا اليها في  
محبستها لبث يناجيها ويسألها :

ترى هل يتاح لها أن تسفر وان  
تخرج الى العالم الفسيح تتعلاها  
الأنظار ؟

وانه ليكون في بعض لوجاء الريف ،  
يعارس عمله الرسوم في حماية الأمن  
وتحقيق الجنابات ، فلا يحتويه بيته ،  
حتى يلتبس الانس بتلك الأوراق  
التي يترقرق فيها نبع روحه وفيض  
فته ، فيقلب الصحائف طائفة بعد  
طائفة يستمرى ما فيها من غذاء  
ومتاع ، وهو عن كتب من النافذة  
يستنشي أنسام العشي الطراب ،  
وما يزال ماضيا في قراءة ما كتب ،  
حتى يملكه النوم على تلك الاهازيج  
... فاذا استيقظت الشمس ،  
بعثت اليه رسولها يميظ عن عينيه  
خدر النعاس ، فيصحو وأوراقه على  
صدره مستلقية ، يحيطها بذراعيه ،  
فينفجر فمه عن ابتسامة استسلام ،  
ويستقبل يومه بما يحمل اليه من  
أعباء المنصب وتكاليف الحياة ، فيغادر  
الدار متأبطا حواظي القضايا وأصابير  
التحقيق ، متوخيا دار النبابة ليعرض  
اشتات الوجوه من خفراء وحجاب ،

لوامعه الفلسفية في اسرار النفس  
وحقائق الوجود ، فكان في كل  
ما جرى به قلمه مصطبغا بصيغة  
وضاحة ، هي صيغة « الفكر » في  
سبره لاغوار الحياة ، وفي توجيهه  
لتيار الرأي ، وفي تحليله لأحداث  
العيش ، وتعليقه لتصاريف الناس  
فيما بين أعوام قلال ، تجمع إنتاج  
« الحكيم » فكان ضخما ، وهو زبدة  
قريحة ، وعصارة فن ... ولا غرو  
أن يتيسر ذلك لرجل شب موهوبا  
للادب ، منهوما بالتزود من الثقافة



احتوته « باريس » سنين من  
زهرة عمره ، فورد فيها مناهل  
الفنون يكرع ، المسارح تشغل ليلاليه ،  
والمحافل الموسيقية تتجاذبه ، واشعة  
المعرفة في مدينة النور تضيء له  
الطريق الى حل !

ولكان هذه الحقبة من حياة  
« توفيق الحكيم » فترة التاهب  
والاستعداد ، ومهلة التمدد  
والاختلاط ، والتمسك بالكتابة والتسجيل

ولعل ما مزقه « الحكيم » في هاته  
الحقبة مما كتبه اكثر مما أبقى عليه ،  
مستريسا بما صنع ، يائسا ممن  
يقرا ، ضئيلا بهذا الجهد أن يذهب  
سدى ، غير بالغ بصاحبه ماربة

ولكنه لم يكن يملك إلا أن يكتب  
وأن يسجل ، وأن يحا في غده ما فرغ  
منه في أمسه ، فقد كان محدوا على  
أن يكون من اصحاب الأقلام وجملة  
الكتاب ، بقوة خافية ماضية ، كأنها  
القضاء في خفائه ومضائه !

كان مكتوبا على « الحكيم » أن يبلغ

ومن أعيان وغير أعيان ، ومن متهمين على اختلاف الأشكال والألوان ... وتتعاقب حوالبه المشاهد ، فإذا بيده تهرب من نطاق الأقضية والتحقيقات مختلفة وقتاً بعد وقت ، لتسجل في قصاصات من الورق صوراً وخواطر ، يهدى إليها الفكر ، ويوحى بها الفن ...

وحين يفرغ « الحكيم » من ساعات عمله ، يكون جيبه قد امتلأ بهذه القصاصات التي لا تمت إلى الحكمة بسبب ... ولكنها على مر الأيام تتخلق عملاً أدبياً هو مخطوط جديد ، حظه من الحياة ذلك المحبس العتيد ! كعنت في هذه المخطوطات ذخيرة من الحيوية واليقظة والحرية ، فعز عليها أن يلزمها صاحبها جانب الأسر ، وأن ينصرف عنها بما بين يديه من شؤون حياته الراتبة ... فما هي إلا أن أزمعت هذه المخطوطات أن تثار لنفسها معل تلقى ، وأن ترغم صاحبها على أن يعرف لها حقها من التفرغ والتعهد ، وجمحت بها الثورة عليه ، حتى أخضعت له سلطانها كل إخضاع ، فعصفت في ثورتها بما له من وظيفة حكومية وعمل رسمي ... وتمخضت ثورة ذلك التيار الفكري العارم عن « توفيق الحكيم » أدبياً خالصاً لأدبه ، خالياً لمخطوطاته ، بنشر منها ما ينشر ، ملقياً بنفسه في ذلك العباب الزاخر من جمهور القراء

ومن أعاجيب المواقفات أن مؤلفاته ومخطوطاته التي قطعت بينه وبين عالم الوظيفة ، وأطالزته من منصات القضاء وكراسي المناصب ، أبت أن تعيده

موظفاً بعد لاي إلا بين دفتي كتاب ، فإذا هو أخيراً « مدير لدار الكتب » !



لكل ظاهرة علة ... ما من ذلك بد ... فاية علة يا ترى ساقها القدر لتجلو عبقرية هذا الفنان وتبعنها على الانتاج ؟

أما أنا - ورزني على الله - فأقولها جهرة ... أن « توفيق الحكيم » بمؤلفاته وما أفادت عليه من جاه الأدب ومجد الفكر ، مدين كل الدين بهذا الانتاج الوافر وذلك الصيت البعيد لفسانة من أساطين الأفراح واللبالي الملاح ، في العهد الفايبر ، تسمى « الأسطى حميدة »

وما أدري كيف كان التواصل بينها وبينه على وجه التحقيق ، ولكني أعلم على يقين أنه لازمها في شرح أصابه ، وأسفهوا من فيها اللحن والأيقاع ، فتمشق الموسيقى ما وسمعه أن يتعشق ، وآثر صحبتها على كل صحبة

وإني لأعشله غلام العود ، ضئيل الشخص ، تبرق منه عينان نفاذتان ملؤهما التطلع والنسفف ، أخذاً مجلته على مقربة من تلك السيدة الطروب ، وقد أخذ إليها يستمع بمجامع قلبه ، وهي تشدو في موكب من الأنغام

ومنذ ذلك الحين لمكن حب الموسيقى من نفس « توفيق الحكيم » وملكت عليه النغمة أنظار له ، فتسامى من أفق « الأسطى حميدة » إلى آفاق فنية رفيعة ، حتى أسلمه ذلك التصوف الموسيقي إلى روائع الأعلام من أمثال « بنهوفن » و « باخ »

عليها ، ولكنه يتخذها رمزا لمظهر القوة فيها ...

وعصا « الحكيم » تقول لك :

ان ما يبيده صاحبي من فتوة وقوة ، ليس الا وسيلة يستر بها خلة الخشبة والتحوط والحذر . وقد طبعت نفس صاحبي على ان يحذر ويتحوط ويخشى ، وقد نجلته مدينة البحر ، حيث الجو قلب ، وحيث الحياة تحدر على مغامرة وتطير ...

واذا كانت المرأة نصف الانسان على وجه عام ، فهي نصف « توفيق الحكيم » على وجه خاص ... وبرهان ذلك حبه التقليدي لها ، اعنى عداوته ايها !

يؤمن « الحكيم » بقوة المرأة ، ويعرف لها سطوتها ، ومن ثم يخشاها ويحذر بها ويتحوط منها ، أو قل انه يتطير بها ، اتقاء لما لها من فتنة وهيمنة وسلطان !

تخطئ الخطأ كله اذا لم تفسر تهوين « الحكيم » من شأن المرأة وازواءها بها وتهجمه عليها بان ذلك ليس الادفاعا منه من نفسه ، والا تظاهرها بالقوة والقلبة ، لكي يعالج بذلك حفظ التوازن بين المرأة وبينه ، وبث الطمأنينة من جانبها في قلبه ، حتى يكون ذلك سبيلا الى اخضاعها والظفر بها في يسر وامان !

على أن « شهر زاد » في فطنتها الاصلية لا يغفلها سر « توفيق الحكيم » ... فهي مزهوة بان يكون ذلك الفنان العبقري مشغولا بها جنتها ، طاويا في اهابة شخصية العدو الحبيب !

محمد محمود

و « موزار » ، يبدل وقته قربانا لما تركوا من قدسي النغم !

واكاد اقرر في ايمان وثقة ان « الحكيم » لو لم يسفقه القلم بصريه ، فينفس عن نزعة الفنية الاصلية ، لظفرنا به كوكبا لامعا في اجواء الموسيقى والغناء

انت لا بعوزك ان تلمس خفقة الموسيقى تسرى في آثار « الحكيم » مسرى الروح في الجسد ... وانه والقلم في يمينه يصرف به موضوعه وفق مشيئته ، لكانه موسيقار يتولى تحديد الوقع ، وتدبير اللحن ، وتنسيق الرنيم ، حتى يسود الموضوع توافق والتسجام

على ان موسيقى « الحكيم » في فنه الادبي ليست تلك الموسيقى العابرة التي تثير هزة الطرب العجول ، ولا يلبث اثرها ان يزول ...

هي موسيقى عميقة تبعث اخفى ما في النفس من كوامن الميوافق والتزعجات ، وتحمل الروح الى مجالات رحبية من التفكير الخصب



« الاسكندرية » داره ، فيها نشأ ، وعلى شاطئ بحرها دوج ، ومن « الاسكندرية » ورث خصال اهل الثغور : عزة واعتداد ، وهمة للسعي ، واقبال على النغم والاكساب

انظر اليه في مشيئه ، وقد بدا مشربا ، ناهض الصدر ، مترنح الاعطاف ، حيث الخطو « كانه ابدا معجل يخشى فوات وقته المقسوم لانجاز عمله

بده تقبض على عصاه ، لا متوكئا





من مآسي الحرب الأخيرة

## ٢٦ يومًا في الجحيم

بقلم ريتشارد هيوز الضابط البحرية البريطانية

نسفت السفينة الحربية التي كانت تقل كاتب هذا المقال أثناء الحرب الأخيرة . وهو يصف هنا الأحوال التي صاibها هو ورفاقه ، بعد أن نجا من الموت بأعجوبة .

اصططمت الباخرة « روزيوم » بطوربيد نسفها ٠٠ وكانت قد أقلمت في  
أرائل مارس عام ١٩٤٢ من « بادانج » بسوماترا ، تقل خمسمائة من رجال  
الجيش وموظفيه المدنيين ، وبعض المهاجرين والنساء .  
وكننت وقتئذ نائمة على سطح السفينة ، فاقظني الانفجار ، وبعد لحظات  
غمرني الماء ، وتعالأت صيحات مختلفة تطلب النجدة  
وتطلعت حولي ، فلمحت بالقرب مني رجلا تعلق بقطعة من الخشب المتناثر  
من حطام السفينة . فقلت له متوسلا : « هل تمنع في أن أشاركك التعلق  
بقطعة الخشب ؟ » فأجاب : « طبعاً ، لا . » هات يدك وتعلق بشدة في  
الجانِب المقابل لي . فان أمواج البحر ما تزال صاخبة ،  
وبعد ساعة لمحتنا بالقرب منا زورق نجاة به جماعة من الناس ، ورائنا  
كثيرين يهرولون نحو الزورق ، فأسرعنا معهم حتى صعدنا إليه جميعاً

وكان طول الزورق ثمانية وعشرين قدما ، وعرضه ثمانية أقدام ، وبلغ عدد ركابه ثمانين ، مع انه صنع لثمانية وعشرين فقط . وزاد الموقف حرجا أن خمسة وخمسين آخرين لم يجدوا مكانا فى الزورق فتعلقوا به !

وكان بالقرب منى فى الزورق القائد الهولندى للباخرة الغارقة « روزيوم » ، وغير بعيد من البريجادير « أرشى باريس » قائد الكتيبة الهندية الحادية عشرة . وكان قد نجا من النساء ثلاث ، احدهن شابة حلوة الملامح ، كانت زوجة مدير أحد المصانع الحربية بسنغافورة . وأخرى كانت زوجة الربان الهولندى . أما الثالثة ، فكانت فتاة صينية رشيقة القوام تدعى « دوريس ليم » ، كانت تعمل فى قلم المخابرات البريطانى . وقبع فى بطن الزورق اثنا عشر بحارا من جاوه

ورفع البريجادير « أرشى » صوته ، الذى بدا فى نبراته الاجهاد قائلا : « سوف يشرف الربان الهولندى على ادارة الزورق . وسوف أكون أنا مسئولاً عن النظام فيه . وائنى التمس منكم ، ومعظمكم من رجال الجيش أن تحتفظوا بالروح العسكرية العالية التى تقدر الشجاعة والتضحية والشرف وتؤمن بالصبر والتعاون والتضحية ، حتى يصل الينا العون » . ثم قال انه فحص ما أمكن انقاذه من المؤن والمياه العذبة ، وقرر أن يوزع على كل منا كل يوم قدر ملعقة شاي من الماء ، وملعقة أخرى من اللبن المحفوظ ، وأن يقسم كل يوم علبه « بولوبيف » وزنها اثنتا عشرة أوقية على اثنى عشر شخصا



ولكى يخفف الازدحام الشديد فى الزورق ، قرر البريجادير أن يترك الزورق كل من لم يكن جرحا أو مصابا . أربع ساعات يوميا ، يظل خلالها معسكا بجبال متصلة بالزورق . وبعد غروب الشمس فى ذلك اليوم ، فوجئنا بضابط يدعى « دوجلاس » كان من الراكبين معنا فى الباخرة ، وهو يسبح نحونا على قطعة من الخشب ، نائرا مهتاجا . يصخب قارة ثم يهدأ . وقد روى لنا قصته ، قال : « تعلقنا أنا والمajor مكدونالد بلوح من السفينة الغارقة ، ثم ربطنا اليه الواح أخرى صنعنا منها عائمة صغيرة . ثم رأينا من بعيد سيدة تستغيث . فدفعتنا الشفقة الى نجاتها ، فإذا بساقها قد نسفت من الانفجار . وظلت تن ساعا . وكانت مع مكدونالد ، زجاجة من « الكونياك » ، حاول أن يعطيها منها جرعة ، فابت . فظل هو يجرع منها وحده حتى لعبت الحمر برأسه »

وصمت دوجلاس قليلا ، ثم راح يقول : « لقد جن مكدونالد ، ولا بد أن أتركه . لقد حاول أكثر من مرة أن يفرقنى فى الماء . خذونى معكم فى زورقكم » . وقبل أن يجيبه أحد ، قفز الى سطح الزورق ، وفى يده قطعة الخشب التى كان يستعين بها فى السباحة . وفى ثورة جنونية ، راح يلوح بها مهددا وهو يرغى ويزبد . وصاح كثيرون : « ابعده . ابعده » قبل

أن يختل توازن الزورق ، • وانقض عليه أحد البحارة الفريسيين منه ، ثم  
القى به فى البحر • • ولم يعرف عنه شيء بعد ذلك

وفى الصباح التالى ، أعلن أحد الضباط المهندسين انه لتخفيف الضغط  
على الزورق الذى كان يتقدم ببطء شديد • • فانه سيقوم هو وبعض  
المتطوعين بتشبيد نقالة بحرية من الحطام العائم . تربط خلف الزورق •  
وقد اعتلى النقالة عشرون نسمة ، ففاصمت حتى بلغت المياه أفخاذهم  
وفى خلال الأيام الثلاثة التى تلت ذلك ، مات خمسة ممن كانوا يستقلون  
النقالة ، وسبعة من ركاب الزورق • وفى اليوم الرابع ، أشرف على الموت  
المهندس الذى صنع النقالة وقد اسود نصفه الأعلى من تأثير الشمس  
المحرقة ، والتهب ساقاه لطول ما غمرتا فى الماء الملح • وأمر البريجادير  
أرشى بأن ينقل المهندس المحتضر الى الزورق • ولم تنقضى الليلة ، حتى  
قضى نحبه

وتفاقت آلام الجوع ، ولكن العطش كان أشد • وقد أمرنا ألا نشرب  
من ماء البحر • ولكن البعض كانوا يعيون مائه عبا • حتى يصابوا بغيبوبة  
لا يفيقون منها الا وهم مضطربو العقل

والهبت الشمس المحرقة جلود الناس ورؤوسهم فراحوا يمزقون الملابس  
الفلية التى بقيت على أبدانهم ، ثم يضعونها فوق رؤوسهم بعد أن يبلوها  
بماء البحر • ولكن ملوحة الماء ، كانت تزيد الألم شدة • وبدأت أعراض  
التهديان تبدو على الجميع • وكان أول ضحية لها ضابط قريب منى عرف  
برزاقته وعدوته ، فاجأنى قائلا : • لن يمضى وقت طويل حتى يعود الينا  
انزورق الطائر • • فسألته : • أى زورق تقضى ؟ • • فأجاب : • الزورق  
الذى حضر فى الليلة الماضية ، وأخذ النساء ثم طار بعيدا •  
ومال جندي آخر برأسه فوق حافة السفينة ، ليشرب من ماء البحر ،  
فكان يجرع منه فى نهس ، ثم يصيح : • انه ماء عذب • • انه ماء حلو • ،  
وظل يجرع منه حتى انتفخ بطنه ، ثم ما لبث أن قضى نحبه



أما أنا ، فقد أخذت تراودنى أحلام مزعجة ليل نهار ، تدور حول الطعام  
والشراب والموت • ولم أكن أفيق من هذه الأحلام الا حين يميل الزورق ،  
أو تعلوه موجة فيبتل جسدى

وتبددت تدريجا روح التعاون التى بدأنا بها رحلتنا • لقد تملكنا الشك  
وسيطرت على الرؤوسيين منا روح التمرد على رؤسائهم • لقد كانت هناك  
رقابة دقيقة على الاطعمة والمياه العذبة التى كنا نحملها • ولم يكن أحد  
يجرؤ على الشك فى اخلاص المشرفين على هذه الرقابة • ولكننا بدأنا نتحين  
الفرص لمصيائهم والايقاع بهم ان أمكن • لقد غدونا كالمحيوانات المفترسة  
فى حديقة الحيوانات ، لا تتورع أن تفتك بمطعمها اذا استطاعت



الإسكندرية  
بورسعيد  
المنيا  
الفيوم  
البحر الأحمر  
أديس أبابا  
اسميرة  
بورسودات  
جدة  
طرابلس  
بيروت  
حلب  
دمشق  
الكويت  
مسقط  
عمان  
أبوظبي  
دبي  
بنغازي  
طرابلس

شركة مصر للطيران



ولكننا لاحظنا خمسة من البحارة يتكتلون في مقدمة السفينة ، ولا يكفون عن الحديث في صوت هامس . وذات ليلة هبت عاصفة ملأت قاع الزورق بالماء . وفي الصباح ، كان عشرون راكبا ، قد اختفوا دفعة واحدة . وعندئذ تحققت أن البحارة الخمسة قد ألغوا عصاة للقتل ، هدفها التخلص من الراكبين كي ينفردوا بما بقي من الماء والمؤونة



وكلما مر الوقت ، كانت الحالة تزداد سوءا . وقد ظل الريان الهولندي في غيبوبة يومين كاملين ، كان لا يفيق منها الا لحظات ، وقد جلست زوجته الى جواره وأسندت رأسه على ساقها ، والدموع تسرح من عينيها . وفجأة ، انطلقت تصرخ ، فقد ألقي زوجها بنفسه في الماء وهو يقول : « اننى ذاهب ، اننى ماض الى بعيد ، حيث الراحة والطعام الوفير ! » . ونهضت الزوجة من مكانها نائرة مهتاجة ، وهى تلوح بيدها مهددة ، ثم ألقت بنفسها وراء نفي اليم

واشتد ضعف اليريجادير أرضى حتى لم يعد يستطيع الكلام أو الحركة . ولكنه كان قد عين لنفسه حارسا يدعى « مايك » ظل يخضعه ويؤذي عنه واجباته . ورفع الرجل رأسه فجأة ، وقال لحارسه : « هيا بنا الى النافى . . اننى أريد جرعة من الويسكى . . هيا على عجل » . ثم مال رأسه وفاضت روحه ، وأعلن الحارس وفاته . ثم ألقي جثته في البحر وهو يتمتع بصلاة قصيرة

ولما فرغت الزجاجاة الأخيرة من الماء ، نهض أحد الضباط قائلا : « اعتقد أنه لم يعد ثمة أمل فى نجاتنا ، فلنستعد للموت بأن نشترك فى الصلاة » وبدأت عصاة القتل تعمل جهارا ، فانقضت على جندي صغير ، وقطعت رقبتة بقطعة صفيح ، فلم نجد بدا من أن نتعاون لابقائهم عند حدهم . فاتفق أربعة عشر منا على الهجوم عليهم ليلا . ونحن انقضضنا عليهم ، صاح أحدهم : « ها قد أتوا » . ثم جنب زجاجة فارغة ، حطمها فوق رأس أول من تقدم منا ، ثم حمله اثنان منهم والقوه فى البحر أمامنا . . ولكننا تزاحمنا عليهم . ودارت معركة عنيفة بيننا وبينهم ، قتل منا فيها عدد كبير



ويصعب على أن أصف الحوادث كما تعاقبت بعد ذلك ، اذ كنت فى شبه انغماء طول الوقت . ولكننى أذكر جيدا اليوم الذى تساقط فيه المطر لأول مرة . فرحنا نتلقاه بأقواها . ولكننا ما لبثنا - وقد كان المطر غزيرا - أن تذكرنا أن لدينا أربع زجاجات فارغة ، فكسرنا فوهاتنا الضيقة ، وتركناها على سطح الزورق حتى لعلت بالماء

ورأينا لأول مرة عددا من الطيور البحرية تهبط علينا ، وتستقر بدواعة على الزورق وفوق رؤوسنا واكتافنا وكان السماء قد أرسلتها . فانقضضنا عليها ، وأمسكنا سبعة منها، وضمناها فى أقواها ورحنا نلتهم لحمها النقي .

كالذئاب . ومرت ساعات ، والزورق يتهادى على سطح الماء بغير هدف ، ونحن لا ننبس بكلمة

وأخيرا ، لم يتبق منا سوى ستة ، الفتاة الصينية وأربعة من أهالي جاوه ، وأنا . وفجأة ، تيقظت على صوت هذه المتطوعة من السبات الذى كنت أعط فيه ، وهى تقول : « أغثنى .. ساعدنى .. احمنى من هؤلاء المتوحشين » . ورأيت اثنين من الجاويين يضربان ثالثا بقادوم ، بينما أخذ الرابع يمزق جسده بقطعة صفيح . لقد كانوا بغير شك مجانين . وهدأت روح الفتاة ، وأشارت عليها أن تصمت وتنتظر بالاعماه . وفى أثناء الليل ، كان الجاويون الثلاثة الباقون ، يغطون فى النوم ، فرحت أفتش فى باطن الزورق عما قد يكون فيه من زجاجات وآلات قد تستعمل فى القتل ، ثم ألقيتها جميعا فى البحر . فإذا كان لابد أن أموت - أنا والفتاة - فلنمت ميتة أرحم وأرق

ولم نجسر طول اليوم - أنا والفتاة - أن نبعد أنظارنا عن الجاويين الذين جلسوا وحدهم فى مقدمة السفينة . وأخذتني سنة من النوم أثناء الليل ، ولكننى لم ألبث أن استيقظت فزعا على صوت حركة بالقرب منى .. لقد كان أحد الجاويين يقول : « آن .. آن » ، ثم يكرر العبارة بصوت مضطرب منقطع . وهذه الكلمة تعنى فى لغتهم : البر . ومع أننى ظننت أن ذلك لا بد أن يكون هذيانا أو حيلة لايقاعنا ، فقد تطلعت الى حيث كان يشير ، فلمحت شيئا داكنا وسط البحر

وتجمعنا نحن الخمسة الباقين عند حافة الزورق نحقق فيما حولنا ونحن لا نصدق ما نرى . ولكن صوت الأمواج وهى تضرب اليابسة لا يمكن أن يخطئه المرء . لقد تأكدنا أننا بالقرب من إحدى الجزر وهكذا لبثنا فى الزورق ستة وعشرين يوما ، وسرنا مع التيار بغير هدف أكثر من ألف ميل حتى بلغنا جزيرة « سيبورا » التى تبعد عن سومطرا بنحو ستين ميلا الى الغرب . وقد بقينا فى الجزيرة ستة أسابيع حتى احتلها اليابانيون ، فأخذونا الى أحد معسكرات الأسرى

ولن أنسى اليوم الذى أحضر فيه أحد المقيمين بالجزيرة امرأة لا تطلع فيها . لقد شاهدت فيها حيوانا أسود طويل الرقبة ، مستطيل الوجه ، يشبه وجه فقير هندي ذى شعر طويل ولحية كثة وبشرة سوداء كقطعة من الفحم

ولكننى وضعت المرأة جانبا ونظرت الى الفتاة الصينية التى نجت معى وقد علت وجهى ابتسامة لأول مرة منذ نسفت الباخرة التى كانت تقلنا ، فابتسمت هى أيضا . لقد كنا ما نزال على قيد الحياة . وقد أبقي القدر على حياتنا ليكون كل منا للآخر .. وفى مساء ذلك اليوم تزوجنا !

[ عن مجلة « ريدرز دايجست » ]

الطبيب

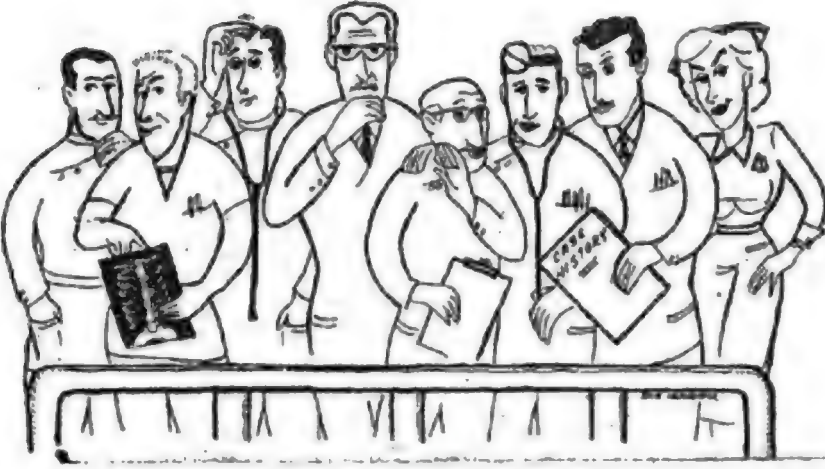
طبيب



عنه مجلة طبية أعدناها خاصة لقراء الهلال يطالعون فيها  
أحدث ما في الطب من جديد ، ويقولون فيها على ما يحتاجون  
إليه من فوائد طبية واستشارات في صحة الجسم  
والنفس .. يشترك فيها مشاهير الأطباء في مصر والخارج

الطبيب

نشرنا في عدد سابق مقال « رفقا بالأطباء » .  
وفي هذا العدد نشر هذا المقال الطريف



## أبها الأطباء رفقا بالمرضى

بقلم مريض

اضعف بدنها من الإصحاء الا انه ليس  
أقل منهم يقظة ذهن وصفاء تفكير  
تأمل - لحظة - ما يحدث لمريض  
مدنف ترك دنياه الفسيحة وزج به  
وراء الستار الطبي الحديدي . فهو  
حين يوضع في سريره ، يجرد من  
شخصيته ويصبح رقما من الأرقام  
العديدة التي تعج بها دفاتر  
المستشفى . وقبل أن يالف هذا  
الجو الجديد تثبت « الترمومتر » في  
فمه يد ممرضة ناعمة على عملها  
متبرمة بكثرة مسئولياتها ، ثم يأتي  
الطبيب « التوبتجي » ، وبدون أن  
ينبس بكلمة تشجيع أو « ترحيب »

الم يخال لك الشك يوما في  
انتسابك الى الجنس البشري ؟  
قد يبدو هذا السؤال لكثير من  
الناس غريبا مضحكا . ولكن هذا  
الشك طالما ساور كل مريض أقعده  
المرض فترة من الزمن في أحد  
المستشفيات . ويبدو أن مديري  
المستشفيات وأطبائها في معظم أنحاء  
العالم لم يقتنعوا بعد بأن المرضى  
بشر مثلهم ، ولست أعالي حين أقول  
أن الرجل العادي يدخل المستشفى ،  
فينظر اليه أطباؤه كما ينظر مديرو  
حدائق الحيوان الى ما ضمت حدائقهم  
من حيوانات ، مع أن المريض وإن كان



همسا ، وهم يلقون عليه تارة نظرات غامضة ، وتارة يوجهون ابصارهم نحو الاوراق المعلقة في الاسرة . واذا وجه المريض اليهم سؤالاً اجابوه بهز رؤوسهم ، أو جادوا عليه بكلمات مقتضبة

ويهدف هذا الغزو الاجتماعي من جانب المرضات والاطباء ، الى ايهام المريض بأنه موضع عناية الجميع . ولكن هذا الكونسولتو ، غالباً ما يسبب له اضطراباً ينقصه طول اليوم ويحول بينه وبين النوم حتى اليوم التالي !

ولقد يقول المريض للطبيب ان اصبعه تؤله ، فبهز الطبيب رأسه ثم يحدث المرضة حديثاً غامضاً يخيل للمريض ان اصبعه سيمتد بعد ساعة ! ولو أتيح للمريض سماع صرخة الحظ ان ينفرد بالطبيب

ويسأله عن رأيه في صحته ، فإن الطبيب يلقي عليه كلمات « عاتمة » ويستعمل الفاظاً لا تينية لو قيلت لابقراط - أبي الطب - لبلبلت ذهنه

ولا ينقضى على نزول المستشفى وقت طويل حتى يدرك ان الاطباء ليسوا وحدهم الذين ينسبون ان المرضى بشر . فالاصحاء من أقاربهم وأصدقائهم وعارفهم كثيراً ما يبدون في احاديثهم وتصرفاتهم ما يشكك المريض في نسبته الى البشر

[ عن مجلة « تودايز هيك » ]

يظل يدق باصابعه على صدر المريض ، وذهنه مشغول في أعماله العديدة الأخرى . وفي أثناء ذلك يستدرج المريض في الحديث حتى يقضى له كل أسرار زاعمنا أن ذلك من ضرورات العلاج !

ويعرض الطبيب ، فيتنفس المريض الصعداء . . ولكنه لا يلبث ان يرى حركات مريبة هنا وهناك ويسمع أصواتاً مزعجة لمجلات تسرع في الممرات ، توهم المريض بافتراق أجهله ، وتجعله ينسجم على دخوله المستشفى الذي لا راحة فيه ولا هدوء . . ويأتي الليل فتطفأ الانوار ويزداد اضطراب المريض فلا يننام حتى ساعة متأخرة من الليل . . ولكنه يستيقظ فرغاً بعد ساعتين أو ثلاث على أصوات عالية . لقد حان موعد



تنظيف الغرفة وترتيب الأسرة . . فلا بد للخدم من القيام بذلك بدون مراعاة لراحة المريض

ثم يأتي دور قراءة درجات الحرارة وتمضي ساعة فيأتي طعام الإفطار . فإذا اعترض المريض ثار المستولون واضطربوا المريض الى الاذعان للاوامر واتباع النظام ، زاعمين ان المستشفى ادرى بما يجدي المريض وما يضره

وبعد قليل ترى لقيفا من المرضات والاطباء بشياهم البيض يلتفون بالمريض الحائر ، متحدثين فيما بينهم



## هل نستغنى عن النظارات؟

بقلم الدكتور عبد الحميد مرتجي : أخصائي العيون والعدسات المتصفة

تتجمع الأشعة بعد مرورها من عدسة العين ، على الشبكية ، فتكون الرؤية واضحة والعين طبيعية . أما إذا كان حجم العين أصغر من الحجم الطبيعي ، وكانت الشبكية شديدة القرب من العدسة ، فإن الأشعة تتجمع خلف الشبكية ، وتصبح الصورة هذندة غير واضحة ، وهذا ما يسمى بطول النظر

أما قصر النظر ، فإن سببه تجمع الأشعة أمام الشبكية ولعلاج طول النظر توضع أمام العين عدسة محدبة لتزيد قوة انكسار الضوء ، فتسقط بؤرته على الشبكية تماما ولا تسقط خلفها أما قصر النظر فيقتضى أن تكون عدسة النظارة مقعرة لكي تتجمع الأشعة على الشبكية

وهناك حالات أخرى تسمى « الاستجماتزم » تتجمع فيها الأشعة الأفقية داخل العين في بؤرة مختلفة عن بؤرة الأشعة الرأسية ، فتصبح للعين بؤرتان تضطران المصاب الى علاج كل منهما على حدة حتى تتقابلا على الشبكية

وقد يكون المرء مصابا بقصر النظر أو طوله ، ولكنه لا يحس بحاجة لاستخدام نظارة ، فالذي يعمل في الصحراء أو في البحار ان يشكو اذا كان مصابا بطول النظر ، كما أن قصار النظر غالبا ما يتجهون الى الحرف التي لا تحتاج الى نظر بعيد كالكتابة والطباعة والتجارة والحياكة ومهما يكن من أمر ، فإن النظارات ضرورية لاصلاح الميوب البصرية . ولا تغنى عنها التمرينات الرياضية . وإذا كان الجنس اللطيف يتفر من استخدامها فقد ابتكرت عدسات ملتصقة تقوم مقامها ولا تخفى شيئا من حور العيون

والى القراء توجيهات للمحافظة على النظر وخاصة عند الأطفال :

- يجب أن يكون النور قويا عند القراءة وأن يكون عن يمين القارئ أو يساره في انحراف قليل الى الخلف ، لكيلا يكون أمام العين مباشرة
- يجب ألا يقرأ الطفل وهو مستلق على ظهره
- يجب أن يكون الكتاب على بعد قدم تقريبا أمام العين
- يجب أن يعتنى بصحة الطفل ونموه لأن بعض حالات الحول تظهر بعد الأمراض التي تعقب الضعف والهزال
- يجب أن يلبس الطفل نظارة طبية مضبوطة اذا كان بعينه خطأ في انكسار الضوء

# اللبن

## غذاء ضروري لجميع الأعمار



أجريت تجارب على عدد من الأطفال تتراوح أعمارهم بين ثلاثة أشهر ونصف ، وأربعين شهرا . . فاعطوا في فترة معينة غذاء صناعيا يحوى البروتينات والمعادن والمواد السكرية والفيتامينات ، أى جميع العناصر الغذائية المعروفة اللازمة للجسم ، ولكنهم منعوا من شرب اللبن . وقد أحب الأطفال هذا الغذاء الصناعى ، واطرد غوهم طبيعيا بعض الوقت ، ولكنه ما لبث أن توقف . وعيننا حاول الأطباء علاج هذا التوقف الى أن سمح لهم بشرب اللبن ، فزاد وزنهم جميعا بنسبة كبيرة ، وبعد حين عاد غوهم طبيعيا وقد ايقن الباحثون بعد هذه التجربة وغيرها من التجارب المشابهة ، أن اللبن يحوى عنصرا خاصا ضروريا لاطراد نمو الجسم . ويرى بعض هؤلاء الباحثين أن هذا العنصر - عنصر النمو - إذا صحت هذه التسمية ، قد يكون نفس المادة التى وجد أنها لازمة لنمو الحيوانات واطلق عليها «أ.ب.ف» وقد دلت الاختبارات على أنها موجودة في اللحم والسمك والبيض واللبن ومنتجاته والخميرة . أما الحضر والحبوب فإنها تحتوى على نسبة ضئيلة منه ، وقد لا تحتوى عليها إطلاقا

ويرى البعض أن هذه المادة «أ.ب.ف» هى نفسها فيتامين «ب١٢» الذى يستخدمه الأطباء الآن في علاج الانيميا الحادة . . ولكن كثيرين يعتقدون أن مادة «أ.ب.ف» هذه تحتوى على أكثر من فيتامين واحد

ومهما يكن من أمر هذه المادة التى ما زالت مجهولة في تركيب اللبن ، فقد دلت بحوث علماء التغذية على أن اللبن غذاء حيوى في جميع الأعمار لا في مرحلة الطفولة وحدها وإن له أثرا خاصا قويا في بناء الأنسجة وتجديد الخلايا . وأن الذين لا يتناولونه يحرمون أنفسهم عنصرا مجددا للخلايا يساعد على مقاومة كثير من الأمراض

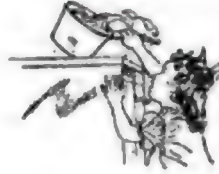
وقد دلت البحوث على أن هناك علاقة قوية بين غذاء الأمهات وصحة أطفالهن ، وأن الأم إذا حرمت في أثناء الحمل والرضاعة على أن تأكل طعاما من اللبن والمواد الأخرى التى تحتوى على «عنصر النمو» ، أفاد ذلك في نمو الطفل نموا طبيعيا

[ عن مجلة «هايبيا» ]

## استنق مطفئك

### في حالة الحروق

- ♦ اذا اشتعلت النيران في ملابس الطفل ، اطفئها بلفه في ملادة أو بطانية نظيفة
- ♦ استخدمى عجينة من مسحوق بيكربونات الصودا والماء لتخفيف الألم والحيلولة بين الانسجة المحترقة والهواء
- ♦ غطى الحرق اذا كان متسعا بقطعة نظيفة من القماش ، وخذى الطفل الى اقرب طبيب فقد تعثره نوبة يفقد فيها وعيه ويسرع تنفسه، مما يستلزم عناية طبية خاصة
- ♦ احتفظى بالطفل دافئا ولا تستخدمى مراهم يدوى استشارة الطبيب ، حتى فى حالات الحروق البسيطة



### فى حالة التسمم

- ♦ دعى الطفل يتقيا بوضع اصبعك فى فمه ، الا فى حالة التسمم بالكبروسين

- ♦ اذا أخفقت هذه الوسيلة ، فاعطيه محلولاً ملحياً ليشربه ملعقة من ملح الطعام مذابة فى كوب من الماء الدافئ، وسدى أنفه بأصبعيك، لتحمله على الشرب
- ♦ بعد أن يتقيا ، اعطيه قليلا من اللبن ، ثم خذيه لاقرب طبيب، ومعك المادة السامة التى تناولها
- ♦ أما فى حالة الكبروسين فلا تدعيه يتقيا ولا تعطيه شيئا وخذيه فورا الى الطبيب

### فى حالة الجروح

- ♦ اذا كان الجرح سطوحيا ، نظفيه جيدا بالماء الدافئ والصابون، فقد ظهر أن ذلك خير مظهر ، ثم اربطى الجرح برباط معقم
- ♦ اذا كان الجرح عميقا ، فلا تستعمل شيئا واستدعى الطبيب فورا
- ♦ ولايقاف النزيف حتى يصل الطبيب ، غطى الجرح بقطعة نظيفة من القماش أو الشاش ، وضعى يدك فوقه . فهذه الطريقة أسلم كثيرا من ربط العضو المصاب



### فى حالة الاجسام الغريبة

• لا تحاولى اخراج هذه الاشياء من العين أو الأنف أو الحلق أو الأذن بنفسك، ان لدى الاطباء أجهزة خاصة لهذا الغرض ومحاولتك قد تزيد المسألة تعقيدا

• اذا ابتلع الطفل شيئا وقف فى حلقه، ارفعيه من قدميه واضربيه على ظهره ، فقد يساعد ذلك على نزوله

• فى حالة وجود ذرات من تراب أو قذارة فى عين الطفل ، اغسلى العين بمحلول كربونات الصودا ( ملحقة فى كوب ماء دافئ ) فاذا لم تخرج تلك المادة استشيرى الطبيب

### فى حالة غشى الحشرات

• اذا غشت الطفل « قرادة » لا تزيلها باليد ، ولكن ضعي فوقها طرف سيجارة محترقا أو غطيها بالزيت أو الفازلين لتحول بينها وبين الهواء فتسقط من نفسها

• واذا غشى الطفل كلب أو قط ، ينبغي عرض الامر على الطبيب مع حفظ الحيوان الذى عضه اذا أمكن لفحصه

• فى حالة الحشرات الاخرى ، استخدمى الكمادات الباردة فانها تساعد على ايقاف الورم ، ثم استخدمى محلول «الكالامين» لايقاف الاكلاان ، واستشيرى طبيبك فلعل له رايًا آخر فى طريقة العلاج



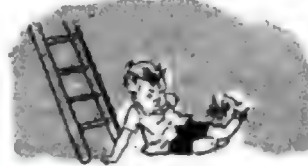
### فى حالة الكسور

• لا تتوانى فى عرض الطفل على الطبيب . . ولا تسمحي للطفل بأن يحرك العضو المشتبه فى كسره

• لا تعطى الطفل شيئا عن طريق الفم حتى يراه الطبيب

• اذا لزم تحريك الطفل ، اربطى الرجل المصابة الى الساق الاخرى فى عدة مواضع فوق الكسر وتحتة أو استعملى « جبيرة »

• اذا أصيبت الرقبة أو الظهر فاحتفظى بالطفل ممددا ولا تحاولى تحريكه



### فى حالات التشنج

• لا تحركى الطفل ولا تنضحي وجهه بالماء البارد بقصد محاولة ايقاف النوبة

• لا تعطيه شيئا عن طريق الفم • ضعى الطفل فى الفراش وادبرى رأسه الى أحد الجانبين حتى يسهل خروج اللعاب

• ضعى منديلا أو قطعة نظيفة من القلين بين فكيه كي تمنع اللسان • راقبى الطفل بعناية حتى تتمكنى من وصف النوبة للطبيب بعد أن تزول . . فهى تنتهى عادة من نفسها

• اذا ارتفعت درجة حرارة الطفل ، دلكيه بالكحول

• بعد انتهاء النوبة، دعى الطفل يستريح قليلا ثم خذيه للطبيب



## ماذا تعرف عن العرق؟

بقلم الدكتور محمد الطواهرى : مدرس الأمراض الجلدية بكلية الطب

وتصبح جزءا منه ، ويحدث ذلك تحت الابطين وحول الشرج وحلمة الثدي . وللعرق فى هذه الاجزاء رائحة خاصة

ويبدأ نشاط هذا النوع من الغدد عند البلوغ وله علاقة بالجنس



وقد تصبح رائحة العرق كريهة من جراء بعض الامراض ، وأكثر اعضاء الجسم تضررا للعرق الكريه القدمان وما تحت الابطين وجانبا الصابة ، وقد ينجم ذلك عن تحلل العرق بسبب نمو الجراثيم فيه

ويصيب عرق القدمين ذو الرائحة الكريهة الاشخاص ذوى الاقدام المفلطحة ، والذين يقفون على اقدامهم طويلا كالعامل والخدم ومن اليهم ، وقد يكون عرق الابطين الكريه نتيجة انفعالات نفسية، وتحكم الهرمونات الجنسية فيما تحت الابطين من غدد عرقية

وقد تزداد نسبة العرق حتى يقلق المريض ويعم أحيانا الجسم كله ولكنه فى الغالب لا يتعدى اليدين والقدمين والابطين والوجه

وتؤثر الانفعالات النفسية كالخوف والرعب والحالات العصبية فى كمية العرق التى يفرزها الجسم فى اجزاء محدودة كاليدين والقدمين والابطين

يفرز الجلد يوميا ما بين نصف لتر ولتر من العرق ، عندما يقوم المرء بعمله اليومى فى الاحوال الجوية العادية

وأصحاب الجلد الجاف ممن تسدر عندهم الغدد العرقية ، يعجزون عن العمل فى المناطق الحارة، لأن الحرارة المرتفعة ذات خطر عليهم لا تقل عن خطر ضربة الشمس

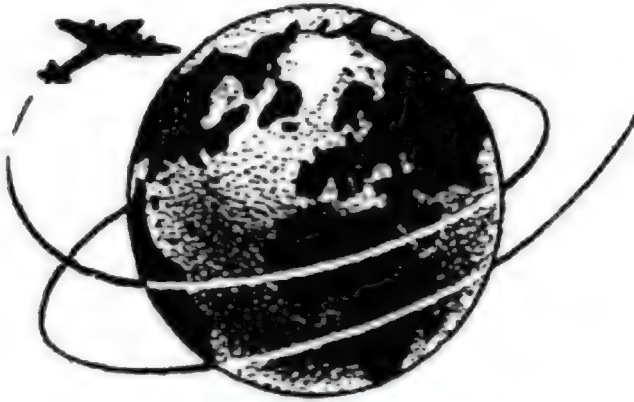
ويطرد العرق المواد الزائدة عن حاجة الجسم ، فيساعد الكليتين فى عملهما، وهو حامض التفاعل فى معظم اجزاء الجسم ، ولكن بعض الاعضاء تفرز عرقا متعادلا أو قلويا . وقد قدرت كمية ملح الطعام التى تفرز مع العرق بما يتراوح بين ثلث أوقية وثلثين

وثمة املاح قلوية أخرى تفرز مع العرق ، ودهون وحمض دهنية

ويكتسب العرق أحيانا ألوانا خاصة عند بعض من يشكون الامساك ، وقد يكون لونه أزرق أو أخضر أو أصفر أو أحمر نتيجة نمو بعض الجراثيم على سطح الجلد أو لتعاطى بعض العقاقير كاليودور والنحاس والحديد

وتفرز بعض الغدد العرق دون أن تفتت خلاياها فيه ، ولكن البعض الآخر تفتت خلاياه فى المرق

أكثر شركات الطيران  
رعاية لمصالحكم



السجادة

من القاهرة الى	
أشينا	٢١ ميلان ٤٧
روما	٤١ طرابلس ٣٠
بنغازي	١٨ تونس ٣٨



الخطوط المصرية للطيران الدولي

٣٧ شارع عبد القادر جروت باشا - تليفون ٤٤٤٦٦ - ٥٨٥٨٥

C.M.C.



شرايين القلب . ومن اعراضها  
الاحساس بألم شديد في الصدر فوق  
القلب ، يمتد أحيانا الى الجانب  
اليسرى . وكثيرا ما يحدث الألم في  
اثناء المشي أو الحركة ثم يزول بعد  
الراحة

وقد جرب ثلاثة من العلماء  
بمستشفى لاهي بيوستن علاج هذا  
المرض بجراحة تزيل نسيج  
العصب السمبثاوي القريب من  
القلب ، وهي تشبه الجراحة التي  
تستخدم منذ بضع سنين لتخفيف  
ضغط الدم الشديد الارتفاع ، غير  
انه في حالة الذبحة الصدرية ، تقطع  
الأعصاب العليا في الصدر

وقد أجريت الجراحة لثمانية  
مصابين ، فزائل الألم نهائيا خمسة  
منهم ، وخف كثيرا عند الثلاثة  
الباقين . وكان جميع أولئك المرضى  
مصابين بارتفاع ضغط الدم ، وكان  
أحدهم مصابا بالسكر

#### فيتامين جديد

اكتشف أخيرا فيتامين جديد في  
« السبانخ » ، يرجى أن يكون  
عنصرا هاما في علاج مرض اللوكيميا

#### أخطار الولادة

ابتكر لفيف من الباحثين بجامعة  
كولومبيا ، جهازا كهربائيا جديدا ،  
لدفع كثير من أخطار الولادة

وسوف يتيح هذا الجهاز للطبيب  
المولد أن يعلم ما اذا كان المخاض  
« الطلق » سيكون طبيعيا أو غير  
طبيعي ، والآلام التي تشكو منها المرأة  
أهي آلام المخاض أو آلام أخرى ؟

ويعرف الجهاز باسم  
« الكتروليتروجراف » Electro  
Hystograph ، وعمله تسجيل النشاط  
الكهربائي للرحم حين يتقلص أثناء  
المخاض وقبله . وذلك بأن تثبت  
ثلاثة أزواج من الأسلاك المتصلة  
بالجهاز في الجدار الخارجى للبطن .  
وهذه تتصل بمشير يسجل ذبذبات  
على ورق خساس غطى بمادة كيميائية  
معينة

ويمكن تمييز الذبذبات التي تسجل  
في أثناء المخاض من تلك التي تحدث  
بسبب الآلام لها مبعث آخر . ومن  
مميزات الجهاز أنه يمكن نقله  
واستعماله في المنازل

#### جراحة للذبحة الصدرية

تحدث الذبحة الصدرية من علة في



Leukemia ، وهو من أمراض  
الدم الخطيرة

وقد دلت التجارب التي قام بها  
مكتشفه الدكتور « ه . ا .  
ساوبراين » على انه فعال في علاج  
هذا المرض ، وان لم تعرف بعد  
الكميات المناسبة لعلاج . وقد يؤدي  
الاسراف في تعاطيه الى نقص خطر  
في نسبة حامض الفوليك بالجسم  
ويوجد هذا الفيتامين بكميات  
كبيرة في السبانخ والكبد ، وبكميات  
قليلة في انواع الخضر الاخرى . وقد  
استعمل ايضا بنجاح لمساعدة  
« الكناكيت » على النمو السريع .  
ولعله يفيد كذلك في علاج بقاء النمو  
عند بعض الاطفال

### دواء للقرحة

ابتكر عقار جديد يقال انه يشفي  
القرح المعدية حتى في الحالات المزمنة  
التي لا تجديها وسائل العلاج العادي .  
ويدعى هذا الدواء « كوترول »  
Kutrol ، وهو من ابتكار مضاميل  
« بلوك ديفز » ، ويقول العلماء الذين  
قاموا بالتجارب الاولى على العقار ،  
ان ستة عشر مريضاً بالقرحة ممن  
عولجوا بغير جدوى مدة خمسة عشر  
اسبوعاً بوسائل العلاج العادي ،  
شفى خمسة عشر منهم فيما بين  
اربعة اسابيع وستة بعد العلاج بهذا  
الدواء

### تحديد الجنس

عن جماعة من العلماء الروس

بدراسة موضوع تحديد الجنس ،  
وقد استعملوا في بحوثهم اقطاباً  
كهربية سالبة واخرى موجبة  
لفصل الحيوانات المنوية التي تحمل  
عناصر انجب الذكور ، عن الحيوانات  
الاخرى التي تحمل عناصر انجب  
الاناث . فقد وجد ان كلا منها  
ينجذب نحو قطب من نوع معين .  
وقد تبين ان الاخصاب الصناعي  
لأنثى الارانب بالحيوانات التي تنجذب  
للقطب السالب تنتج ذرية ٩٠٪  
منها ذكور ، اما التلقيح بالحيوانات  
الاخرى فينتج ذرية ٩٠٪ منها انثى  
ويأمل اولئك العلماء على ضوء هذه  
النتائج الاولى ان يتمكنوا قريباً من  
التحكم في نوع الجنين في الارانب ، ثم  
يواصلوا تجربتهم في الانسان

### صداع الحساسية

ظهر ان بعض انواع الصداع تنجم  
عن شدة الحساسية لبعض المواد التي  
تطلق مادة « الهستامين » في انسجة  
المخ . ويسبب الهستامين تروشحا  
في الانسجة ، يحدث وربما ينجم عنه  
الصداع

ويمكن التخلص من بعض انواع  
هذا الصداع ، بزيادة كمية البروتينات  
التي يتناولها المصاب ، وقلل كميات  
السكر والملح والدهن مع الاحتفاظ  
بميزان الفيتامين والمعادن

وكثيراً ما تفيد في هذه الحالات  
العقارات الخاصة بالحساسية والمضادة  
للهستامين

يقول المصباح المشهور: عباد الله عبيده



الصحة  
والقوة  
والانتعاش



مذاق  
التمثيل

W.A.G. & Co.

ARCHIVE  
Cognac de la Maison Fondée en 1765

فمن تغني عن كل شيء من العالم والارباب  
والنقاء من الملائكة والامراض الملعنة  
وقد حازت على الجائزة الاولى  
نفع السهبة ونقوى الجسم مرموقا

باسيلي م. كومباروس

الشارع الرئيسي في القاهرة  
منذ سنة 1877  
المقر الرئيسي  
في القاهرة  
في القاهرة  
في القاهرة

## كيف تتخلص من الصداع؟



**ليس الصداع** مرضاً في ذاته ، ولكنه من أعراض علة أو اضطراب في وظائف الجسم . ولهذا يحسن ألا يهمله المرء متحملاً آلامه في صمت ، بدون أن يستوثق من أنه لا يرجع إلى علة عضوية

ويستفيد الطبيب الفاحص بما يذكره له المريض من تاريخ الحالة وأوصافها ، أكثر مما يستثير به من وسائل الكشف الميسورة . ولذا يجب أن يكون المريض دقيقاً في تحديد موقع الألم ووصفه : هل هو حاد يتركز في نقطة واحدة ؟ أم متنقل يشمل مساحات مختلفة ؟ وفي أي وقت من النهار أو الليل يشتد هذا الألم ؟ وهل يدل تاريخ الأسرة على انتشار حالات الصداع النصفى أو حالات ارتفاع ضغط الدم ؟ وما إلى ذلك من أوصاف ومعلومات عامة



وثمة أسباب كثيرة للصداع تعد بسيطة نسبياً ، فالصداع قد ينجم عن مجهود في أعصاب العينين ، وكثيراً ما يزيله استعمال نظارة ملائمة . وقد يكون وليد توتر في عضلات

الرقبة ، مبعثه عمل المريض أو وظيفته . فالحياط ، والكتاب على الآلة الكاتبة ، والمصحح والساعاتي وأمثالهم ، يصابون بهذا النوع من الصداع . وهم

يتخلصون من بعض آلامهم حين يستريحون وروؤسهم إلى الأمام وذقونهم بين أيديهم . ويفيد في هذه الحالات وضع مناشف أو كمادات ساخنة ، على عضلات الرقبة أو الظهر ، وكذلك التدليك على أن يقوم به اختصاصي ، والا كان ضرره أكثر من فائده

وثمة صداع ناجم عن عدوى في الأنف أو الجيوب الأنفية ، يحس به المصاب فوق عظام الجدين والحاجبين أكثر مما يكون في الأنف نفسه . ويصحب هذه الحالة أحياناً نوبة برد . ومهما يكن من أمر ، فقد ظهر أخيراً أن التهاب الجيوب الأنفية ليس سبباً شائعاً للصداع كما كان يظن قديماً وللتخلص من الصداع الذي يعقب

البرد ، يستحسن ملازمة الفراش واستنشاق البخار واستخدام العقاقير المظهرة للأنف التي تساعد على حرية التنفس ، مع أخذ أقراص الأسبيرين أو الأدوية الأخرى المخففة

الغدغ والكلسيوم واستنشاق  
الأكسجين



والقلق والهيم والاجهاد وقلة النوم،  
قد تسبب ألما في أعلى الرأس ،  
فيحس المصاب كأنه يحمل ثقلا فوق  
رأسه . ويمر بين المثير العاطفي  
ونوبة الصداع ، وقت طويل في  
أغلب الحالات . وكثيرا ما يبقى  
الصداع وقتا طويلا بعد فوات الازمة  
العاطفية

والصابون بارتفاع الضغط  
يشكون من الصداع . وهذا الصداع  
غالبا ما يبدأ مبكرا في الصباح ثم  
يختفي ظهرا ، وإن كانت بعض  
النوبات قد تستمر أياما

وكان يظن أن الإمساك يسبب  
نوعا من التسمم، ينجم عنه الصداع .  
ولكن التجارب العلمية الحديثة كذبت  
هذه الفكرة . وقد وجد أن أغلب  
الناس تميز عليهم فترة يكون الإمساك  
فيها أمرا عاديا

ومهمشو الحذر ، يصابون أحيانا  
بنوع شديد من الصداع ، يفيد فيه  
وضع كمادات باردة فوق الجبهة ،  
وتناول الأسبيرين ، والتزام الراحة .  
وأحيانا تفيد الحمامات الدافئة والنوم  
[ عن مجلة « نودازريك » ]

للآلم . أما في الحالات المزمنة ، فقد  
يحتاج المريض الى جراحة

أما الصداع النصفي، وهو صداع  
شديد يصيب نصف الرأس، فيغلب  
أن يكون ضحايا عصبين مرهفين  
الحس ، كثري القلق ، يأخذون  
الأمور كلها مأخذ الجد ، ويتأثرون  
تأثرا شديدا اذا وجه اليهم نقد .  
وهم عادة فوق المتوسط من ناحية  
الذكاء . ولما كانت العوامل النفسية  
من أسباب الصداع، فإن الاستعداد  
للسفر ، أو زيارة ضيف ثقيل ، أو  
مواجهة مشكلة تافهة ، قد يسبب  
نوبة شديدة من الصداع ، تزداد  
شدة اذا تعرض المريض للمضوء  
السايطع أو الجلبة والضوضاء ، ويكون  
من آثارها القىء ثم الغماء !



ويمكن التغلب على هذا الصداع  
بالانتظام في الميضية ، والاعتدال في  
جميع نواحي النشاط . ومن أحسن  
المعاقير الحديثة لعلاج «الارجونامين»  
ترتريت « Ergotamine Tartrate »  
وهو يعطى بإشراف الطبيب، ولا يؤخذ  
به في حالات ارتفاع ضغط الدم أو  
تصلب الشرايين . ومن المعاقير التي  
تفيد في بعض الحالات ، خلاصات



في الحياة فاجعتان : احدهما ان تفقد امنية  
قلبك ، والاخرى ان تظفر بها ! ..  
« برنارد شو »





## التهاب الروماتزمي

• في الصيف للآسيب ، قضيت ساعات طويلة سباحا في نهر دجلة ، وعند ذلك الحين ، أشكو من ألم شديد في ساقاي يمتد من حافة ظروفي حتى الركبة . ولم أجد استطاع السبح مسافات طويلة ، فما رأيكم ؟  
ولسن . ع . - بغداد

- هذه حالة التهاب روماتزمي تحدث أحيانا عقب البقاء مدة طويلة في الماء ، ويقتضى العلاج تدفئة الساتين والراحة في الفراش مدة أسبوعين ، مع استعمال حقن ثيوديرازين Thiodiazine Vitamine amp. ١٢ حقنة في المفضل يوم بعد يوم . وأخذ دواء البيبرازين Pipperazine granule (Midy) ملقحة صغيرة في نصف كوب ماء قبل وجبتي الفطار والغداء بربع ساعة . ودعاهم الفخذين بعروخ إيدوكس Iodex كما ينبغي الامتناع عن أكل الحولائق والانتقال من المواد اللسمة

## كثرة التبول

• أنني شاب في التاسعة عشرة من عمري ، استيقظ أكثر من خمس مرات في كل ليلة بقصد التبول . وقد أذهك ذلك صحتي .. فهل من سبيل للشفاء ؟

حظي مريش - عمان الأردن

- أرجع كثرة الرغبة في التبول الى وجود التهابات أو حموة في المثانة أو الأمانة بالبلهارسيا أو تضخم البروستاتا ، أو الحساسية الزائدة بسبب بعض الأمراض العصبية . كما قد يكون بسبب أودام في الحوض ضاغطة على المثانة ، أو بسبب زيادة حموضة البول أو قلوته عن النسبة العادية . وقد يكون أيضا بسبب مرض السكر أو التهابات الزمته بالكلى  
تجنب الأسماك ، وداوم على الفواكه ..  
وابع إرشادات الطبيب ، وسوف تتحسن مع الوقت

يشترك في الرد على هذه الاستشارات  
خبرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة  
بالحروف الأبجدية :

الدكتور ابراهيم محمد شعاعة

• أحمد منيسى

• اسماعيل شرارة

• أمين ماهر بك

• أنور جاد الله

الدكتورة خديجة زين الدين

الدكتور سامح اللقاني

• سعيد فهمي

• صلاح الدين عبد النبي

• عبد الحميد مرتجي

• عز الدين السماع

• علي محمد عبد العال

الدكتورة عظيمة السعيد

الدكتور كامل يعقوب

• كمال موسى

• محمد الطواهي

• محمد مختار عبد اللطيف

• محمد رضوان قناوي

• محمد كمال قاسم

• يحيى طاهر

## فوائد الشمس

• ما رأيكم فيما يزعمه البعض من أن قراءة البحوث الطبية تؤدي إلى مرض « الوسواس » . وكيف يمكن الاستفادة من الشمس ؟

عائل الانصارى - المملكة السعودية

— ان الاطلاع على البحوث الطبية لا يؤدي إلى « الوسوسة » الا عند ضعف النفوس والايمن ، المصابين — أصلاً — بداء الوهم والشك . وهي تكتب للطبقة المثقفة . . . كي يخطوا بما ينبغي ان يعرفوه من اجسامهم ونفوسهم ايمان الصحة والمرش ، فيدخلوا الاحتياطات اللازمة للوقاية من المرض ، ويبادروا بالتعلاج والباع ورشادات الطبيب عند الإصابة به

اما عن الافادة من الشمس — فلان اشعتها مثقلة للميكروبات — ينبغي تعريض الملابس واغطية الأسرة واثاث المنزل لها . ومن المفيد تعريض الجسم لاشعة الشمس — وخاصة اجسام الاطفال — حتى يتكون فيها فيتامين «د» الزاوي من الكساح . هذا إلى أنها تضيء بعض الامراض الجلدية وامراض الصدر . على انه ينبغي ألا تطول مدة تعريض الجسم للشمس عن خمس عشرة اولالين دقيقة ليما للدرجة حامية الجلد . ويستحسن ان يكون ذلك حوالي الساعة العاشرة صباحا والساعة الخامسة بعد الظهر

## الديدان الدبوسية

• الاحد وجود ديدان رقيقة بالبراز، فما سبب وجود تلك الديدان وكيف انقضي منها ؟ هذا وقد كنت في سن البلوغ اشعر برغبة جنسية قوية ، فسمعت الآن إلى حد كبير حتى انني أصبحت اخشى الزواج . . فهل من علاج ؟

ع . م . ٢٠ — للمالية

— هذه الديدان تصل إلى الامعاء من طريق الخضروات غير المطبوخة أو التي لم تغسل جيدا ، وهي تسمى الاكسيورس أو الديدان الدبوسية لأنها تشبه الدبابيس في مظهرها ، وهي ليست كبيرة الفرور ، ولكنها قد تحدث « اكلانا » في الشرج أو الكريما . واحسن علاج لها تعاطي حبوب الجنطيانا البنفسجية بالقدر الذي يصفه الطبيب اما النشاط الجنسي فانه يختلف قوة وضعفا في مرحلة العزوبة ، ولكنه يعود حتما إلى ثوبه عند الزواج وتنظيم الحياة الجنسية

## البنسلين والزهرى

• هل يفيد البنسلين في علاج الزهرى التالي ؟

خليل . ص — كفر صقر

— اختلف الاطباء في تقدير الفائدة التي يمكن الحصول عليها في علاج الزهرى بالبنسلين . ولكن مما لا شك فيه انه مفيد جدا في حالات الزهرى الحادة — أى في اطواره الأولى . اما في حالتك — أى في الطور الثالث — فلا ينبغي الاعتماد عليه وحده ، بل يجب العلاج أيضا بمركبات الزرنيخ واليزموت ، على أن يكون ذلك تحت اشراف أحد الاختصاصيين تقاديا لحدوث مضاعفات

## كثرة افراز العرق

• يكثر افراز العرق عندى خلال فصل الصيف وخاصة في الظهر ، ويتبع هذا شعور بحكة والتهاب تنتج عنه بقع سمراء . . فماى علاج اتبع علما بأن صحتي العامة جيدة ؟ شكوى — مصر

— اذا كان افراز العرق في منطقة محدودة من الظهر ، فافضل علاج له الاشعة السينية X-rays عند اخضائي في الاشعة أو الامراض الجلدية ، اما اذا كان العرق عاما ، فالعلاج يتطلب وقتا . ونحن ننصح في هذه الحالة بتعاطي مزيج البلادونا القلوى — كما هو مسجل في الفارماكوبيا المصرية — لتجان ثلاث مرات يوميا — على انه من الضروري تجنب التعرض للحرارة الشديدة

## الكلف

• ظهرت على خدي بغتان سوداوان منذ عشر سنوات من جراء حرارة الشمس ، لانني ريفية ولواصل دراستي في بغداد . فهل من وسيلة لازالة هاتين البقعتين ؟

قارئة — الاعلانية — بغداد . — هذه حالة «كلف» تتطلب عدم التعرض لاشعة الشمس وخاصة في فصل الصيف . ولازالتها ننصح بتحضير الكريم التالي في احدى الصيدليات :

اكسجين عشرة اجزاء

يوسمين عشرة اجزاء

فلزئين عشرة اجزاء

واستعماله لدهان البقع — فقط — مرتين يوميا حتى تزول

## تسطح القدمين

• قدمي مسطحتان ، وقد انشعب على باستخدام ساند Arch Support ومع ذلك فأتني أحس بألم شديد في المفاصل وخاصة في الرجل اليمنى ، مع انتفاخ في راسها يزيد عند الأجهاد والحركة . فبماذا تصحون ؟  
آمنة . د . ل - العراق

- لعلاج تسطح القدمين بجبالباع مايلى :  
1) تجنب إطالة الوقوف ، وإذا اضطررت الى ذلك ، فيمكنك الوقوف على حافة القدمين الخارجية ، أو الوقوف على رجل واحدة

(2) عمل حملات مضادة صباها ومساء ، أى احضار وعاديين بأحدهما ماء ساخن - يمكن أن يتحمله الجلد - وبالأخر ماء بارد ، ثم توضع كل من القدمين في الماء الساخن لمدة دقيقتين ، وتقل بعد ذلك الى الماء البارد مدة دقيقتين أيضاً - ويكرر ذلك لمدة أربع ساعة . ثم تشف القدمان ويبدآن بيومدة تلك

(3) ممارسة تمارين رياضية لتقوية العضلات في الساق ، وذلك بالوقوف على الكعبين ثم الوقوف على أطراف الأصابع ثم الوقوف على حائتي القدمين الخارجية والداخلية ، ويكرر ذلك عدة مرات صباها ومساء لمدة عشر دقائق

ويمكن عمل تمرينات والتشنج جالس ، وذلك بثنى وفرد مفصل القدم الى أسفل وإلى أعلى ، وكذلك ثني وفرد أصابع القدم ، ثم لفوفير مفصل القدم بحركة دائرية . وذلك أيضا لمدة عشر دقائق

(4) يلبس Arch Support باستمرار من الصباح حتى موعد النوم  
(5) العمل على خفض وزن الجسم إذا كان الشخص يدينا ، وذلك بتجنب أكل المواد النشوية والدهنية

## الهبوط الفجائي

• منذ شهرين تصبني من حين لآخر نوبات هبوط فجائية ، يصحب التامها التنفس ويكاد يفنى على . وقد قرر الأطباء أن ذلك نتيجة ضعف عام بالجسم . ولكن تكول القويات - على اختلاف أنواعها - لم يفنني فهل ذلك نتيجة علة في القلب ؟  
حاتر - مصر

- حالة الهبوط الفجائي في مثل حالتك نتيجة اضطراب الأعصابوناتية على الشرايين ، شأنه في ذلك شأن حمرة الوجه عند الخجل واصفراره عند الغوف . ويحدث ذلك بصفة خاصة عند ذوي الحساسية المفرطة . فلا تتر الأمر احتمالا ، عليك بالفداء الطب والانهماك في العمل والابتسام للحياة

## السرطان والوراثة

• كنت اعتزم الزواج من فتاة ، علمت أخرا أن والدتها ماتت بسبب أصابتها بمرض السرطان . فهل أمتنع من هذا الزواج خشية أن يكون قد انتقل اليها المرض بطريق الوراثة أو العدوى أثناء قيامها بغضمة والدتها ؟  
محمد صالح - القاهرة

- من الثابت علمنا أن مرض السرطان لا ينتقل عن طريق العدوى أو الوراثة . فملكك بالزواج ، ولا تخش بأسا من ذلك

## ردود خاصة

س . ا . د - محرم بك : ربما كان السبب التهاب الجيوب الأنفية أو زوائد خلف الأنف أو وجود جسم غريب أو مرض بالأنف . ولذلك ينبغي التحقق من السبب قبل العلاج

محمد يسرى - القاهرة : علاج أى مرض بالأنف أو اللوزتين أو الأنف وأمتنع من التعرض للبرد ولا سيما بعد انتهاء الحفلات في مساعلي متاخرة ، ولا تبعد أولئك الصولية ، بالفناء بطرق غير صحيحة

آمنة . د . ل - عراق : إذا كانت الأنف والالتهاب واللوزتان سليمة ، امتنع من المواد الحريفة والامساك واستعمل حبوب « نيو الترجان » Neo-antergan حبة أربع مرات يوميا عند أول شعور بالتهاب

ح . ع . ع - كفر القوار : هذه الحالة كثيرا ما تنتج من تضخم البروستاتا . لذلك نرجو الرجوع الى أخصائى في الأمراض التناسلية لفحص الحالة وتقرير العلاج

أبو بكر - حملاً : تورم الجفن الأسفل يدل - إذا كان دائماً - على وجود زلال بالبول أي مرض بالكلى . ولكنه إذا لوحظ عند الاستيقاظ من النوم فقط ، فقد يكون ذلك ناجماً من وضع الجسم الأثقل أثناء النوم . وليس لتورم اللسان علاقة بديدان الإسكارس ، فامرض نفسك على أخصائي

٢٠٢ - دبر الزود : أسباب الصداع متعددة منها ما هو عضوي ومنها ما هو نفسي . امرض حالتك على أخصائي في الأمراض العصبية لتحديد السبب

جمال الدين عدلان - السودان : يطلب أن تكون كثرة البصاق التي تشكو منها نتيجة عقدة نفسية يمكنك التخلص منها بالتحليل النفسي . لعلاج البهق ، ادمن الاجراء المصابة بمرهم « هويتفيلد » Whitefields كل مساء ، ثم امسحها بلحاء الفانر والصابون في الصباح لمدة ثلاثة أسابيع

وكيل محام - القاهرة : الوزن اللازم بالنسبة لطولك ٦٠ كيلو ، أكثر من النشويات والدهنيات والخضر والفاكهة . وإذا لم تستطع زيادة كمية الغذاء في الوجبة الواحدة ، يمكنك زيادة عدد الوجبات . أما الاجهاد وضعف الذاكرة والصداع فالغالب انها امراض حالة عصبية . فامرض نفسك على أخصائي الأمراض العصبية

حكيم صادق - عراق : لا يمكن الاجابة قبل معرفة ما يلي : هل التنفيس من الأنف عادي أم توجد حالة انسداد هل فقدت حاسة الشم بعد اصابة بالحمى - هل أنت خال من الأمراض التناسلية - هل تسرف في التدخين هل يوجد التهاب بالجيوب الأنفية

أوجيني لطيف - الفيوم : إذا كانت حالة الأنف جيدة ولا تشكين من زكام مزمن ، وإذا كانت اللوز كذلك سليمة لا يتكرر التهابها ، احرص على أن لا يدخل الماء الى الأذنين وضعي بودرة « سيلفاكول » في الأذن مرة في اليوم لمدة شهر ، ثم نهدينا بالنتيجة

لبنائية حاترة : امرض نفسك على أخصائي في أمراض القدد فقد يفيدك العلاج بالهرمونات تحت إشرافه . واستمعني لشعرك أحد المركبات الباهظة التي تحتوي على زيت الخروع

ع - سائل : غرة : من الخطأ تعاطي هذه الهرمونات بدون استشارة أخصائي

محمد آدم - السودان : القراءة أثناء الاستلقاء تجهد أعصاب العين ، ولكن ليس لها دخل بالألم الرقبية والظهر التي تشكو منها ، والتي يطلب أن تكون آلاماً ورماتيزمية . يستحسن فحص الأسنان والأنف وأخذ حقن اليود أو السلفايود في العضل وكذلك فيتامين (ب)

عبد المالك الإبرش - مسوديا : لعلاج لسقط الشعر بعد الحميات ، لذلك قروة الرأس مرتين أو ثلاثاً يومياً بغسل يحتوي على حمض الساليسك والبيكتربين وزيوت الخروع والكؤول بنسب خاصة ، وتؤخذ حقن كالسيوم وفيتامين (ب) ، ويراعى الأكل من الأغذية الغنية بالبروتينات والفيتامينات والخضروات الطازجة

ج . ش - اللاذقية : لعلاج حالة تقيع الكلوة التي تشكو منها ، يلزم تحليل البول ومعرفة الميكروب الذي يسبب عنه التقيع ، وأخذ حقن الاستربتوميسين وحويوب التراميسين باستمرار حتى تزول العوارض . فإن لم يقد ذلك ، امرض نفسك على جراح

و . ح . م - الزقازيق : قد يكون ألم القدمين نتيجة تفرطحهما . ولذا يجب عدم اطالة الوقوف إلا للضرورة ، وعمل قشرة حديد للحذاء . والافلال من الوزن ان كنت يدينا وعدم اكل الحواشي والكبدة والكلاوي والمخ . ووضع القدمين في حمامات ماء ساخنة قبل النوم ثم تدليكها بالبودرة بعد تنشيفها . لذا لم تشخص الحالة ، امرض نفسك على أخصائي في جراحة العظام

فاضل كالم - بغداد : يستحسن حضور المريض للقاهرة كي يمرض نفسه على أحد محال صنع الأرجل الصناعية لضبط مقياس الساق المطلوب تركيبها . وإذا لم يتيسر حضوره ، يمكن أخذ مقياس الساق السليمة وكذا مقياس الرجل المقطوعة ومحيط أعلى الفخذ وعند الركبة وعند البتر أو عمل صورة لها على الورق وأرسالها الى أحد هذه المحال مثل محل على المطراوى - ١٧ شارع رشدي باشا - مصر

يوسف حامد - الصافى : امرض نفسك على قسم جراحة العظام بالميادة الخارجية بمستشفى القصر العيني ، لمعرفة سبب الشلل . وغالباً سوف تحتاج الى جراحة لتحريك العضلات المشلولة أو خياطة العصب ، إذا كان مقطوعاً



أبو بكر - حملاً : تورم الجفن الأسفل يدل - إذا كان دائماً - على وجود زلال بالبول أي مرض بالكلى . ولكنه إذا لوحظ عند الاستيقاظ من النوم فقط ، فقد يكون ذلك ناجماً من وضع الجسم الأثقل أثناء النوم . وليس لتورم اللسان علاقة بديدان الإسكارس ، فامرض نفسك على أخصائي

٢٠٢ - دبر الزود : أسباب الصداع متعددة منها ما هو عضوي ومنها ما هو نفسي . امرض حالتك على أخصائي في الأمراض العصبية لتحديد السبب

جمال الدين عدلان - السودان : يطلب أن تكون كثرة البصاق التي تشكو منها نتيجة عقدة نفسية يمكنك التخلص منها بالتحليل النفسي . لعلاج البهق ، ادمن الاجراء المصاية بمرهم « هويتفيلد » Whitefields كل مساء ، ثم امسحها بلحاء الفانر والصابون في الصباح لمدة ثلاثة أسابيع

وكيل محام - القاهرة : الوزن اللازم بالنسبة لطولك ٦٠ كيلو ، أكثر من النسبوات والدعنيات والخضر والفاكهة . وإذا لم تستطع زيادة كمية الغذاء في الوجبة الواحدة ، يمكنك زيادة عدد الوجبات . أما الاجهاد وضعف الذاكرة والصداع فالغالب انها امراض حالة عصبية . فامرض نفسك على أخصائي الأمراض العصبية

حكيم صادق - عراق : لا يمكن الاجابة قبل معرفة ما يلي : هل التنفيس من الأنف عادي أم توجد حالة انسداد هل فقدت حاسة الشم بعد اصابة بالحمى - هل أنت خال من الأمراض التناسلية - هل تسرف في التدخين هل يوجد التهاب بالجيوب الأنفية

أوجيني لطيف - الفيوم : إذا كانت حالة الأنف جيدة ولا تشكين من زكام مزمن ، وإذا كانت اللوز كذلك سليمة لا يتكرر التهابها ، احرص على أن لا يدخل الماء الى الأذنين وضعي بودرة « سيلفاكول » في الأذن مرة في اليوم لمدة شهر ، ثم نهدينا بالنتيجة

لبنائية حاترة : امرض نفسك على أخصائي في أمراض القدد فقد يفيدك العلاج بالهرمونات تحت إشرافه . واستعمل على لشعرك أحد المركبات الباهظة التي تحتوي على زيت الخروع

ع - سائل : غرة : من الخطأ تعاطي هذه الهرمونات بدون استشارة أخصائي

محمد آدم - السودان : القراءة أثناء الاستلقاء تجهد أعصاب العين ، ولكن ليس لها دخل بالألم الرقبية والظهر التي تشكو منها ، والتي يطلب أن تكون آلاماً ورماتيزمية . يستحسن فحص الأسنان والأنف وأخذ حقن اليود أو السلفايد في العضل وكذلك فيتامين (ب)

عبد المالك الإبرش - مسوديا : لعلاج لسقط الشعر بعد الحميات ، لذلك قروة الرأس مرتين أو ثلاثاً يومياً بغسل يحتوي على حمض الساليسك والبيكتربين وزيوت الخروع والكؤول بنسب خاصة ، وتؤخذ حقن كالسيوم وفيتامين (ب) ، ويراعى الأكل من الأغذية الغنية بالبروتينات والفيتامينات والخضروات الطازجة

ج . ش - اللاذقية : لعلاج حالة تقيع الكلوة التي تشكو منها ، يلزم تحليل البول ومعرفة الميكروب الذي يسبب عنه التقيع ، وأخذ حقن الاستربتوميسين وحبوب التراميسين باستمرار حتى تزول العوارض . فإن لم يقد ذلك ، امرض نفسك على جراح

و . ح . م - الزقازيق : قد يكون ألم القدمين نتيجة تفرطحهما . ولذا يجب عدم اطالة الوقوف إلا للضرورة ، وعمل قشرة حديد للحذاء . والافلال من الوزن ان كنت يدينا وعدم اكل الحواشي والكبدة والكلاوي والمخ . ووضع القدمين في حمامات ماء ساخنة قبل النوم ثم تدليكها بالبودرة بعد تنشيفها . لذا لم تشخص الحالة ، امرض نفسك على أخصائي في جراحة العظام

فاضل كالم - بغداد : يستحسن حضور المريض للقاهرة كي يمرض نفسه على أحد محال صنع الأرجل الصناعية لضبط مقياس الساق المطلوب تركيبها . وإذا لم يتيسر حضوره ، يمكن أخذ مقياس الساق السليمة وكذا مقياس الرجل المقطوعة ومحيط أعلى الفخذ وعند الركبة وعند البتر أو عمل صورة لها على الورق وأرسالها الى أحد هذه المحال مثل محل على المطراوى - ١٧ شارع رشدي باشا - مصر

يوسف حامد - الصافى : امرض نفسك على قسم جراحة العظام بالميادة الخارجية بمستشفى قصر العيني ، لمعرفة سبب الشلل . وغالباً سوف تحتاج الى جراحة لتحريك العضلات المشلولة أو خياطة العصب ، إذا كان مقطوعاً

أبو بكر - حملاً : تورم الجفن الأسفل يدل - إذا كان دائماً - على وجود زلال بالبول أي مرض بالكلى . ولكنه إذا لوحظ عند الاستيقاظ من النوم فقط ، فقد يكون ذلك ناجماً من وضع الجسم الأثقل أثناء النوم . وليس لتورم اللسان علاقة بديدان الإسكارس ، فامرض نفسك على أخصائي

٢٠٢ - دبر الزود : أسباب الصداع متعددة منها ما هو عضوي ومنها ما هو نفسي . امرض حالتك على أخصائي في الأمراض العصبية لتحديد السبب

جمال الدين عدلان - السودان : يطلب أن تكون كثرة البصاق التي تشكو منها نتيجة عقدة نفسية يمكنك التخلص منها بالتحليل النفسي . لعلاج البهق ، ادمن الاجراء المصاية بمرهم « هويتفيلد » Whitefields كل مساء ، ثم امسحها بلحاء الفانر والصابون في الصباح لمدة ثلاثة أسابيع

وكيل محام - القاهرة : الوزن اللازم بالنسبة لطولك ٦٠ كيلو ، أكثر من النسبوات والدعنيات والخضر والفاكهة . وإذا لم تستطع زيادة كمية الغذاء في الوجبة الواحدة ، يمكنك زيادة عدد الوجبات . أما الاجهاد وضعف الذاكرة والصداع فالغالب انها امراض حالة عصبية . فامرض نفسك على أخصائي الأمراض العصبية

حكيم صادق - عراق : لا يمكن الاجابة قبل معرفة ما يلي : هل التنفيس من الأنف عادي أم توجد حالة انسداد هل فقدت حاسة الشم بعد اصابة بالحمى - هل أنت خال من الأمراض التناسلية - هل تسرف في التدخين هل يوجد التهاب بالجيوب الأنفية

أوجيني لطيف - الفيوم : إذا كانت حالة الأنف جيدة ولا تشكين من زكام مزمن ، وإذا كانت اللوز كذلك سليمة لا يتكرر التهابها ، احرص على أن لا يدخل الماء الى الأذنين وضعي بودرة « سيلفاكول » في الأذن مرة في اليوم لمدة شهر ، ثم نهدينا بالنتيجة

لبنائية حاترة : امرض نفسك على أخصائي في أمراض القدد فقد يفيدك العلاج بالهرمونات تحت إشرافه . واستمع على لشعرك أحد الماركيات الباهظة التي تحتوي على زيت الخروع

ع - سائل : غرة : من الخطأ تعاطي هذه الهرمونات بدون استشارة أخصائي

محمد آدم - السودان : القراءة أثناء الاستلقاء تجهد أعصاب العين ، ولكن ليس لها دخل بالألم الرقبية والظهر التي تشكو منها ، والتي يطلب أن تكون آلاماً ورماتيزمية . يستحسن فحص الأسنان والأنف وأخذ حقن اليود أو السلفايد في العنقل وكذلك فيتامين (ب)

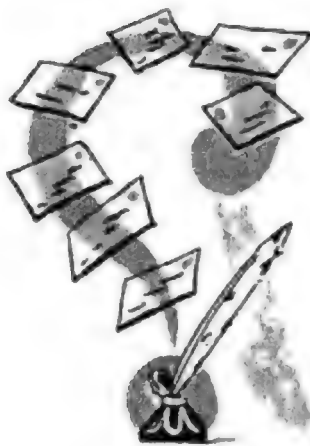
عبد المالك الإبرش - مسوديا : لعلاج لسقط الشعر بعد الحميات ، لذلك قروة الرأس مرتين أو ثلاثاً يومياً بغسل يحتوي على حمض الساليسك والبيكتربين وزيوت الخروع والكؤول بنسب خاصة ، وتؤخذ حقن كالسيوم وفيتامين (ب) ، ويراعى الأكل من الأغذية الغنية بالبروتينات والفيتامينات والخضروات الطازجة

ج . ش - اللاذقية : لعلاج حالة تقيع الكلوة التي تشكو منها ، يلزم تحليل البول ومعرفة الميكروب الذي تسبب عنه التقيع ، وأخذ حقن الاستربتوميسين وحويوب التراميسين باستمرار حتى تزول العوارض . فإن لم يقد ذلك ، امرض نفسك على جراح

و . ح . م - الزقازيق : قد يكون ألم القدمين نتيجة تفرطحهما . ولذا يجب عدم اطالة الوقوف إلا للضرورة ، وعمل قشرة حديد للحذاء . والافلال من الوزن ان كنت يدينا وعدم اكل الحواشي والكبدة والكلاوي والمخ . ووضع القدمين في حمامات ماء ساخنة قبل النوم ثم تدليكها بالبودرة بعد تنشيفها . لذا لم تشخص الحالة ، امرض نفسك على أخصائي في جراحة العظام

فاضل كالم - بغداد : يستحسن حضور المريض للقاهرة كي يمرض نفسه على أحد محال صنع الأرجل الصناعية لضبط مقياس الساق المطلوب تركيبها . وإذا لم يتيسر حضوره ، يمكن أخذ مقياس الساق السليمة وكذا مقياس الرجل المقطوعة ومحيط أعلى الفخذ وعند الركبة وعند البتر أو عمل صورة لها على الورق وأرسالها الى أحد هذه المحال مثل محل على المطراوى - ٢٧ شارع رشدي باشا - مصر

يوسف حامد - الصافى : امرض نفسك على قسم جراحة العظام بالميادة الخارجية بمستشفى القصر العيني ، لمعرفة سبب الشلل . وغالباً سوف تحتاج الى جراحة لتحريك العضلات المشلولة أو خياطة العصب ، إذا كان مقطوعاً



في هذا الباب تجيب الدتورة بنت الشاطئ  
على ما يراد الى « الهلال » من اسئلة  
ادبية واجتماعية .. ولهذا نرجو ان  
يكتب السائل مع العنوان ( باب اذا سالتني )

## إذا سالتني

### شكوى الى اليمن

ونحن نسجل شكواه على صفحات  
« الهلال » راجين ان تبلغ مسامع أولى  
الامر ، فيصلوا ما انقطع بين الفطرين  
الشقيقتين ، ويمطفوا على هؤلاء النازحات  
البيعات من الأهل والوطن ، ولا تور  
والزرة وذو أخرى .

#### هدف فتاة

« الأتية ووع بيهود الشوير - لبنان » :  
انتم دراسنا الابتدائية والتحقنا بالمدرسة  
الثانوية ، لكننا نشعر بعجز طبيعي الى  
دراسة ( الفيزياء والولادة ) وسنمل هذا  
اليل بحبها العميق للأطفال

استفسرت أهلكا في تغيير اتجاهها من  
المدرسة الثانوية الى مدرسة القابات ،  
فأفزعنا كتيرون على الاستجابة الى ميولها ،  
لكن خطيبها الشاب لم يرض لها ان تصير  
( قابلة ) . وهي تؤثر مرضاته ، وتشيل ان  
تتزل عند رغبته ، غير انها تسألني : أي  
هدف اختاره لها اذا نخلت من هدفها الأول  
الذي مالت اليه ؟

وأرى من حسن حظ الاخت ، ان ظروفها  
تعين على التوفيق بين رغبته الأولى ، وبين



« للقدم الزكن ، سيف الدين سعيد -  
بكر كوك ، العراق » : يروي لنا إحدى الماسي  
التي أعقبت ثورة اليمن عام ١٩٤٨ . سافر  
حضرته الى « صنعاء » في النصف الأول من  
عام ١٩٤٠ ، عشوا في البعثة العسكرية  
العراقية الموفدة الى اليمن . وهناك طوى  
مع زملائه ثلاثة أعوام طوالها يجاهدون غلصين  
متفانين في أداء الواجب ، حريصين على ان  
يكونوا مسفوءا كراما بين فطرين حريصين  
أسلاميين . لم عادوا من بعد ذلك الى العراق  
ظافرين بتقدير الملك الراحل المنفور له الإمام  
يحيى حميد الدين ، مؤزدين بمظف وورشاء .  
وند حملوا معهم من « صنعاء » زوجات  
كريمات من أسر يمنية هريقة ، وأطفالا صفوا  
هم نتاج ذلك المقام الطويل باليمن

لم كانت ثورة ابن الوذير في شتاء عام  
١٩٤٨ ، لانتقطع البريد بين صنعاء والعراق  
من ذلك الحين ، رغم اخماد الثورة ،  
واستقرار الأمور هناك

وعلى اليمن ان من العراقيين من قاصر في  
الثورة ، وعق بلادا أكرمه ، ولكن الكلاب  
يتسائل : « ما ذنب هؤلاء الذين أحبوا  
اليمن ، وأخلصوا لها ، وتزوجوا من بناتها ،  
حتى يحال بينهم وبين الاتصال بأسهلهم  
وما ذنب هؤلاء السيدات الميثبات ، اللواتي  
انقطع ما بينهما وبين أهلهم باليمن ؟ » ثم  
يسألنا أخيرا : هل نستطيع ان نفعل شيئا  
من أجل هؤلاء هؤلاء ؟

عم لها يريدنا لنفسه ، بالرغم منها ومن  
أبويها ، ويهدد بالاعتداء على من يتزوجها ،  
للم يجد « الحائر » الشاطر ما يفعله ،  
سوى أن يستغيث بنا لنشر عليه بما ينقذه  
من هذه المشكلة



أما نحن فما اعتدنا الى المشكلة ؟ ! وكل  
ما نشر به على « الحائر الشخول » هو أن  
يتخلى عن هذه الفتاة ( التي يحبها ولا يستطيع  
أن يتزوج من سواها ) ! وذلك لكي يغلى  
الهدآن لابن العم ، أثارا للسلامة والعافية !  
إن الحركة فيما نرى ، بين خصمين غير  
متكافئين : قوى يقف وحده ، ويتحدى  
الجميع ، ويصمم على الظفر بما يريد غلبا  
واقتصاما ، وآخر حائر مشغول ، عاجز عن  
مواجهة تحريمه ، مع أن الفتاة وأبويها يقفون  
جميعا في صفه !

### بين ابنة وام ..

« الأنسة سيالات حسن بشيرا » :  
تشكو مؤلف أمها في مسألة زواجها من شاب  
رضته الفتاة لنفسها وآلته على كل من  
تقدموا لطبقتها . وهي تتجاوز الشكوى الى  
الاهام أمها بالحيولة دون سعادتها ، والوقوف  
في سبيلها بحجة أن هذا الشاب لا يصلح في  
رأيها للزواج من ابنتها الوحيدة . وتؤكد  
المفتلة أن الأم في هذا جالبة متجنبة ، ثم  
تسألني : أليس من حقها أن تعص أمها  
ما دامت قد وقفت موقف عداء منها ؟

وأقول لها : أه لو تعرفين قدر الأم ! أفن  
لا تترك على نفسك هذا الضلال ، وأبيت أن  
تظني بالأمومة سوما ! .. وليست استهن بما  
تعانين من عسائر أمك وإصرارها على رفض  
زواجك ممن ترضين ، ولكني أقول لك رغم  
هذا كله : أن الأم هي أجمل ما في دنياك ،  
وما دفعها الى موقفها هذا إلا إيمانها بأنك  
أسات الاختيار في مسألة هي الحياة .  
فحاولي أن تصححي رأيها في الشاب إذا كانت  
حقا مخطئة ، والا فخير لك أن تنزلي عند  
رأيها ، وهذا لون من الاعتذار من أهلك  
أيامها بما لا يكون من مثلك !

رغبة خطيبها الذي تحرص على مرضاته ،  
وذلك بأن تنجيه منذ الآن الى الهدف النظري  
الاصيل الذي توجهنا اليه الطبيعة منذ  
الازل ، وإلى الأبد .. وسوف تجد الأخت  
في الأمومة - إن شاء الله - ما يرضي ميلها  
الذي تطله بحبها القوي للاطفال . فلتكن  
هذه الرغبة حلم اليوم ، وأمل الغد ، وهدف  
الحياة ، وما أجمله من حلم

### رحلة للشباب

« إبراهيم الفندي مصطفى - الكاتب  
بمصلحة التنظيم بالقاهرة » : شاب مصري  
في الثانية والعشرين من عمره ، وله أخ في  
الثامنة عشرة ، طالب بمدرسة شبرا الثانوية  
وأحد رؤساء فريق الكشفاء بها . والشقيقان  
مولدان بالرحلات ، ويريدان أن يقوموا برحلة  
طويلة على شواطئ النيل ، لارتداء مناطق  
يجعلانها من أرض الوطن . وهذا يسألان :  
هل يمكن أن ينظم اليهما بعض الزملاء  
الكشافين ؟ وهل يعلمان في معرفة ما من  
الحكومة ؟



ونحن نؤيد مثل هذه الفكرة كل التأييد ،  
ونتوجه بالرجاء الى صاحب المرة لا الاستلا  
محمد فتحي بك : مرافق النشاط المدرسي  
بوزارة المعارف ، لعله يرضى رحلة كهذه ،  
وينولي الاشراف على تنظيمها والمعاينة لها  
بين امضاء فرق الكشفاء بمدارس الوزارة ،  
وأن الرحلة لجديرة بأن تحمي الشبان من  
شر الفراغ ، وتصلهم بالحياة ، وتعرفهم  
ببعض ما يجعلون من بلادهم ومواطنيهم

### أين المشكلة ؟

« حائر مشغول » : تعلق بغفلة رغبة  
الخلق ، ورأى لها نسخة طبق الأصل من  
الصورة المثالية التي رسمها لزوجته  
المختلة ، وقد قبلت أن تتزوج ، وكذلك  
قبل أبواها ورحيا به ، ولم يبق سوى ابن



## ردود خاصة

« السيد محمد الصاوي بالإسكندرية » :  
أف حقاً لاني لا أستطيع أن أساعدك إلا  
أنى يطيقنى أكره التدخل فى مثل هذا  
الموضوع الشائك الحساس

« الأستاذ لى كيلانى : بحمة ، سوريا » :  
فرايت القصة ، وأعجبت بهل بداية طيبة ،  
وما أشك فى أنك تستطيعين أن تكونى أديبة  
ناجحة ، إذا ما تابرت على الكتابة ، ومكنت  
على انتفاع نفسك وتقويم قلبك . وأهم  
ما أوصيك به امران : أولهما أن تتحاشى  
- ما استطعت - التكلف فى الفكرة أو  
الأسلوب ، لنحن فى عصر مفتون بالبساطة ،  
يبقى المواقف المفتعلة والتفسير التكلف  
والموضوعات المبتذلة . والثانى ألا تتعجلى  
الظهور وتضيقى بالطريق الطويل الذى لابد  
لك من أن تسلكه خطوة خطوة ، فى صبر  
وكفاح ، لكى تبلى هدفك المرجو

« القدم سيف الدين بالعراق » : تقرير  
الدكتور رفاهى بك من اليمن ، مطبوع فى  
كتاب يباع فى مكتبات القاهرة ، قالوا عليك  
شراء نسخة من طريق شمسدى الكتب ،  
فاتصل بالدكتور المؤلف وعنوانه : « شارع  
عازرودى ، حدائق القبة ، القاهرة »

« فية خورى الهندى - التاجر باكرا » :  
الشاطيء الذهبى : ما يقوله زميلك فى  
توجيه امراب : يقولون ليسى بالعراق  
مريضة « هو الأرجح ، أما توجيهك أنت  
ليمكن قبوله على احتمال

« السيد عبد الله بن فوهران ، بالرياض » :  
عندما تختار إحدى الكتابات اسماً ومزجاً  
ستملأوا ، لعمري هذا أنها ترغب فى أن  
يعرفها قراؤها بهذا الاسم وحده ، ومن حقها  
عليهم أن يحترموا رغبتهم تلك ويتنقلوا من  
رغبتهم فى معرفة اسمها الحقيقي الذى  
لا يمنهم فى قليل أو كثير . وأحسب أن  
السيد الأخ يقرنى على أن اسمائنا الفنية  
- لا اسمائنا - هى صلة ما بيننا وبين القراء  
« محسن سمعان - دير الزور » : تحارب  
الهم والتلق بالرغبة الصادقة فى التخلص

منهما ، وتسمنين عليهما بالإرادة الحزومة ،  
والعزم المصمم ، وحسن التقدير للحياة ،  
ولهم طبيعتنا ، مع شيء من المرونة لمواجهة  
متاعبها

« محمد حكيم بيهوت » : عنوان الاستاذ  
مكرى اياقة بلنا : « دار الهلال بالقاهرة » .  
وعنوان الاستاذ العقاد : « شارع السلطان  
سليم الاول بمصر الجديدة »

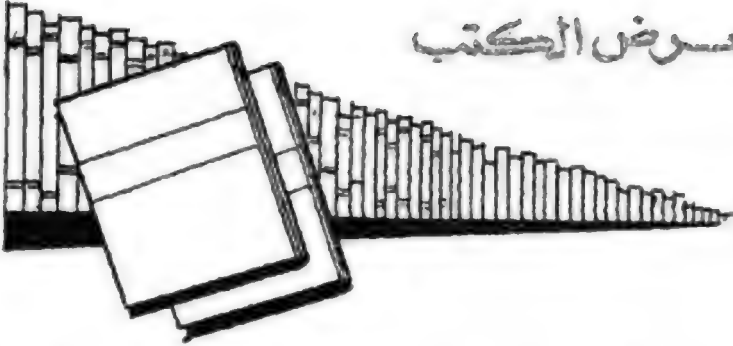
« ف . ق - بشرق الأردن » : أعرض  
مشروعك على نفر من مواطنيك ، وحاول أن  
تدعو له وتقدمهم بمستقبله حتى يؤثروك  
بعون أديب ، يمهّد اللون المادى . وهى  
نفسك لا احتمال كل مشقة ، وعدم اليأس من  
« الأبواب الموصدة » وستنظر حتماً بما تريد  
إذا أفلحت فى مقاومة اليأس ، وأصررت على  
الوصول

« مريلان القنشة : طالب نهالى بطب  
القصر العيسى » : ما أراك جئت بجدد فى  
تعليقتك ، فكل ما ذكرته فى خطابك ، قد ورد  
بنصه فى القصة . والنوارة هى المصدر  
الاول لما كتبنا ، والخلاف بعد هذا شكلى  
بسيط لا يستحق منه طالب فى السنة النهائية  
بكلية الطب ، يستعد الآن لامتحان الدبلوم -  
ونفك الله

« ف . ج بالثانوية العسكرية بالقاهرة » :  
لا جواب لك عندي إلا أن أنصح لك فى حزم  
أن تكف عن الاضغاث بمثل هذا الآن . وأنا  
أفهم ما تقصيه هذه النصيحة من مشقة  
وجهد ، وما تحتاجه من ارادة وهزيمة ، فم  
الى اظن أن حياتك العسكرية جديرة بأن  
تربى ارادتك وتعلمك ضبط النفس ، فهلا  
حققت حسن ظننا بك وفى أمثالك ممن  
نرجوهم لا هو أجل من هذا وأخطر ! ولا  
فعلنا نترك للخلعان الفرغين الناعمين المثلين ،  
إذا تركت دراسة معلمك الأبطال ، واشتغلت  
بمعركة « بنت الجيران » !

« السيد نصير بالعراق ، و م . ع  
بالتوجيهية » : أشر عليكما بقراءة كتاب  
( الحان الغروب ) لحضرة « الاستاذ طاهر  
الطنائى » وقد نشرته حديثاً لجنة البيان  
العربى بالقاهرة  
كما أحبكما على قصة « الشهيدة » التى  
نشرتها فى مجلة ( الكتاب ) - عدد أكتوبر  
عام ١٩٢٦ - فغلبها جواب كثير مما سألتنا  
منه

## معروض المكتب



### ابن جلا

- تمثيلية للاستاذ محمود تيمور بك

هذه من القصة التمثيلية العاشرة التي كتبها فخصاص مصر الأول الاستاذ محمود تيمور بك ، وحرس كالمهديه على أن تكون بموضوعها وأسلوبها ولغتها دعامه وطيدة في بناء الفن المسرحي العربي الحديث ، ومثلا يحتذى في الكتابة له لكي يؤدي رسالته كاملة غير منقوصة من جميع الوجوه

وقد جلى المؤلف الكبير في هذه القصة بأسلوبه الفد المبتكر شخصية « الحجاج بن يوسف الثقفي » أحد الجبابرة العرب في الثلث الأخير من القرن الأول في التاريخ الإسلامي ، وأبرز ولاية الدولة الأموية ، وساحب اليد الطولى في تثبيت قواعدها ومد سلطانها على الحجاز والعراق وخراسان وغيرها ، مع تحليل علمي أدبي دقيق لحياة العامة والخاصة ، ولتحقيق تاريخي للحقبة التي استغرقتها ولابته وما تخللها من أحداث ووقائع ، ووصف بليغ لحياة القصور والمجتمعات والشخصيات السياسية والعسكرية والعلمية التي عاصرتها وتقع هذه القصة في حوالي ٢٧٠ صفحة متوسطة متقنة الطبع ، وتطلب من « دار المعارف » بمصر

### الفتوة عند العرب

للاستاذ عمر الدسوقي

كتاب جديد للاستاذ عمر الدسوقي استاذ تاريخ الادب بكلية دار العلوم عاليه فيه بعمق واستفاضة معنى الفتوة عند العرب ، وأفاض في ذكر تطورها منذ العصر الجاهلي حتى عصر الماليك ، مبينا كيف وجهها الاسلام وجهة جديدة ، متعرضا للذكر فتان المسلمين

وامجادهم التاريخية وفي مقدمتهم « سيد الفتان محمد عليه السلام » ، ثم كيف صارت الفتوة نظاما خاصا له زيه وتقاليده ، وارتق في فصل طويل بين فروسية الغرب وفتوة العرب وكيف اغاد الفرييون بعد احتكاكهم بالعرب من نظم الفتوة العربية وتقاليدها مدعما رأيه بالاسانيد العلمية الصحيحة . وختم الكتاب بصورة عدة تمثل الفتوة في شتى معانيها بأسلوب نمطي جذاب . والكتاب يهدف الى إبراز فضائل الامة العربية ، والاعلان بان العرب جنس قوى الخلق بقطره ، وعباب العرب أوج ما يكونون اليوم الى هذا الأيمان وهم في مستهل نهضة قومية تجمع شتاتهم وتبوتهم المكاة التي تليق بهم بين الأمم

وهو يقع في ٧٢ صفحة ، ونشرته مكتبة نهضة مصر بالقاهرة

### من وهي فلسطين

للاستاذ أحمد رمزي بك

أبحاث ومقالات وأحاديث بقلم الأستاذ أحمد رمزي بك المراقب العام لصلحة التنوع التجاري والملكية المصنامية وتصل مصر السابق في القدس . طبع بمطبعة الرسالة ، ولغته عشرة قروى

### شقائق النعمان

للاستاذ عبده اسماعيل الطهطاوى

الدواون الأول لشعر الاديب الشاب الاستاذ عبده اسماعيل الطهطاوى خريج قسم اللغة العربية بكلية الاداب في جامعة فؤاد ، وقد بذت فيه آثار دراسته العميقة للشعر العربي عامة والجاهلي منه خاصة ، وللادب الفرنسي والادب الانجليزي . وتولت طبعه ونشرته مكتبة الخانجي بالقاهرة

## قلم لؤلؤ

للاستاذ علي الفايبي

وما يتصل بها من فنون وآداب وعلوم وتراجم لعظماء الاسلام والشرق - وتتناثر هذه الترجمة بتعليقات وشروح لاعلام الفكر في مصر والشرق العربي ، وهي من عمل الاساتذة : احمد الششتناوي ، وابراهيم زكي خورشيد ، وعبد الحميد بونس . ويراجعها الدكتور محمد مهدي علام عن وزارة المعارف

نحو عروية جديدة

للاستاذ محمد البنداري

حلقات متصلة من عبر التاريخ وسنن التطور والنهوض ، الفها الأستاذ محمد البنداري الموظف بوزارة الشؤون الاجتماعية والمدرس في السودان سابقا ، وفصل فيها الحديث عن نهضة العرب قديما وحديثا ، ودعائهم العلمية والتشريعية والاقتصادية والاجتماعية والدينية الاسلامية

الاسس المبكرة لعراة الادب الجاهلي

للاستاذ عبد العزيز مزروع

كتاب فريد في بابيه ، اودعه مؤلفه الاستاذ عبد العزيز مزروع الاهري نظرية جديدة لتحديد ازمان الجاهلية العربية ، مصححا بها كثيرا من الاخطاء التي وقع فيها المؤرخون للمؤلف وشعراتهم ، ومن ذلك اليك ان القرآن نزل بلفة الخامسة من ادياء العدنانيين ومن هاجر اليهم من الاسم الجنوبية القحطانية ، لا بلهجة فريش . ويقع الكتاب في ٢٨٠ صفحة ملبلا بفهارس للموضوعات والاعلام

القلاد على نسوة العالم الحديث

للاستاذ طاهر حسن درة

مجموعة من البحوث الخاصة بالفقهاء والعالمية الصحيحة للاستاذ طاهر حسن درة ، قصد بها تبصير الشعب بما يحتاج اليه الجسم من العناصر الغذائية والأمراض التي تنجم عند نقصها او سوء اختيارها . وهو يقع في حوالي للامائة صفحة موضحة بالصور والرسوم والجداول ، وثمنه ٤٠ قرشا

الوسائل الى صلالة الاولال

كتاب قيم الفه الامام جلال الدين السيوطي المتوفى بمصر عام ٩١١ هـ جلما فيه من اوائل الاشياء ما بعد ذخرا مقيدا متنا سلك راقب في الاطلاع والمعرفة ، وتولي تحقيقه الاديب العراقي الدكتور اسعد طلس ، واخرجه للمرة الاولى عن نسخة خطية بخزانة دار كتب الاوقاف الاسلامية ببغداد

رسالة صغيرة الحجم كبيرة الفائدة ، أصدرها الاستاذ علي الفايبي صاحب جريدة « منبر الشرق » وضمنها طائفة من ملاحظاته القيمة على ما يتبنى اجتنابه من التصرفات العامة التي يوصف صاحبها بقلة الذوق . ولعنما الالة قروش

قلام السجن

للاستاذ محمد علي الطاهر

في هذا الكتاب الذي استغرق لاثمائة صفحة من القطع الكبير ، يفصل المجاهد العربي الكبير الأستاذ محمد علي الطاهر ذكرياته الطريفة من اعتقاله وسجنه في اوائل الحرب العالمية الماضية ، مع تعقب دقيق للاحداث الخطيرة ومكاييد الاستعمار والاذنابه في ذلك العهد ، ولا سيما ما يتصل منها بفلسطين والبلاد العربية . ويطلب من مكتبة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة

المرأة ومركزها الاجتماعي في الدولة

للاستاذ محمد البنداري

الطبعة الثانية من الكتاب الذي اخرجها بهذا العنوان الاستاذ محمد البنداري ، مضمنا اياه خلاصة دراسته نفسية المرأة من جميع وجوها في أسلوب شوق جذاب ، وزاد في هذه الطبعة الجديدة منه بحونا عدة مفيدة . وزيتها بصور شهيرات النساء في مصر والشرق العربي . وثمن النسخة ٣٠ قرشا

الحجريات

للاستاذ احمد قنديل

سلسلة من الكتب والدواوين الشعرية ، يصدرها الاديب الشاعر المجازي الاستاذ احمد قنديل ، وقد اصدر منها حتى الآن اربع حلقات : اولها « كما رايتها » - وهي يوميات عن حياة المؤلف في زيارته لمصر منذ سنوات - و « افلايد .. من الحب والى الحب » . و « اسفاه .. من الحياة واليها » . و « الابراج - من الفن والفن وحده » . وهي دواوين اشتمل كل منها على نخبة من شعره في مختلف الموضوعات

دائرة المعارف الاسلامية

صدر المجلدان الحادي عشر والثاني عشر من المجلد الثامن من الترجمة العربية لدائرة المعارف الاسلامية التي تعد أولى مرجع عن الحضارة الاسلامية

# في هذا العدد

صفحة	صفحة
٤ رسالة الشهر	٦٢ أنت والعالم
٥ عيد الفطر.. رمز التضحية والانسانية	٦٦ وخيم الظلام .. !
الحرة : الأستاذ عباس محمود العقاد	٧٤ السيدة جاذبية صدق
٨ الفلقة علمتي : أحمد نجيب الهملاي باشا	٧٤ تروجت مطلقاً
١١ آمال الأربعة - لو عدت الي الشباب :	٧٩ موكب العلم والاختراع
فكري أباطة باشا	٨٤ من قصص العلماء - مونتبيري لو
١٤ حديقة الهلال - طه حسين :	مخترع التلفزيون
الأستاذ طاهر الطناحي	٨٧ جيلان خلدن الفن الجليل :
١٧ حياة المال في بروسيا الحمراء	الدكتور أحمد موسى
٢٠ تملث من الصيف :	٩٢ هل سألت ؟
الدكتور أحمد زكي بك	٩٤ صديق الفقراء
٢٤ عند ما بكى رئيس وزراء إنجلترا	٩٦ صديق توفيق الحكيم :
٢٦ المرأة ذات الشعر الأشقر :	عמוד تيمور بك
الدكتور أمير قطر	١٠١ من مآسي الحرب - ٢٦ يوماً في الجحيم
٣٠ أمي : الدكتور أحمد أمين بك	١٠٧ طبيب الهلال
٣٣ اعترافاتي : السيدة أمينة السعيد	١٠٨ أيها الأطباء رفها بالمرضى
٣٨ الابن البار	١١٠ هل نستغنى عن النظارات ؟ :
٣٩ فانتات التاريخ - آن دى كليف	الدكتور عبد الحميد مرتجي
ملكة إنجلترا الالمانية	١١١ الابن غداء ضروري لجميع الأعمار
٤٤ أنت أغنى مما تظن	١١٢ اسعنى طفلك
٤٥ الكوكب الأحمر	١١٤ ماذا تعرف عن العرق ؟ :
٤٨ وفاء زوجة : الدكتور كامل يعقوب	الدكتور محمد الظواهري
٥٢ من أنت ؟	١١٦ ماذا في الطب من جديد ؟
٥٤ مسكنة : الدكتورة بنت الشامله	١١٩ كيف تتخلص من الصداع ؟
٦١ ابتسام - قصيدة :	١٢١ استشارات طبية
الأستاذ أحمد نجيب	١٢٥ اذا سألتني
	١٢٨ معرض الكتب



# كوكاكولا أحب شراب في العالم لا يوجد ما يماثله !





القطعة ١/٤ رطل - ثمنها ٦ قروش